

EL AZULEJO ESCONDIDO

Alfredo García Portillo

Hojas de azulejería

Serie Holanda nº 1

En la capilla del Nazareno de Santa María de Cádiz, disponemos de un conjunto de azulejos de Rotterdam que datan en su mayoría del siglo XVII y más concretamente de la década de 1670. No obstante existen otros azulejos que se han ido añadiendo al conjunto como consecuencia de la realización de obras en épocas preteritas o de la adición de retablos al conjunto de la capilla. Según se entra y a la derecha del retablo principal, figura uno dedicado a Santa María Magdalena, realizado e instalado en el transcurso de las reformas que se llevaron a cabo durante la mayordomía de Nicolás de Alcalá Guerrero por Julián Ximénez y que se fecha en 1759. En la zona inferior derecha de ese retablo existe un azulejo singular del que hasta ahora no se ha escrito, se trata de una pieza realizada en manganeso y azul, siendo la única de todo el conjunto, que comprende aproximadamente 1.100 azulejos, que presenta dicha técnica en la ejecución y que además posee en sus esquinas una decoración de flor de lis.

Este azulejo es idéntico tanto en tema como en realización a algunos de los existentes en el Monasterio de la Victoria de Medina Sidonia, hoy en peligro debido al ruinoso estado de la construcción religiosa.



Los contornos de las figuras del mismo están realizados en manganeso y el relleno en azul, encontrándose la figura central enmarcada en una doble circunferencia tangente a los lados del azulejo.



El retablo de Santa María Magdalena, a su derecha y en la parte inferior se encuentra el azulejo comentado. En la hornacina la imagen de María Magdalena y en el relieve del ático figura el escudo de Cádiz y una imagen del apóstol Santiago, obras de Benito Hita y Castillo.

El tema central del azulejo es el de un pastor que ha coronado a una pastora como su reina y declara su amor ante ella.



Dos de los azulejos holandeses existentes en Medina Sidonia con idéntica realización y temática que el azulejo de la Capilla del Nazareno. El estado de conservación del de la derecha es pésimo amenazando ya su existencia.

La fecha de construcción e instalación del retablo es importante pues el azulejo debió de colocarse en esa fecha, reemplazando a alguno que se rompiese durante la instalación. Recordemos aquí como Dos Santos Simoes indica en su obra sobre los azulejos holandeses como los de Medina Sidonia debieron ser llevados desde Cádiz probablemente alrededor de 1770, es decir en fecha cercana a la de la ubicación del retablo de San José en la capilla del Nazareno en el Monasterio de Santa María..

También en la Capilla y junto a los azulejos con inscripciones en armenio encontramos un azulejo similar, pero en este caso presenta la diferencia de no estar pintado en manganeso sino solo en azul y tener como motivos decorativos en las esquinas



los bucráneos (ossekop), como todos los existentes en dicha ubicación, se trata de un modelo común por lo que similares ejemplos a este último se encuentran en distintos lugares de la geografía gaditana.

BIBLIOGRAFÍA:

Alonso de la Sierra Fernández, Lorenzo. El Nazareno de Santa María. Cuatro siglos de arte en Cádiz. Unicaja. 1991

Dos Santos Simoes, J.M. Carreaux ceramiques Hollandais au Portugal et en Espagne. La Haya 1959