

CAPITULO 1.-

LA AZULEJERIA DE LOS CONVENTOS de ÉVORA y su entorno

1.1.-Azulejería en el Convento de N.S. de la Asunción en ARRAIOLOS

El antiguo Convento dos Loios, hoy Pousada Nossa Sra. da Assunção, que se encuentra a las afueras de la localidad de Arraiolos⁶, en el Vale das Flores, fue fundado durante el reinado de Don Juan III, exactamente el día 14 de agosto de 1527, víspera de la festividad de Nuestra Señora de la Asunción, a la que debe su nombre. Financiaron esta obra Don Juan III y el Infante Don Enrique, entre otros. En este edificio vivió durante varios años la Orden de los Loios.



El claustro data de 1575 y la iglesia de 1585. En 1834, después de que llegasen al poder los liberales, en particular Joaquín Antonio de Aguiar, más conocido como "Mata Frailes", se cerraron todos los conventos y monasterios de hombres, en un afán de separar la religión del poder político. Sin embargo, las órdenes de mujeres sí fueron autorizadas a permanecer en los conventos hasta que falleciera la última monja.

En 1980, el ya decadente convento fue adquirido por el Estado, y 25 años más tarde, en 1995, se realizaron las obras de remodelación que lo convertirían en una Pousada de Portugal.

La iglesia se compone de **una sola nave y tres tramos**. La fachada es de estilo manuelino, decorada con cuerdas, nudos y flores, entre otros elementos. En la entrada de la misma puede verse el atrio y apoyados en los muros, nos encontramos con unos bancos revestidos de azulejos dameros en azul y blanco, del siglo XVII.



El interior de la iglesia se encuentra totalmente revestido de azulejos del siglo XVIII, que recrean episodios de la Biblia y de la vida de los santos, de manera que la gente del pueblo, en su mayoría analfabeta, pudiese entenderlos a través de la mera observación. El autor de esta grandiosa obra de azulejería es el español **Gabriel del Barco y Minusca**⁷, que lo pintó en 1700, según reza en una cartela situada en la parte posterior de la iglesia.



La pared izquierda (nave evangelio) está compuesta por cuatro planos o secciones horizontales bien diferenciadas. La parte inferior es un gran panel continuado, sin intersecciones, donde Gabriel del Barco pinta una serie de escenas sobre la vida de **San Eduardo rey de Inglaterra, San Bernardo, San Eutichio y San Ignacio de Antioquia** entre los leones.



Sobre este plano, se pintó una serie de escenas, separadas entre si por cenefas, que representan diversos momentos de Santos de la Orden y sobre ellos, recubriendo las arcadas laterales, varios conjuntos con remates ovalados de escenas de monjes del convento (Vasco Rodríguez, Martín Lorenzo, Bernardo del Pozo, Joao Roiz,...)



(Panel dedicado a San Eduardo, rey de Inglaterra, que recrea una escena a las afueras el Palacio. El panel tiene unas dimensiones de 170 x 300 cms. y se puede apreciar el tratamiento arquitectónico del pintor. Dimensiones: 288 azulejos de 14 x 14; 330 x 161 cms, Cenefa floral en todo su contorno. Existe una prolongación de la composición por la parte derecha, rota por una hornacina.)



(Panel de San Ignacio de Antioquia que recrea una escena campestre en la que el santo aparece rodeado de leones. Las dimensiones de este panel son 300 x 90 cms. Se trata de un panel de dibujo tosco y poco refinado).



(Panel de San Bernardo, (1090-1153). Cisterciense. Llamado "Mellifluous Doctor" por su elocuencia. Aclamado doctor el 20 de agosto, 1830 por Pío VIII. Está representado entre libros y con báculo y mitra. Las dimensiones de este panel son 170 x 125 cms.

A la composición le faltan 16 azulejos que han sido sustituidos por otros decorativos presentes en todo el conjunto y con temática floral. Este panel es el más cercano al altar mayor y tiene un dibujo y una composición más cuidada)

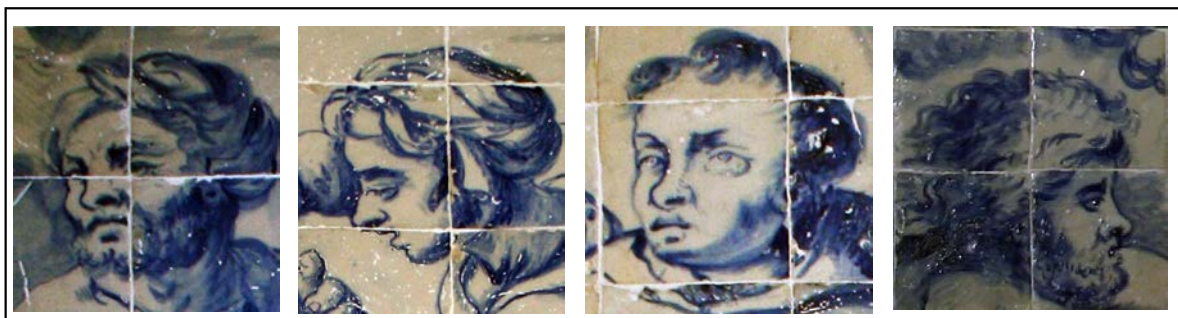


En este mismo lado se encuentra un panel de las mismas proporciones y características técnico-artísticas dedicado al martirio de San Eutiquio. Se trata de un interesantísimo panel, lleno de dinamismo, con una composición escénica clásica, sin una perspectiva cuidada y con personajes de toscos rostros y en un ambiente naturalista, enmarcado por dos frondosos árboles.

Las dimensiones son: 300 x 170 cms. Azulejos de 14x 14cms. Tanto a un lado como a otro del panel, continua la composición para enlazar con los paneles contiguos, interrumpidos por las cenefas y por la hornacina.

Podemos observar detalles de los rostros de los personajes que intervienen en el martirio, de una fisonomía ruda y desproporcionada, como consecuencia de un dibujo poco cuidado, propio de este final de siglo.

Sobre las escenas situadas en el segundo y en el tercer nivel no



hacemos comentarios específicos, si bien queremos dejar patente la majestuosidad escenográfica de los paneles, que contienen una gran cantidad de azulejos que, en buena lógica, no todos debieron salir de los pinceles de Gabriel del Barco y si de sus colaboradores en el Taller.

La pared derecha (epístola) presenta, así mismo, tres niveles, aunque con una iconografía más limitada, debido a la existencia de Capillas laterales.

Destacamos los paneles de San Jerónimo, San Policarpo o San Lorenzo Justiniano.



(Paneles de Lorenzo Justiniano y San Policarpo, enmarcados entre dos arcos, de manera, manifiestamente forzada hasta el extremo de que se tuvieron que recortar los paneles para encajarlos en ese espacio. Se puede apreciar en estas fotografías como la pared aparece totalmente recubierta de azulejos, hasta el mismo techo y adaptándose a las curvaturas de los arcos de las bóvedas. En el panel de Lorenzo Justiniano se puede observar el delicado estado de conservación de algunos azulejos que han debido ser protegidos con cinta).



Este panel representa a San Jerónimo, uno de los cuatro primeros Doctores de la Iglesia Latina. Padre de las ciencias bíblicas y traductor de la Biblia al latín. Tiene las mismas dimensiones que su opuesto San Bernardo y presenta la misma merma de azulejos, 16. Sus dimensiones son de 170 x 125 cms.)



La parte posterior presenta cuatro grandes cuadros que representan a dos Obispos/Papas y escenas de naufragios. Aquí se encuentra la leyenda de la fecha de la encomienda y construcción: 1700, siendo rector Bernardo de San Jerónimo.



(Este es uno de los cuatro paneles del fondo de la iglesia y representa a uno de los fundadores de la Congregación de Sao Joao Evangelista , el arzobispo Alfonso Nogueira, representado con mitra, cruz y sagradas Escrituras.)



Este panel del lado de la epístola, al fondo de la Iglesia tiene unas dimensiones de 168 azulejos de 14 x 14. De manera, creemos desafortunada, se han colocado sobre ambos paneles dos pilas de agua bendita que impiden la visión completa de estos, al tiempo que los ha dañado irremediabilmente. Las dimensiones de estos paneles son 170 x 125 cms. Representa, igualmente, a un Abad mitrado y en la parte inferior reza una leyenda, refiriendo a Johanes Episcopus como fundador de la Orden de San Juan Evangelista

Una zona importantísima es el altar mayor, donde se concentra una gran cantidad de escenas, precedidas por la arcada de acceso toda ella llena de



paneles dedicados a San Pedro, María Magdalena, María Jacob, María Salomé, San Juan Evangelista, San Juan Bautista y Santiago el Mayor.

El frontal está cubierto con un coro de ángeles sobre un arco de medio punto, en los que destacan los arcángeles de grandes dimensiones.



(Ángeles del frontal, de 13 x 8 azulejos de (14 x 14), donde se puede apreciar que los azulejos laterales han sido recortados para encajar el panel en este espacio). Estos ángeles presentan trazos y pinceladas inequívocos de Gabriel del Barco)

Esta vista general de la parte del Evangelio y Altar mayor, nos permite apreciar la monumentalidad del conjunto de la Iglesia. Podemos ver en la zona alta, unos ventanales en medio de las ojivas, enmarcados en azulejos policromo, posiblemente del XVII, que son la única nota de color. Así mismo, se puede apreciar la distorsión escenográfica que suponen las dos hornacinas laterales donde se sitúan dos esculturas. El púlpito, posiblemente sea posterior a la colocación de la azulejería ya que se aprecia como se han cortado los azulejos, rompiéndose el panel en su composición original.



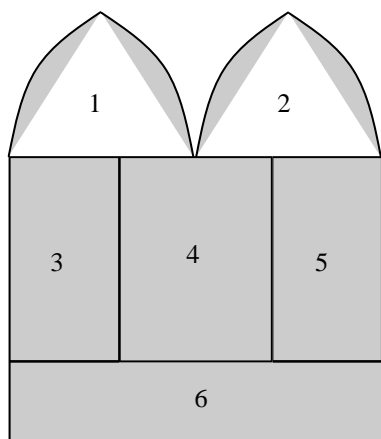


En los laterales del Altar Mayor, se sitúan los apóstoles Santiago Mayor, San Juan Evangelista y San Pedro. También encontramos a San Juan Bautista, junto a las tres Marías (Jacob, Magdalena y Salomé). En la zona existen dos espacios grandes sin retablo cerámico, recubierto con una azulejería para tapa el hueco, desconociendo si se trata de una obra inconclusa o que estos paneles fueron desmontados y trasladados a otros lugares. Los cuadros cerámicos de esta zona son espectaculares.

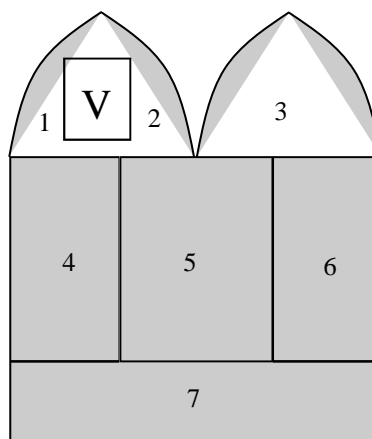
Se trata de la zona mejor pintada, de más calidad artística y en la que más se aprecia el pincel de Gabriel del Barco, cuya firma figura en el panel de San Pedro.



La composición de los paneles del Altar Mayor guarda la distribución general del templo, aunque con otras dimensiones. Siguen existiendo tres planos: un zócalo bajo de 1 m. x 5 m., aproximadamente, la zonas de los apóstoles y las dos arcadas a cada lado. En total, seis escenas a cada lado, una de las cuales, la de mayor dimensión no se conserva.



- EVANGELIO**
1. María Jacob
 2. Maria Salomé
 3. Santiago el Mayor
 4. Panel sin figuras
 5. San Juan Evangelista
 6. Anunciación



- EPÍSTOLA**
1. Eugenio IV
 2. B.P. Ant. da Conceicao
 3. Maria Magdalena
 4. San Pedro Apostol
 5. Panel sin figuras
 6. San Juan Bautista
 7. Huida a Egipto



En la parte superior, en una composición se semi-óvalo, para su adaptación a las arcadas laterales, encontramos tres paneles dedicados a las tres Marías (Magdalena, Jacob y Salomé). Sus dimensiones son, aproximadamente, de 170 x 240 cms.

Bajo ellos, hay dos zócalos, uno en cada lado, de 100 x 300 cms. que representan escenas de la Virgen (Anunciación y Sagrada Familia, ambas en un ambiente natural y rural).



Ambos paneles recrean escenas cargadas de naturaleza, arboledas, montañas y vegetación. El dibujo, rudo, sencillo y de pincelada suelta es característico del Maestro del Barco. Las dimensiones son gigantescas, cubriendo todo el espacio lateral de la zona del altar mayor. Si, como comentamos mas adelante, en este conjunto pudieron intervenir diferentes pintores, parece claro que la zona re-

servada al altar fue pintada por Gabriel del Barco.



Detalles del Ángel de la escena de la Anunciación

1.1.a.- VALORACION TÉCNICO-ARTÍSTICA

Nos encontramos frente a una de las obras de azulejería más importantes de Gabriel del Barco, un pintor de techos y de azulejos de origen español que llegó a Portugal en 1669, con casi 20 años de edad. Se estableció en Lisboa y permaneció en dicha ciudad al menos hasta 1701.



Según comenta la profesora María do Rosário Salema de Carvalho⁸ de la Universidad de Lisboa en su trabajo sobre este pintor

"...cuando Barco llegó a Lisboa, la producción portuguesa de azulejos se caracterizaba por la vigencia de los modelos con patrones policromáticos, típicos del siglo XVII,..."

"Gracias a la influencia de Barco, a partir de 1670 comenzaron a surgir los primeros ejemplos de paneles de azulejos en tonos de azul y blanco, o con mezcla de manganeso, dando así inicio a una moda que acabaría dominando el final de la centuria y adentrándose por toda la primera mitad del siglo XVIII."

Panel policromo que representa al Bautismo de Jesús por Juan Evangelista que se encuentra en la Sala bautismal de la Igreja Santuario de Nossa Sra. da Conceição en Villa Vinosa. Se trata de un panel de finales del XVII.

A Barco se le considera como el gran responsable de los cambios ocurridos en la azulejería portuguesa, en la que introduce una manera de pintar, mas allá de los pigmentos que emplea, donde el equilibrio de las manchas, el trazo suelto, la gradación (aguadas) de los azules, los contornos de líneas suaves y, fundamentalmente, el efecto escenográfico de sus trabajos marcan un estilo nuevo.

Gabriel del Barco nació en Sigüenza, (Guadalajara. España) y llegó a Portugal en 1669, cuando tenía ya casi veinte años. En su partida de bautismo se dice: **"En seis de diciembre de mil seiscientos cuarenta y ocho bauticé a Gabriel hijo de Manuel del Barco y de Polonia Palencia...."**



Según la documentación consultada, fundamentalmente el trabajo realizado María do Rosário Salema de Carvalho, "La influencia de un pintor español en la azulejería portuguesa", en 1699 pintó los paños monumentales de la **iglesia de Santiago de Évora**⁹ de los que hablaremos en otro capítulo y entre ese mismo año y el siguiente realizaría también el conjunto monumental de la iglesia del antiguo convento de los Loios (Arraiolos), así como el conjunto de la sala de la Hermandad del Santísimo Sacramento de la iglesia de São Mamede en Évora. Por tanto, se confirma la datación de la obra que aparece inscrita en la cartela del fondo de la Iglesia.

Características de la pintura de Gabriel del Barco

Los diferentes autores que se han dedicado a estudiar su obra, coincide en clasificarlo como mal dibujante a la par que excelente pintor, destacando el sentido y el efecto decorativos que emanan de sus trabajos.

Reinaldo dos Santos, al caracterizarlo, emplea expresiones como "**sin elegancia, sin ritmo, de proporciones achatadas, de dibujo esquemático y toscos**". Así y todo, destaca su uso del azul intenso, que imprime fuerza y un gran efecto decorativo.

Santos Simões hace referencia a su "**dibujo libre, casi sintético, pero con una perspectiva poco correcta, con mucho contorno y zonas del cuerpo dibujadas de forma grosera**".

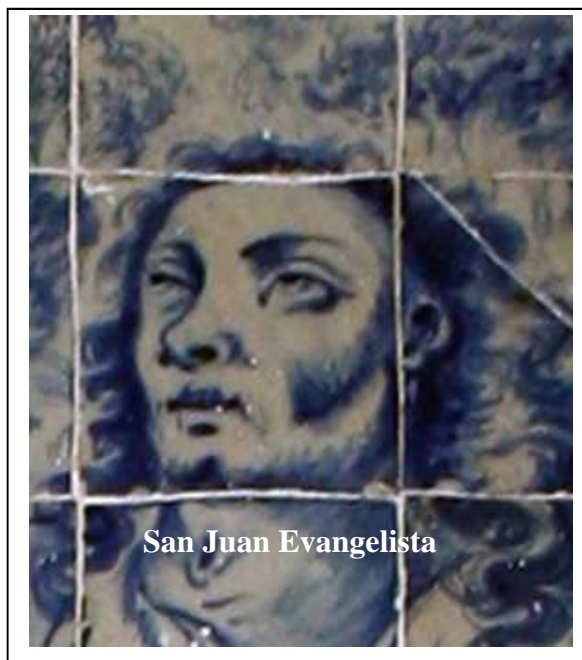


José Meco es quien más defiende las características específicas de Gabriel del Barco, cuya pintura considera "**espontánea y densa, aunque con un dibujo pobre y con errores de perspectiva**".

Para este especialista, *comenta Salema de Carvalho*, "su pintura tiende a liberarse del trazo y a alcanzar una expresión muy singular en la pincelada suelta y en la mancha directa, detalles que reflejan la preocupación de Barco por la expresividad, así como cierto desinterés por la corrección del dibujo, que relega a un segundo plano."

En la obra que nos ocupa se puede observar cierta incoherencia en el conjunto, lo que implicaría que no pintó sólo y que esta obra es fruto de su grupo de colaboradores. Nos comentaba uno de los encargados del mantenimiento del Convento que los paños fueron pintados en Lisboa, por encargo, y traídos a Arraiolos para ser colocados en la Iglesia, de ahí que se observe una cierta desproporción en los paneles y el espacio que ocupan, cierto desequilibrio escénico, obligando a los "alicatadores" a componer y rellenar espacios vacíos con azulejos ornamentales o a recortar las mismos paneles para que encajaran bien.

Barco gusta pintar los rostros, duros, como de campesinos, que, según defendía Robert Smith, "denotan una de las características más singulares de la obra de Barco. **Los rostros masculinos, toscos y escuálidos, presentan un tratamiento cuidado.**



San Juan Evangelista



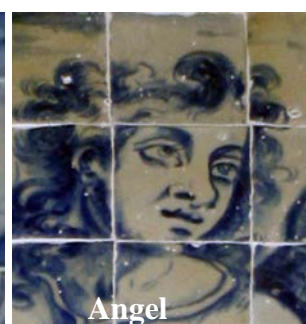
Juan Bautista



San Policarpo



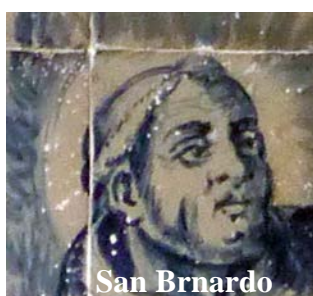
Santiago Mayor



Angel



Soldado



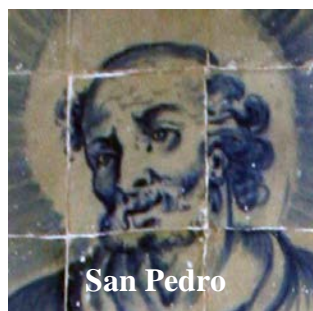
San Brnardo



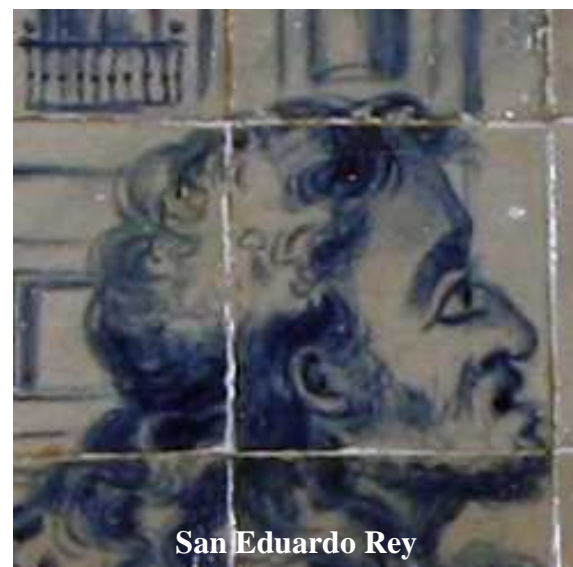
San Eutiquio



San



San Pedro



San Eduardo Rey



Soldado



Soldado

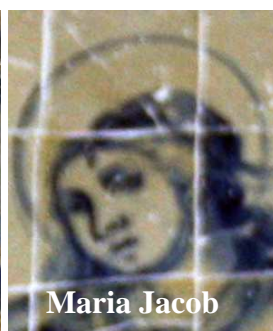
Los rostros femeninos, sin embargo, varían entre dos tipos que se repiten sistemáticamente: de perfil o frontales, pero siempre con un trazo sintético, ...



Maria Salomé



Virgen Maria



Maria Jacob



Maria Magdalena

También las manos, muy perfiladas, huesudas y a veces con las puntas de los dedos afiladas, algo cónicas, surgen de forma constante en toda su producción.



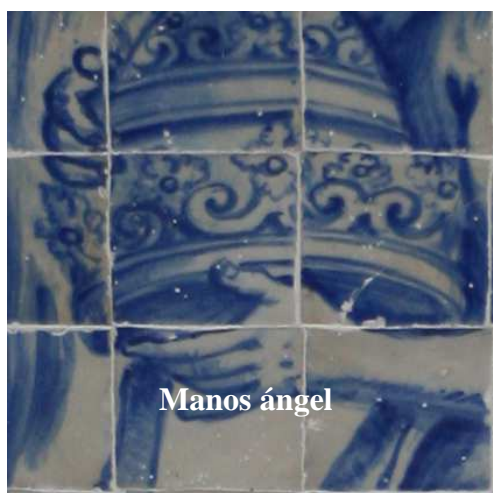
Manos niños



Monaguillo



Pie Santiago Mayor



Manos ángel

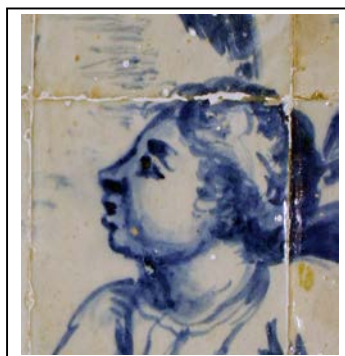




El paisaje, o los árboles y la vegetación, presentan motivos semejantes (hojas acaracoladas, hojas rayadas, troncos rellenos con pinceladas rápidas), sino que forman parte importante de la composición de manera determinante.

Todos los paneles de este conjunto están recreados en escenas naturales, al aire libre, con abundancia de arboleda. Además, la hojarasca es el elemento integrador de todos los paneles ya que los azulejos límites representan elementos naturales repetitivos.

Estos detalles de las caras de diversos angelotes nos confirman el predominio de la tosquedad y el descuido en el dibujo de del Barco.



Barco, como casi todos los pintores cerámicos recurren al grabado, como inspiración o como modelo a copiar. A pesar de ello, comentan los estudiosos de su obra, no se ata a los grabados de los que se inspira. Es normal que se adapten las escalas para el espacio a que se destina, que se invierta escenas, se eliminen o incluyan nuevos personajes o detalles... en definitiva, moverse con facilidad, teniendo el grabado como referencia.

No está a nuestro alcance en estos momentos la información contrastada de los grabados en los que se pudo inspirar Barco para estos paneles de Arraiolos, pero si conocemos que para otras de sus obras en Évora y Beja recurrió a grabadores de la talla de Pietro Testa, Antonio Tempesta o Pier Francesco Mola.

Finalmente, podemos concluir que la obra comentada e ilustrada, es una de las últimas pinturas de Barco que se han documentado y el final de una vida artística, corta pero intensa, que empezaba en 1691 con su primer trabajo documentado en Barcarena.

Sin lugar a dudas, Barco debió aprender de otros ceramistas del XVII, como lo demuestra la ingenuidad de sus personajes y sus dibujos. Pero también fue maestro de una nueva generación de ceramistas, la del XVIII, los denominados Maestros, que estaban mejor formados y ello les permitió realizar dibujos mejor proporcionados, mejor perspectiva, mejores trazos y mejor uso de las aguadas.

António Pereira, Manuel dos Santos y el monográfico¹⁰ PMP son los pintores más sobresalientes, aunque hay dos nombres que ocupan una posición singular: António de Oliveira Bernardes y su hijo Policarpo de Oliveira Bernardes, con muchas obras en Évora y que serán objeto de análisis en próximos capítulos.

La rica azulejería portuguesa ha sido tratada por múltiples analistas y críticos, pero la figura principal que la investiga, analiza, inventaría y la difunde es Santos Simoes, autor de un gran número de publicaciones entre las que destacamos "Azulejaria em Portugal no século XVII y XVIII", editada por la Fundação Calouste Gulbenkian en 1979.

Así mismo, Jose Meco es otro de los ceramólogos más notables de Portugal.

Gracias a la publicación de Maria do Rosário Salema de Carvalho hemos podido conocer y comentar el trabajo de Gabriel del Barco en este Convento de San Juan Evangelista, hoy Pousada, en la localidad de Arraiolos.

Ello, sin duda alguna, ha contribuido a mantener en valor esta conjunto cerámico que podemos contemplar tras más de trescientos años. El estado general de conservación es encomiable, no observándose daños irreparables, salvo algunos abombamientos que deben ser corregidos para evitar males mayores.

Dos Hermanas a 13 de enero de 2012
Jesús Marín García

NOTAS.-

- 1.-La dispersión de megalitos en estas tierras es tal que, por poner un ejemplo, sólo en los alrededores de la capital alentejana de Évora se han contabilizado más de 150 monumentos megalíticos. Y su singularidad es tal que entre ellos se encuentra el dolmen más grande de Portugal (Anta Grande do Zambujeiro, en Évora), el menhir más alto de la Península Ibérica (Menhir da Meada, en Castelo de Vide) y el ejemplo más claro y sobresaliente de cromlech de toda la Península (Cromlech de Almendres, también en Évora). (celtiberia.net).
- 2.-A unos 10 kilómetros (tomando la ruta N114, no la autovía), pasando por la localidad de Guadalupe, Aparece una pista en bastante buen estado con un cartel que dice que el Menir dos Almendres (N 38° 33' 50.19" O 08° 02' 41.45") está a 1,5 km. y el Cromleque (Crómlech) dos Almendres (N 38° 33' 26.85" O 08° 03' 40.10") a 4 km El Cromlech de Los Almendres es el mayor conjunto de dólmenes y menhires de la Península Ibérica. Unos 98 megalitos de entre 1 y 2 metros de altura visible (ya que están "incrustados" en la tierra) dibujan una especie de ovalo orientado de Este a Oeste, de unos 80 metros de largo por unos 40 de ancho. Forman dos elipses concéntricas y muchos menhires tienen figuras labradas (círculos y "ondas").
- 3.- Este acueducto llamado da Água da Prata ("del Agua de Plata"), obra original del s. XVI edificada para remozar el primigenio acueducto romano de Sertorio. Las viviendas populares aprovecharon, adosándose a él, la estructura de este acueducto, que, tal vez gracias a ello, ha llegado hasta nuestros días.
Leer más: <http://www.celtiberia.net/verimg.asp?id=4270#ixzz1gbLeFtBx>
- 4.- Se construyó en el siglo II de estilo corintio, probablemente consagrado a Diana. Los capiteles y las columnas son de mármol de Estremoz y los fustes de granito. Durante la Edad Media fue transformado en fortaleza y en el siglo XIX se restauró como el primitivo Templo Romano. Ver www.turismoyarte.com
- 5.- La Orden de los Jesuitas, comenzó su labor docente en el Colegio del Espíritu Santo, en 1553, pero tras la insistencia del Cardenal Henrique, el Papa Pablo IV decidió crear en 1559 la Universidad, confiando su administración a la Compañía de Jesús. Las salas dedicadas a aulas, están decoradas con azulejos pintados, haciendo alusión a las disciplinas aquí impartidas. En todas hay un púlpito desde donde los profesores enseñaban su materia y bancos alrededor de la sala donde los alumnos se sentaban.

Los jesuitas fueron expulsados de Portugal en 1759 por el Marqués de Pombal y aunque en ese momento, la Universidad no fue clausurada, fue cerrada años más tarde.

La Universidad de Évora se mantuvo durante cerca de 200 años, siendo después abandonada. En 1979 fue reabierta y todavía hoy se siguen usando sus aulas.
- 6.-La situación del Convento es: Desvío Km. 0.2 de la carretera N 370 de Arraiolos a Pavia, justo en salida primera de una glorieta. GPS: Lat. 38°43'55.21"N; Long. 7° 59'21.05"O.
- 7.- SALEMA DE CARVALHO, Maria do Rosário. GABRIEL DEL BARCO: La influencia de un pintor español en la azulejería portuguesa (1669-1701) Universidad de Lisboa.
"...Gabriel del Barco fue un pintor de techos y de azulejos de origen español (que llegó a Portugal en 1669, con casi 20 años de edad. Se estableció en Lisboa y permaneció en dicha ciudad al menos hasta 1701, fecha a la que remite la última noticia conocida sobre este artista que, durante los cerca de 30 años que vivió en la capital portuguesa, fue conocido como "Gabriel del Barco Hespagnol".

... Gabriel del Barco había nacido en Sigüenza, (Guadalajara), y que había llegado a Portugal en 1669, cuando tenía ya casi veinte años. Su partida de bautismo ha permitido fechar con mayor precisión el año de su nacimiento y confirmar su filiación, que ya era conocida: **"En seis de diciembre de mil seiscientos cuarenta y ocho bauticé a Gabriel hijo de Manuel del Barco y de Polonia Palencia. Fueron sus compadres Gabriel de Palencia y Matea Pérez vecinos de esta ciudad, y lo firme / Br. Domingo de Laraz"**.

8.-**SALEMA DE CARVALHO**, Maria do Rosário. GABRIEL DEL BARCO: La influencia de un pintor español en la azulejería portuguesa (1669-1701) Universidad de Lisboa.

9.-La Iglesia de Santiago se encuentra cerrada al culto y a las visitas. Solo abre en determinados días al año, con motivos de Semana Santa y con ocasión de sepelios. Está adscrita a la Iglesia de San Anton.

10.- Monográfico, porque su firma no revela la identidad del artista ya que sólo usa una iniciales, a pesar de tener una obra extensa de reconocida calidad, como es el caso de PMP en el Convento de Sao Paulo en la Serra d' Ossa.

BIBLIOGRAFÍA E INTERNETGRAFÍA.-

- **SANTOS SIMÕES dos, J. M.** , «Alguns azulejos de Évora», Évora, 1943).
- **SIMÕES dos, J. M.** , Azulejaria em Portugal nos seculos XV e XVI, Lisboa 1969.
- **SALEMA DE CARVALHO, Maria do Rosário.** GABRIEL DEL BARCO: La influencia de un pintor español en la azulejería portuguesa (1669-1701) Univ. de Lisboa.
- **CENTRO VIRTUAL CAMOES** El arte del Azulejo en Portugal. . <http://cvc.instituto-camoes.pt/azulejos/es/index.html>
- **ESPANCA, Túlio** . Inventário artístico de Portugal. / Vol. VII, Concelho de Évora. Academia Nacional de Belas-Artes. Lisboa, Editorial:Lisboa : A.N.B.A., 1966.
- **Inventario Artístico de la Archidioscesis de Evora.**
www.inventarioaevora.com.pt/
- Notícia de alguns Pintores portugueses e de outros que, sendo estrangeiros, exerceram a sua arte em Portugal <http://purl.pt/6364/1/P55.html>
- **INVENTÁRIO DO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO E ARQUEOLÓGICO CONCELHIO.** http://www2.cm-evora.pt/PDME/01_ANEXO_IV/Anexo_IV.pdf
- **QUEIROZ, José;** Cerámica portuguesa.. Lisboa, 1948. Ediccion digitalizada
- **CENACULO,** Boletim on line do Museu de Évora., octubre 2010
- Fichas biográficas dos pintores ceramistas.