RESEÑA HISTÓRICA

BOLETÍN "SAGRADA CENA" Nº 88. NOVIEMBRE DE 2003

Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental Esclavitud de Nuestra Señora de la Encarnación y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora del Subterráneo. Sevilla

ÁLVARO ENRÍQUEZ AMADOR - ANTONIA FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

Reseña Histórica

Todos los que hemos pasado por la fachada de nuestra Hermandad, a la hora que fuera, siempre dirigíamos nuestra mirada hacia Nuestra Señora del Subterráneo en el retablo cerámico ubicado a la derecha de la portada, una prodigiosa obra del ceramista sevillano Don Antonio Morilla, el cual cumpliendo el encargo realizado por nuestro añorado hermano

D. Cayetano Sánchez en 1959, entregaba esta bella obra que fue instalada en la fachada de la Iglesia de las Misericordias, en la céntrica Plaza de Zurbarán, lugar que fue sede de nuestra corporación hasta el verano de 1973.

Como ya contábamos en nuestro boletín nº 78, el retablo permaneció en el templo de la Orden de San Juan de Dios hasta el 7 de Julio de 1978, que de forma traumática e inexplicable fue arrancado y arrojado a varias esquerías por un albañil que simplemente cumplía las ordenes de los rectores de la Iglesia.

Tras la recuperación de forma casual y providencial de los azulejos, gracias a nuestra hermana Dña. María Díaz, estos fueron trasladados a nuestra casa hermandad, donde quedaron a buen recaudo hasta la aparición de D. Manuel Grifán Gómez, cofrade sevillano y auténtico autodidacta que se ofreció desinteresadamente a recuperar el retablo, que tras una dura labor de reconstrucción pudo ser instalado en la fachada de Los Terceros el 7 de Diciembre de 1978.

Curiosamente debido a la naturaleza de la recuperación del retablo, tanto por lo providencial del hallazgo, como por la laboriosa y voluntariosa restauración, acometida sin los conocimientos y adelantos de los que disponemos hoy, los responsables de la Hermandad llegaron a plantearse la posibilidad de colocar el azulejo en el interior de las dependencias del templo, con vista a una mejor conservación y reserva de elementos externos, optándose finalmente por la fachada del templo.

Y tras 25 años de espera, esta Junta de Gobierno, continuando con la labor de recuperación de nuestro patrimonio, decidió tras iniciarse las obras de rehabilitación de la portada del templo, que era el momento de restaurar y dar el máximo esplendor al retablo cerámico dedicado a la Virgen del Subterráneo, ya que su anterior restauración fue alabable, voluntariosa, muy de agradecer, pero poco académica.

Para este cometido la Junta de Gobierno ha confiado en Dña. Antonia Fernández Hernández, Licenciada en Bellas Artes, y con gran experiencia en la restauración de cerámicas, destacando que formó parte del equipo restaurador que está recuperando los murales y puentes de la Plaza de España en los años 2001 y 2002.

Pronto podremos ver los resultados, y lo que es más importante para nosotros, pronto ella nos devolverá la mirada cuando pasemos por la c/ Sol y busquemos su presencia en la fachada de Los Terceros.

Álvaro Enríquez Amador
Secretario 1º

PROYECTO DE RESTAURACIÓN

FICHA TÉCNICA

Conjunto: Iglesia de los Terceros de Sevilla.

Localización: Lateral derecho de la fachada, sobre el muro de la espadaña.

Tipo de obra: Paño cerámico, tipo retablo, dedicado a Nra. Sra. del Subterráneo, titular de la Hermandad de la Sagrada Cena, de Sevilla.

Elementos: Azulejos vidriados.

Dimensiones: 232 x 166 cm. en piezas de 15 x 15 cm. algunas cortadas según el dibujo de los bordes.

Técnica: Esmalte sobre baño.

Soporte: Muro de ladrillo.

Pasta: Arcilla roja.

Cronología: Obra realizada en 1959.

Estilo: Neobarroco.

Tema: Imagen de Nuestra Señora del Subterráneo enmarcada por un pequeño retablo neobarroco, con columnas salomónicas pareadas a cada lado, crestería en la parte superior con el escudo de la Hermandad y cartela en el remate inferior con el nombre de la sagrada Imagen y de la corporación, donde aparecen también dos pequeños tondos con las fechas de la fundación de la Cofradía, 1550, y la realización del paño, 1959.

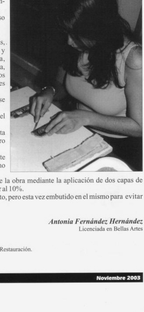
ESTADO DE CONSERVACIÓN

El Objeto a intervenir presenta un estado bastante preocupante, con mayor gravedad en la zona de fijación al muro, con abombamiento debido a la humedad filtrada por capilaridad, al agua de lluvia filtrada por las grietas de desprendimiento de soporte y a la ubicación del paño, ya que se encuentra en la zona más sombría del himafronte.

El 95 % de las piezas aparecen impregnadas del polvo, suciedad y restos de un barniz usado en una anterior restauración, el cual se ha desprendido y quebrado en forma de láminas y tornado su color al oxidarse, enmascarando los colores originales.

El 80% del paño esta fracturado, apreciándose grietas y fisuras en el vidriado. En las zonas donde falta la pasta vítrea hay restos de una pasta utilizada en la restauración anterior. Se intuye que las mismas grietas que aparecen en el vidriado existen también en la galleta, ya que las piezas fueron extraídas de forma inadecuada y se fragmentaron en su mayoría.

TRATAMIENTO PROPUESTO



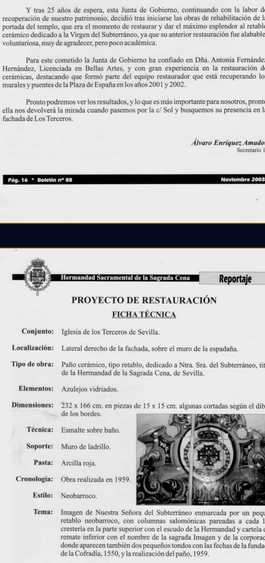
- Siglado y etiquetado.
- Fijación del vidriado en zonas de peligro de desprendimiento de éste.
- Traslado de las piezas, una vez embaladas, al taller para su tratamiento.
- Eliminación del mortero del reverso de las piezas.
- Desalación.
- Limpieza del anverso de las piezas, comenzando por una mecánica y continuando con una química, siempre de menos a más agresiva, hasta eliminar la suciedad y los restos de intervenciones anteriores deterioradas.
- Pegado de los fragmentos en que se encuentren fracturadas las piezas.
- Nuevo siglado de las piezas en el lateral de ellas.
- Reintegración volumétrica de la falta de pasta y vidriado con un mortero apropiado para el lugar y la obra.
- Reintegración cromática mediante técnicas pictóricas reversibles como la acuarela.
- Consolidación y protección final de la obra mediante la aplicación de dos capas de resina tipo "Polaroid B-72" o similar al 10%.
- Reubicación del paño en el paramento, pero esta vez embutido en el mismo para evitar la recepción de agua de lluvia.

Antonia Fernández Hernández
Licenciada en Bellas Artes

Nota : Este informe se ha extractado del Proyecto de Restauración.

ELIGE TU PROPIO AZULEJO

La mayordomía de la Hermandad ha establecido el sistema de pago, del proyecto de restauración del retablo de la Virgen del Subterráneo, mediante la división del coste total, 4.623´55€, en pequeñas cantidades que coinciden con los azulejos que componen el retablo.



Actualmente numerosos hermanos y devotos ya han elegido su azulejo, aportando una pequeña cantidad que va desde los 5 a los 34 €.

No dejes pasar esta oportunidad y siéntete partícipe de este bello proyecto. Ya quedan pocos. Teléfono: 954 222 696.