

COFRADIAS

SE SALVO EL RETABLO DE LA VIRGEN DEL SUBTERRANEO

- Un artesano aficionado, al leer en ABC el expolio de que fue objeto, se ofreció a la Hermandad para restaurarlo

Los reportajes publicados en las páginas de huecograbado y de tipografía de ABC (ver días 18 y 19 de agosto pasado), relativos al desmonte del retablo de la Virgen del Subterráneo, que estaba en la fachada de la iglesia de la Misericordia, y consiguiente semidestrucción, tuvieron una reacción positiva inmediata. Manuel Griñán Gómez, celador de la Ciudad Sanitaria, se presentó en la Hermandad de la Cena y se ofreció gentilmente a restaurar el retablo. Su paciente obra ha culminado felizmente. El retablo se ha salvado.

—Yo no tenía ninguna relación especial con esta hermandad —nos dice el señor Griñán a pie de obra—, ni me movía ningún afán de lucro o notoriedad. Reaccioné en sevillano. Soy aficionado a estas cosas de artesanía y sentí la llamada de la Virgen del Subterráneo nada más leer en ABC lo que había sucedido.

Un mes completo, a base de diez horas diarias de trabajo, le ha llevado al señor Griñán la reconstrucción del precioso retablo, para dejarlo como si nada hubiera pasado. Para ello no dudó en pedir vacaciones y encerrarse en su propia casa con la paciencia de un viejo monje miniaturista. Y de miniatura se trataba. Alguno de los azulejos del retablo estaba roto hasta en 26 pedazos. El señor Griñán lo cuenta:

—Tuve que recomponer los restos como un rompecabezas; quitarles el mortero adherido por detrás con mucha paciencia, para no romperlos más; dejarlos lisos por detrás; coger las llagas con cemento blanco y recubrirías de plástico; pintar a mano y barnizar. En algunos casos he tenido que reponer algunas piezas totalmente perdidas.

Pero Manuel Griñán no quiere atribuirse el mérito a él solo. A boca llena proclama:

—Mi mujer, Pilar, ha sido la artista colaboradora. Me ayudó y consintió que pusiera el piso hecho una asquerosidad. Cinco sacos de escombros hemos recogido. Ya sabe usted lo que esto de ensuciar la casa significa para una mujer. Pero ella, desde el primer momento, sintió también la llamada de la Virgen del Subterráneo.

En este momento interviene el hermano mayor, Tomás Vega:

—Han sido como el sastre del Campillo; trabajaron de balde y pusieron el hilo.

VOLVERA A LUCIR EL SOL.—Ahora la Junta de gobierno decidirá dónde se pone el retablo. Se buscará un testero de la nueva sede de la hermandad, en la iglesia de los Terceros. No se sabe aún si irá a la fachada de la calle Sol o a la de la plaza Ponce de León. Pero es segu-

ro que volverá a lucir al sol, porque estas cerámicas están hechas para la calle y ennoblecen cualquier rincón. Sevilla volverá a disfrutarlo.

OTRAS REALIZACIONES DE LA HERMANDAD.—Desde el año 1973 en que la Hermandad de la Cena retornó a la iglesia de los Terceros —de la que había marchado en 1958— no ha cesado de hacer restauraciones en el templo y en las dependencias anejas, que recibieron en estado calamitoso. La iglesia fue retejada; se rehicieron las vidrieras con arte artesanal a cargo de un hermano; se ha hecho una hermosa sala de juntas, sala de exposiciones, local de juventud. Incluso tuvieron que hacer acometidas para luz y agua. Todo con arte, ingenio y esfuerzos de los hermanos, que trabajan como hormiguitas. Las hermanas no van a la zaga y se ocupan de la limpieza. Tienen el sagrario, la enorme iglesia y las dependencias como los chorros del oro. De dos mil pesetas anuales no pasa el presupuesto de limpieza —dice el hermano mayor—; es decir, los gastos de mantenimiento, porque la mano de obra toda es nuestra.

Por otro lado, sigue adelante la confección del nuevo Apostolado, que está tallando Ortega Bru. Ya hay tres figuras entregadas y para la próxima Semana Santa esperan llegar a seis. Dentro de dos o tres años, el paso de la Cena estará totalmente renovado.

GRANDES PROYECTOS.—La hermandad, al recibir en usufructo la iglesia de los Terceros, propiedad del Arzobispado, ha recogido en custodia un abundante y precioso legado artístico. Pero, al mismo tiempo, una porción de obras que necesitan restauración. Como se trata de cosas de mayor monta, ha solicitado la ayuda oficial. El pasado día 2 de octubre ha recibido una carta del delegado del Ministerio de Cultura en Sevilla, Manuel Rodríguez Buzón Calle, en la que sugiere que se vaya señalando orden de prelación o urgencia para proceder.

En principio se piensa comenzar por la restauración de la fachada de la iglesia (calle Sol), cuyas interesantes imágenes de cerámica, del siglo XVIII, se encuentran muy deterioradas. De ello también se ocupó en su día ABC (11 de diciembre de 1977). Después se piensa en restaurar la hermosa sillería del coro y el gran órgano, ambas piezas también del siglo XVIII. Sobre este órgano ha hecho un informe el organista de la Catedral, José Enrique Ayarra, declarándolo como ejemplar de singular interés. También hay que reponer el techo y la yesería interiores de la iglesia. Y muchas cosas más. Los hermanos del Subterráneo tienen para rato. Pero su entusiasmo y decisión superan con mucho a los problemas.

Fraancisco GIL DELGADO

PARCELAS

con naranjas del aljarafe

Situación privilegiada en carretera general de Huelva (marquen izquierda, pasando el restaurante La Teja, 1 Km.)

AVENIDAS ASFALTADAS, CON ILLUMINACION * ABUNDANTE AGUA * ALCANTARILLADO GRAL. * EXTENSION MINIMA 900 m²

Facilidades 5 años

URBANIZACION

EL CAPRICHIO

INFORMACION Y VENTA:

CONSPLISA

Vgen. de Setefilla, 1, bajos.
Tels. 273815 y 277694

En la urbanización, sábados y domingos

Tomo Alka-Seltzer porque hoy he tenido que comer en diez minutos.

13 pts.
2 comps.



Contra pesadez de estómago y dolor de cabeza.

C.P.S. 23 consulte a su médico

MAQUINAS DE HIELO

KOLD. FRAFT

De 30 kilos a 40 toneladas diarias.
Sr. REAL. — Teléfono 316509.
MALAGA