

EL ESCULTOR CERAMISTA Y SU REALIDAD

TRABAJO FIN DE GRADO

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2021 2022

TÍTULO: EL ESCULTOR CERAMISTA Y SU REALIDAD

AUTOR: ÁNGEL LORA SERRANO

TUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR





TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO 2021/2022

EL ESCULTOR CERAMISTA Y SU REALIDAD

AUTOR: ÁNGEL LORA SERRANO
TUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR

DEDICATORIA

Cuando mis ánimos decidían rendirse, ella siempre me decía que aunque me agobiara, sacara de mi interior fuerzas de aliento, que no me rindiera. Me educó en luchar con pasión por lo que me gustara y me enseñó que con el esfuerzo se conseguían las metas. Cuando pensé que mi vida se derrumbaba e iba perdiendo estabilidad en todo lo que me rodeaba, perdiste una innumerable guerra inesperada, y aunque todo se desplomara por completo, seguí tus consejos y hoy puedo dedicarte la victoria de esta etapa.

A ti, mamá.

AGRADECIMIENTOS

Manteniendo un trabajo, la casa y el cuidado de mi hija, son muchas las personas que a lo largo de este grado me han otorgado oportunidades para lograr este objetivo. Debo acordarme de mi padre y de mi hermana porque, ¿qué hubiera sido de mi niña sin las atenciones y cuidados que con tanto cariño ha recibido de su abuelo y de su tita? Pero además, debo hacer una mención muy especial, un reconocimiento que se merece por su incondicional y constante apoyo, aportando ideas y ayudando en todo lo que he necesitado. Llegaste en el peor momento que he vivido, encontrándome totalmente hundido, y aun así lograste que volviera a sentir y retomara la ilusión del arte. Llegaste aportando apoyo, compañía, ayuda, consejos, alegrías y felicidad. Llegaste a mi vida para quedarte.

Gracias, Arancha.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	4
2.- OBJETIVOS	5
3.- ESTUDIO TEÓRICO	6
4.- REFERENCIAS HISTÓRICAS	7
4.1 OBRAS SIGNIFICATIVAS	8
5.- REFERENCIAS ACTUALES	18
5.1 LA ESCULTURA CERÁMICA	19
6.- OTRAS REFERENCIAS	22
6.1 PROCEDIMIENTOS EMERGENTES EN EL SECTOR	23
7.- PROGRAMA FORMATIVO	24
7.1 METODOLOGÍA	25
7.1.1 CÓMO INCORPORAR EN EL CATÁLOGO DE ESPECIALIDADES PROFESIONALES UNA NUEVA ESPECIALIDAD FORMATIVA	25
7.1.2 PROPUESTA EN CENTRO OFICIAL	26
7.1.3 JUSTIFICACIÓN: INFORME DE MOTIVACIÓN	27
7.2 INTEGRACIÓN PROFESIONAL	29
7.3 ESPECIFICACIONES PARA EL DISEÑO DE LOS PROGRAMAS FORMATIVOS	31
7.3.1 IDENTIFICACIÓN CONTEXTO FORMATIVO	31
7.3.2 DESARROLLO MODULAR	32
7.3.3 EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	32
8.- OBRA PERSONAL	33
8.1 DOSSIER DE OBRA PERSONAL	34
8.1.1 EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO PINTOR CERAMISTA	35
8.1.2 MUESTRA DE RESULTADOS COMO ESCULTOR CERAMISTA	37
8.1.3 TRABAJO ACTUAL EN TALLER DEL SECTOR PROFESIONAL	40
9.- CONCLUSIONES	43
9.1 CONCLUSIONES	44
10.- GLOSARIO DE IMÁGENES	46
10.1 GLOSARIO DE IMÁGENES: PORTADAS	47
10.2 GLOSARIO DE IMÁGENES: NO PERSONALES	48
10.3 GLOSARIO DE IMÁGENES: AUTORÍA PROPIA	51
11.- BIBLIOGRAFÍA	52
12.- PÁGINAS WEB	53
ANEXOS	55
ANEXO I:	56

INTRODUCCIÓN

En la industria cerámica, el escultor no tiene su verdadero reconocimiento.

En el inicio de esta lectura se hace un recorrido desde los inicios de la Historia hasta nuestros días, haciendo ver la importante presencia del escultor ceramista y así clarificar de un modo genérico la concreta especialidad que éste ejerce. Y además, mostrar el importante desempeño que actualmente realiza de un modo casi anónimo.

El objetivo de este trabajo de fin de grado es definir y acuñar la figura del escultor en el sector profesional de la cerámica actual, mediante la creación de un nuevo programa formativo en un Centro Oficial de Formación para el Empleo.

En la actualidad no existe formación específica para esta especialidad, y por lo tanto tampoco una acreditación oficial.

Con este proyecto, mi intención es iniciar el proceso oficial necesario para dar al escultor ceramista el reconocimiento profesional que se merece.

OBJETIVOS

Sabiendo que la figura del escultor ceramista en la Historia del Arte desde los orígenes ha sido un oficio específico y no un complemento de otra profesión, este proyecto se basa en los hechos y la lógica, tratando de atribuir al escultor ceramista la característica de su propia disciplina y estabilizar su concepto en el sector profesional de la cerámica actual.

Por ello, se marcan como objetivo los siguientes puntos:

- Dejar constancia de la evidente presencia del escultor ceramista a lo largo de la Historia del hombre y la ofuscación que existe hoy día con tan noble oficio.
- Crear un programa formativo para desarrollar la especialidad del escultor ceramista.
- Iniciar un proceso oficial para la impartición de dicho programa.

ESTUDIO TEÓRICO

Durante el periodo de estudios de Grado en esta Facultad de Bellas Artes, en el ámbito del sector cerámico, he llevado paralelamente mi trabajo como formador en un Centro de Formación Profesional para el Empleo de la Junta de Andalucía. Además de mi desarrollo profesional como artista en el mundo de la cerámica.

Haciendo un estudio de sus similitudes, me he dado cuenta de que existe una gran carencia en la certificación profesional vigente del escultor ceramista. Éste es un oficio arraigado dentro de los propios talleres y, la figura del escultor ceramista, es una disciplina casi innata que la persona debe desarrollar. Si bien viene, el artista y artesano fusiona las distintas disciplinas para elaborar piezas que técnicamente no le han enseñado más que lo aprendido del boca a boca en los propios talleres de ceramistas, o bien ha reunido de diferentes fuentes.

Las personas interesadas en especializarse o desarrollar su medio de expresión en la escultura, no encuentran formación específica que le facilite su aplicación al mundo de la cerámica. Si existiera un certificado profesional que lo recogiera, esta necesidad podría completarse tanto para un sector productivo Artesanal, como para aportar y enriquecer su obra en el mundo del Arte.

REFERENCIAS HISTÓRICAS



OBRAS SIGNIFICATIVAS

La escultura cerámica siempre ha formado parte de las Artes. Si nos basamos en la Historia para identificar a la figura del escultor ceramista, o reconocer a escultores que han trabajado la cerámica, podemos reconocer obras desde la prehistoria hasta nuestros días.

El Arte cerámico más antiguo del mundo es precisamente de una escultura, realizada con arcilla y posteriormente cocida. Se trata de la Venus de Dolni Vestonice (entre los años 29.000 y 25.000 a.C). Fue hallada en República Checa, en un asentamiento de la Edad de Piedra en la cuenca de Moravia, al sur de Brno. Pertenece al género de las figuras de Venus talladas durante la época del arte gravetiense. En otras excavaciones anteriores en el yacimiento, se desenterraron gran cantidad de objetos de arte cerámico, entre los cuales se encontraban un total de más de 700 esculturas cerámicas de animales, que habían sido cocidas en los primitivos hornos de Dolni Vestonice. Por lo cual, se confirma que en dicho yacimiento se trabajaba la escultura cerámica. Los escultores ceramistas realizaban dichas figurillas con arcilla local mezclada con cenizas de hueso, y las cocían en hornos de tierra a una temperatura relativamente baja, unos 700°C¹.

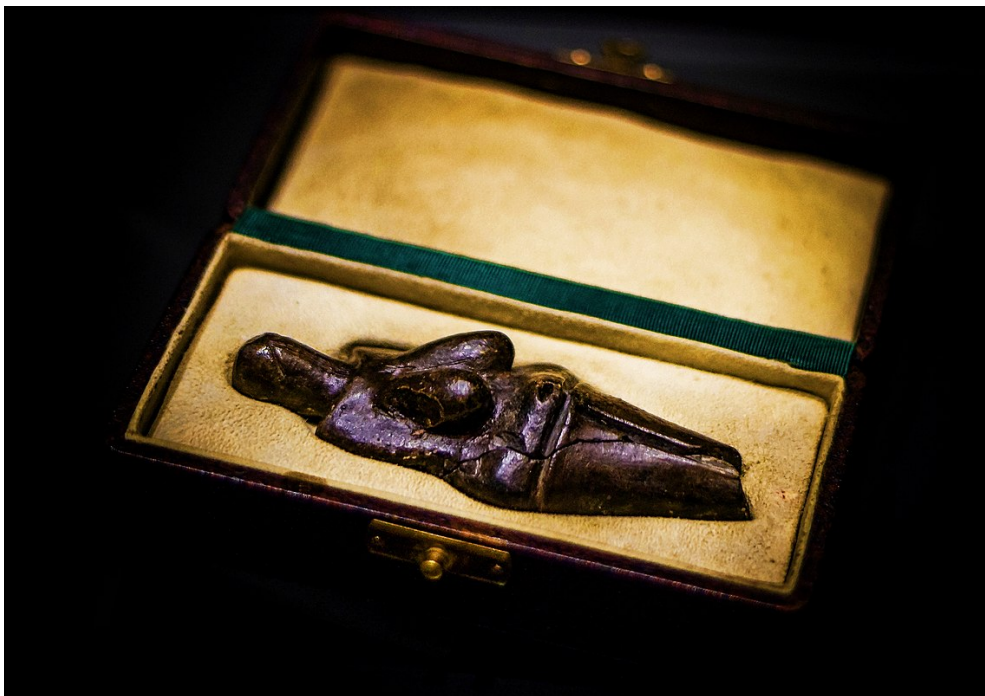


Fig.01. Venus de Dolni Vestonice. (arte gravetiense, 29.000 a.C. y 25.000 a.C)

¹ admin (s.f.) *Venus-de-dolni-vestonice*. [lasesculturas.com](https://lasesculturas.com/escultura/venus-de-dolni-vestonice/)
<https://lasesculturas.com/escultura/venus-de-dolni-vestonice/>

Por otro lado, si avanzamos en el tiempo hasta encontrarnos con una alta producción del oficio del escultor ceramista, nos podemos trasladar entre 14.540 y 13.320 años a.C., durante la cultura japonesa Jomon, para encontrarnos con una cerámica de mayor complejidad. Es una producción de figurillas antropomorfas, generalmente femeninas, y de temática animal denominadas dogu. Se caracterizan por sus formas grotescas, no naturalistas, incluso provocadoras.²



Fig.02. Dogū, Venus de Jomon. (cultura japonesa Jomon, 14.540 y 13.320 a.C.)



Fig.03 Pensador de Cernavoda y Mujer sentada. (esculturas neolíticas de terracota entre 5.200 y 4.500 a.C.)

Esculturas cerámicas de 11.5cm de alto, pertenecientes a la cultura Hamangia del neolítico tardío (5250-4500 a. C.), que echó raíces en Dobruja (Rumanía y Bulgaria) situado entre el río Danubio y el Mar Negro.³

² Neil Collins (s.f.) Cerámica Jomon, Japón: características, tipos, historia
<https://es.gallerix.ru/pedia/prehistoric--jomon-pottery/>

³ RC., 31-01-2022, "El Pensador" y "Mujer Sentada", símbolos de la cultura neolítica de Hamangia.
<https://romaniacolor.com>

Cabe destacar que nos encontramos con un hecho excepcional, donde el escultor captó notablemente la actitud natural de la figura humana, siendo únicas en el mundo para esa época.

En el interior de la cueva francesa de Tuc d'Audoubert, se conserva un conjunto escultórico único de 63 y 61 centímetros y unos 46 de alto, dos bisontes del arte paleolítico realizados de manera aditiva en arcilla, fechadas en torno al 17.000 y 10.000 a.C.⁴ Aunque no se puedan considerar como cerámica, ya que no se encuentran sometidas al calor hasta que la arcilla adquiere la dureza característica de la cerámica, está realizado por un escultor que trabajaba el barro tal y como los escultores ceramistas de los que se trata en este trabajo fin de grado, y se entiende que no pudieron cocerlas porque su procedimiento habitual para trabajar el oficio era realizar un horno de tierra, cavando hoyos en el suelo y realizando una hoguera sobre las piezas. También, al secar la arcilla, presentan grietas producidas por la contracción del material después de haber sido modelados.



Fig.4 Los bisontes de Tuc d'Audoubert.
(arte paleolítico, 17.000 y 10.000 a.C.)



Fig.05 Cerámica vidriada de la Puerta de Ishtar.
(arte babilónico, 575 a.C.)

Saltando en el tiempo nos desplazamos hasta el 575 a.C. donde nos encontramos con el arte babilónico. Como emblema de esta cultura destaca La Puerta de Istar (o de Ishtar), trescientos setenta metros cuadrados de cerámica vidriada, que conforma la muralla de Babilonia, y en los que nos encontramos con un conjunto escultórico de leones, dragones, toros y seres mitológicos realizados en relieves de cerámica vidriada.

En el desarrollo a lo largo de la Historia de la escultura cerámica, entre los años 500 a.C., merece especial atención una antigua y perdida civilización a finales del primer milenio de la

⁴ ADMIN (Oct. 2017) Los bisontes de arcilla de la cueva Tuc d'Audoubert, un conjunto único en el arte. asociacionhesperidesandalucia.es
paleolítico <https://asociacionhesperidesandalucia.es/2017/10/29/los-bisontes-de-arcilla-de-la-cueva-tuc-daudoubert-un-conjunto-unico-en-el-arte-paleolitico/>

zona de Nigeria: la Cultura Nok. En las piezas que han llegado a nuestros días se denota perfección y dominio de la técnica, tanto de modelado como en sus procedimientos de cocción. Éstas son piezas antropomórficas de gran tamaño y además de especial belleza, esculturas con grandes detalles sobre las características de su cultura como sus peinados, rasgos faciales, incluso rasgos que denotan el carácter. Y como la mayoría de las culturas africanas, las esculturas de la Cultura Nok se representan con cabezas desproporcionadas.⁵

Isis es el nombre griego utilizado para nombrar a la diosa más significativa del Antiguo Egipto, Ast, relacionada siempre con la resurrección y la vida. Entre el 332 y 330 a.C.⁶ nos encontramos con una escultura cerámica que la representa, conformada con pasta egipcia. Ésta es de interés tanto por el procedimiento técnico que emplea para la elaboración de la pasta (que mezcla la arcilla con distintas sales y colorantes), como por la sutileza técnica de los detalles que la definen, y por la escena que representa, la lactancia, una de las representaciones más antiguas que existen, y que posteriormente fué tan representada durante el renacimiento y considerada símbolo de este periodo. Hay que destacar la fuerte producción escultórica cerámica y técnica empleada durante este periodo .



Fig.06. Terracota. (Cultura Nok, Nigeria. 500 a.C.)
Pabellón de las Sesiones, Louvre, París.



Fig.07 Isis amamantando a Horus.
(arte egipcio, 332 y 330 a.C.)

⁵ -, (s.f.) La brillante Civilización Nok de Nigeria. Historia de Africa y los pueblos negros.
<https://historiadeafrica.com/la-brillante-civilisation-nok-du-nigeria-500-avant-jc/>

⁶ -, (s.f.) El pecho en la historia del arte: Isis amamantando a Horus. [escueladeateneas.com](https://www.escueladeateneas.com),
<https://www.escueladeateneas.com/2019/05/isis-amamantando-horus-332-330-ac.html>

Como parte del Mausoleo del emperador Qin Shi Huang nos encontramos con una colección de terracota realizadas entre 246 y 206 a.C., ésta se encuentra conformada por un ejército de guerreros y diseñada para proteger la tumba del emperador. En total está compuesta por más de ocho mil guerreros de tamaño ligeramente superior al natural, una caballería de ciento cincuenta animales y ciento treinta carros tirados por otros quinientos veinte caballos, aunque también se encontraron otras figuras no militares, como funcionarios, acróbatas, forzudos y músicos. Este grandioso conjunto escultórico cerámico, está considerado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. Y se estima que intervinieron más de setecientos mil personas durante aproximadamente cuarenta años para completar el conjunto escultórico cerámico más grande del mundo. Está considerada una de las atracciones turísticas con más fama de toda China.⁷



Fig.08. Guerreros de terracota. (dinastía Qin, 246 y 206 a.C.)



Fig.09. Panorámica Guerreros de terracota. (dinastía Qin, 246 y 206 a.C.)

⁷ Socialmedia (27 mayo 2021) Los guerreros de terracota, uno de los mayores descubrimientos de la historia. shanghaimama.es. <https://www.shanghaimama.es/noticias/los-guerreros-de-terracota-uno-de-los-mayores-descubrimientos-de-la-historia/>

Ya en el siglo IV a.C., comenzamos a ver esculturas cerámicas de alto naturalismo. Ejemplo de ello son Los Caballos de Tarquinia, que pertenecían al frontón del templo principal de dicha ciudad etrusca y hoy día se pueden admirar en el Museo Nacional Etrusco de Tarquinia. Por su morfología se aprecia una clara influencia griega, están realizados en terracota policromada y representan al mítico caballo alado “Pegaso”.⁸



Fig. 10. Caballos alados de Tarquinia. (arte etrusco, s.IV a.C.)

⁸ -, (s.f.) La antigua civita etrusca de Tarquinia. civitavecchia.portmobility.it
<https://civitavecchia.portmobility.it/es/la-antigua-civita-etrusca-de-tarquinia>

Podríamos continuar con multitud de ejemplos de diferentes culturas a lo largo de nuestra historia que han trabajado la escultura cerámica y su evolución pero, para no fatigar el sentido de este trabajo fin de grado, daremos un salto cronológico y nos centraremos en la obra de la familia de ceramistas italianos Della Robbia que, durante varias generaciones, tanto han aportado a la cerámica profesional como escultores.

Della Robbia, familia de escultores y ceramistas. Su iniciador fué Luca Della Robbia (*Florenxia, 1400- id., 1482*), quien inició una prolífica producción vidriando sus esculturas de terracota hacia 1440 para múltiples conjuntos arquitectónicos, aportándoles riqueza de materiales y una nueva paleta de color. La primera obra arquitectónica donde introduce la escultura cerámica fue el “*El Tabernáculo Peretola*” (Mármol, bronce y terracota esmaltada), de 1441, en de Santa María, Peretola⁹. A partir de esta obra incrementa la escultura cerámica con abundancia.



Fig. 11. La Visitación, (Luca Della Robbia, 1445). San Giovanni Fuorcivitas, Pistoia, Italy.

⁹ Isabel Warleta, (noviembre 2013) Escultura renacentista italiana del quattrocento: Luca Della Robbia. arteinternacional.blogspot.com
<https://arteinternacional.blogspot.com/2011/11/escultura-del-quattrocento-luca-della.html>

Continuó con la actividad del taller su sobrino Andrea Della Robbia (*Florecia, 1435- id., 1528*)¹⁰, quien mantiene el estilo de su tío de figurativismo con blancos opacos y policromías para el resto de ornamentos, destacando los fondos azules.

En la siguiente generación, mantuvieron la producción familiar de escultores ceramistas los hijos de Andrea Della Robbia, Giovanni y Girolamo, que trabajaron inicialmente juntos hasta que Girolamo Della Robbia se estableció en París para participar en la decoración de Fontainebleau. Giovanni se mantuvo en Florecia.¹¹



Fig.12. Virgen de la Cinta. (Andrea della Robbia, 1502)

¹⁰ Isabel Warleta (Nov 2011) Escultura renacentista italiana del quattrocento: Andrea Della Robbia. arteinternacional.blogspot.com.

<https://arteinternacional.blogspot.com/2011/11/escultura-del-quattrocento-andrea-della.html>

¹¹ -, (s.f.) Luca Della Robbia. [lahornacina.com](http://www.lahornacina.com). <http://www.lahornacina.com/semblanzasrobbia.htm>



Fig. 13. Virgen de la Cinta. (Giovanni della Robbia, 1513)



Fig. 14. Virgen entre S. Juan Evangelista y María Magdalena



Fig. 15. Tabernáculo della fonticine [Sagrario de la fuentecita]. (Giovanni Della Robbia, 1522).

La producción de esta familia fue muy prolífera y extendida. En España, podríamos resaltar la obra del escultor Pedro Millán, artista que produjo en Sevilla y destacó por el empleo de la escultura cerámica en su obra. Por la misma fecha se asentó en Sevilla el ceramista italiano Niculoso Pisano, célebre maestro del vidrio. Se conoce que fusionaron sus especialidades para realizar obras como por ejemplo, la portada del convento de Santa Paula, Sevilla,¹² y recuerdan la escuela creada por la familia della Robbia.

¹² ADMIN (jun, 2018) Portada de la Iglesia del Convento de Santa Paula de Sevilla. alquiansa.es. <https://www.alquiansa.es/es/portada-la-iglesia-del-convento-santa-paula-sevilla-niculoso-pisano-pedro-millan/>



Fig. 16. El entierro de Cristo, (Pedro Millán, 1490) Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Esquema cronológico

Producción	Artista	Cronología		Nacimiento	Desarrollo
Escultor ceramista	Luca della Robbia	1400	1482	Italia	Floresncia
Escultor ceramista	Andrea della Robbia	1435	1525	Italia	Floresncia
Escultor	Pedro Millán	1451	1500	España	Sevilla
Pintor ceramista	Niculoso Pisano (Francesco Niculoso)	S. XV	1529	Pisa, Italia	Sevilla
Escultor ceramista	Giovanni della Robbia	1469	1529	Italia	Floresncia
Escultor ceramista	Girolamo della Robbia	1488	1566	Italia	París

The image shows two white, horned creatures, possibly from a fantasy or sci-fi setting. They have large, expressive eyes and their mouths are wide open in a shout or a song. The creature in the foreground is in sharp focus, while the one behind it is slightly blurred. The background is a plain, light color.

REFERENCIAS ACTUALES

LA ESCULTURA CERÁMICA

Hoy día podemos disfrutar de referentes contemporáneos que, bien por lo aportado en el sector artístico o bien porque están desarrollando su formación como escultor y/o ceramistas, emplean la escultura cerámica como modo profesional o expresión artística.

Actualmente, el procedimiento de la cerámica, está cobrando un desarrollo y reconocimiento mundial en el mercado artístico.

Para contextualizar las distintas y variadas tendencias en las que se trabaja la escultura cerámica, podemos hacer una lista sin fin de artistas y ceramistas que han aportado alguna característica importante en el sector cerámico.

En la obra de Ronit Baranga, una artista Israelí contemporánea nacida en 1973, encontramos una escultura que se encuentra entre lo perturbador y lo bello¹³, ésta obra es ejemplo de calidad tanto escultórica como técnica .



Fig.17. La infancia de los vigilantes de tumbas, (Ronit Baranga, 2015).

¹³ Ronit Baranga (s.f.) Declaración de la artista. <https://www.ronitbaranga.com/>

También es de destacar el empleo hoy día de la simbiosis que comparten la escultura y la alfarería con la cerámica, entre muchos artistas se encuentran al americano Steve Belz, quien trabaja la escultura cerámica bajo el concepto de el delicado equilibrio en el que se encuentra el medio ambiente, empleando piezas con formas bellas que sugieren la naturaleza y tensiones que simulan las creadas por la manipulación de nuestro entorno por parte del hombre¹⁴.



Fig. 18.

Doubled Over, (Steve Belz, 2010)

Restrained, (Steve Belz, 2010)

Assisted Nucleation, (Steve Belz, 2012)

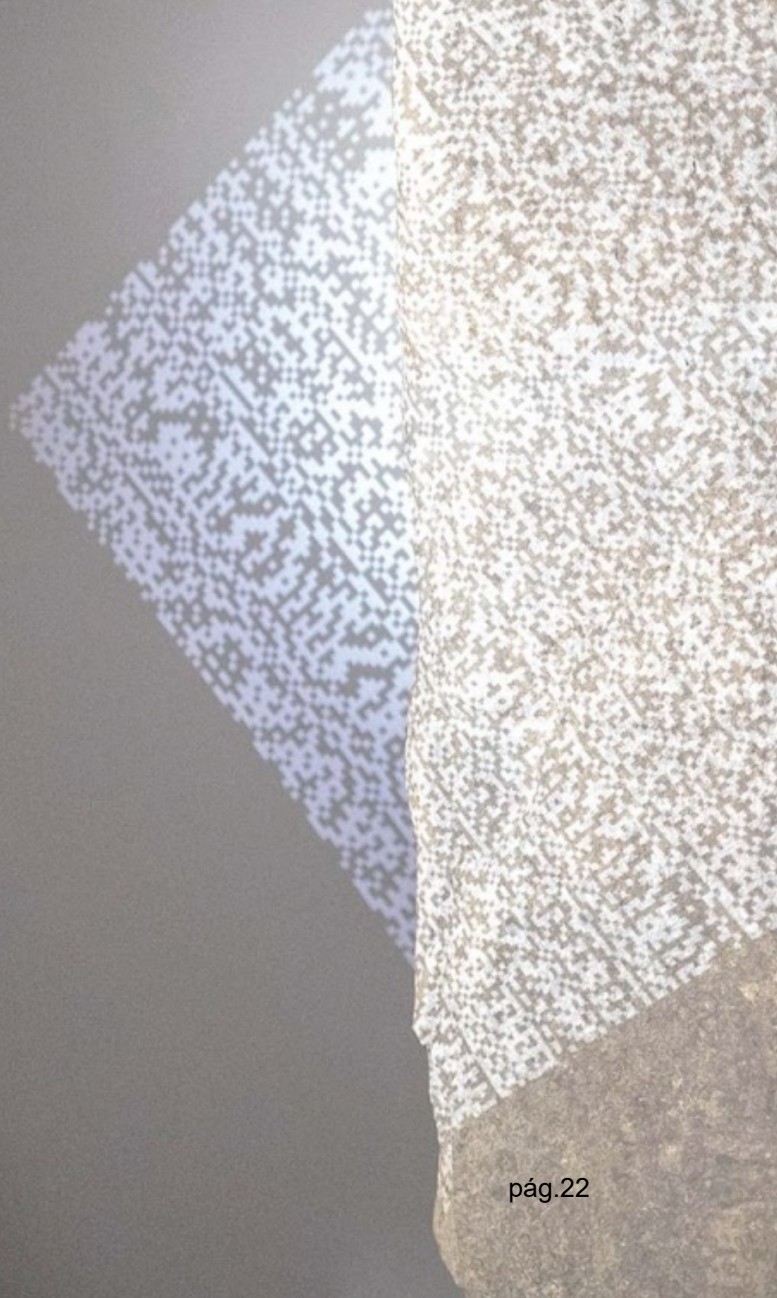
Bound, (Steve Belz, 2010)

¹⁴ Steve Belz (s.f.) Statement, declaración del artista. <https://www.stevebelz.com/statement>

Algunos referentes actuales

Artista	Cronología		Nacimiento	Desarrollo
Elena Colmeiro	1932	2021	España	Internacional
Miguel Barceló	1957	-	España	Baleares
Agustín Echevarría Castilla	1966	-	España	Huelva
Miguel Molet	1966	-	España	Huesca
Ule Ewelt	1967	-	Alemania	Hesse
Ronit Baranga	1973	-	Israel	Israel
Brenda Hesmondhalgh	1973	-	Inglaterra	Holmbridge
Susan O'Byrne	1973	-	Irlanda	Glasgow
Xooang Choi	1975	-	Corea	Seul
Sophie Woodrow	1979	-	Inglaterra	Bristol
Steve Belz	?	-	Estados Unidos	Port Angeles
Arcadio Blasco Pastor	1928	2013	España	Alicante
Emilio Garcia Garcia	1890	1968	España	Sevilla

OTRAS REFERENCIAS



PROCEDIMIENTOS EMERGENTES EN EL SECTOR

Hoy día se están actualizando todos los sectores profesionales. En el del escultor ceramista el más destacable es la inclusión de los medios digitales para la producción de la obra. La impresión 3D está emergiendo de una manera exponencial, y para el desarrollo y digitalización de los modelos se está empleando la fotogrametría y la escanografía.

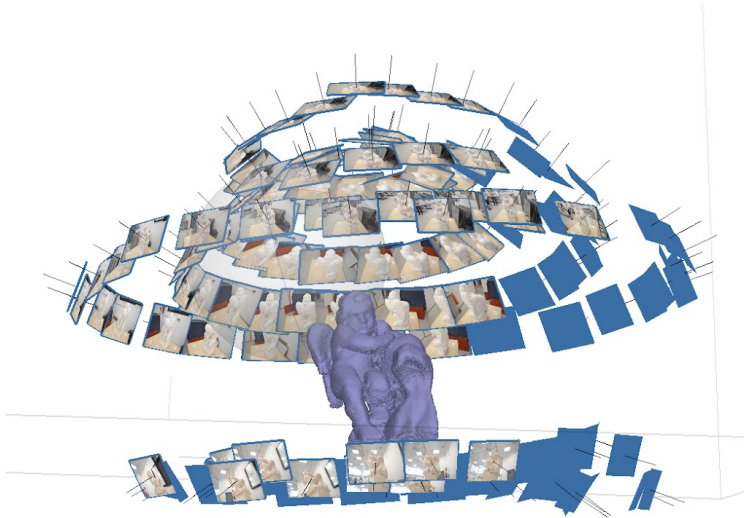


Fig.19 Fotogrametría, ejemplo de su desarrollo



Fig.20 Resultado de la fotogrametría



Fig.21 Construyendo un modelo 3D una estela con un escáner



PROGRAMA FORMATIVO

PARA ÁMBITO LABORAL

METODOLOGÍA

Los programas formativos se crean con el principal objetivo de aumentar la competitividad del sector y las posibilidades como generadores de puestos de trabajo, contando para su diseño con las aportaciones de profesionales de ámbito nacional, autonómico y provincial.

CÓMO INCORPORAR EN EL CATÁLOGO DE ESPECIALIDADES PROFESIONALES UNA NUEVA ESPECIALIDAD FORMATIVA

Cualquier persona física o jurídica interesada puede iniciar el procedimiento de inclusión de una nueva especialidad en el Catálogo de Especialidades y por tanto, en el Fichero Andaluz.

Para ello se debe enviar la propuesta del programa formativo junto con el informe que relaciona con el mercado de trabajo y motiva la necesidad de dicha formación sea incluida en el Catálogo, al Fichero Andaluz de Especialidades.

Todo este procedimiento de inclusión en el Catálogo de Especialidades Formativas se encuentra regulado por la Orden TMS/283/2019, de 12 de marzo¹⁵, en el marco del sistema de formación profesional para el empleo en el ámbito laboral¹⁶.

Documentos relacionados:

Resolución del 12 de marzo de 2010 del Servicio Público de Empleo Estatal, que regula el procedimiento de inclusión de nuevas especialidades formativas y Orden TMS/283/2019, de 12 de marzo, por la que se regula el Catálogo de Especialidades Formativas en el marco del sistema de formación profesional para el empleo en el ámbito laboral («BOE» núm. 63, de 14 de marzo de 2019).

Responsable: Consejería de Empleo, Formación y Trabajo Autónomo.

¹⁵

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social (marzo, 2019) BOE nº63
<https://www.boe.es/eli/es/o/2019/03/12/tms283>

¹⁶ SEPE (s.f.) Catálogo de Especialidades Formativas. sepe.es.

<https://www.sepe.es/HomeSepe/Personas/formacion/catalogo-especialidades-formativas.html>

PROPUESTA EN CENTRO OFICIAL

Tras apreciar la ausencia de la especialidad de escultor ceramista en el Catálogo de Especialidades Formativas, me dirigí a la gerencia de la Escuela de Artesanos de Gelves, (un Centro de Formación para el Empleo integrado al Servicio Andaluz de Empleo de la Junta de Andalucía, y centro asociado de Referencia Nacional de la Cerámica), con la intención de ofrecer dicha formación a través de una nueva propuesta formativa.

Mi propuesta fue aceptada por parte de la gerencia, por lo que he presentado en dicho organismo un nuevo programa formativo de escultor ceramista. Dicho programa tiene como objetivo general que el alumnado pueda elaborar volúmenes cerámicos mediante el moldeo manual de masas plásticas y por impresión directa con pastas y con materiales de impresión 3D, así como su decoración en distintos acabados y la cocción de dichas piezas en horno, todo ello gestionando y organizando su propio taller, cumpliendo con la normativa de prevención de riesgos laborales y de protección medioambiental.

La relación de los módulos formativos (cada uno con su propio objetivo) sería la siguiente:

- Técnicas gráficas aplicadas al desarrollo de bocetos.

Desarrollar la visión espacial mediante conocimientos básicos de dibujo técnico y artístico, de manera que sepa otorgar una apariencia tridimensional al proyecto mediante la representación gráfica, obteniendo como resultado final un correcto proyecto ornamental.

- Técnicas de moldeo manual.

Desarrollar diferentes técnicas de modelado cerámico, identificando pastas y estructuras, así como su repaso y acabado final, de una pieza cerámica con volumen.

- Digitalización de modelo e impresión en 3D.

Adquirir conocimientos sobre la digitalización de volúmenes para visualizar e/o imprimir en piezas en diferentes tipos de pastas o resinas 3D, además de su repaso y acabado.

- Elaboración de moldes y reproducción de piezas cerámicas.

Realizar moldes para masa plástica o colada de barbotina y reproducir piezas cerámicas artesanales, siguiendo las instrucciones técnicas dadas.

- Técnicas de esmaltado y acabado de esculturas cerámicas.

Conocer y realizar acabados de piezas cerámicas con volumen mediante diferentes técnicas, así como su cocción en horno cerámico.

- Emprendimiento en Artesanía

Adquirir los conocimientos básicos necesarios para organizar y gestionar un taller artesanal.

La gerencia de la Escuela de Formación de Artesanos de Gelves, después de analizar la propuesta, ha decidido aceptarla, y se va añadir la nueva propuesta del programa formativo de Escultor Ceramista en su programa de actividades para los años 2022-2024, con un total de treinta y cuatro acciones formativas. Se ha establecido el inicio del nuevo curso para septiembre de 2023.

JUSTIFICACIÓN: INFORME DE MOTIVACIÓN

Siguiendo las razones legislativas:

- La Constitución Española, en su artículo 130.1
- Estatuto de Autonomía para Andalucía, artículo 58.1
- El Gobierno Andaluz, Ley 15/2005, de 22 de diciembre, de Artesanía de Andalucía

El Servicio Andaluz de Empleo de la Junta de Andalucía mediante La Escuela de Formación de Artesanos de Gelves, ha emitido un informe motivado estudiando las necesidades de formación, en relación con el mercado de trabajo.

La Escuela de Formación de Artesanos de Gelves contribuye en las actividades artesanales con una formación altamente especializada y muy vinculada a las necesidades del sector.

Los programas formativos que presenta, se marcan el objetivo fundamental de incrementar la competitividad del sector y sus posibilidades como generador de puestos de trabajo y riqueza en Andalucía, contando para su diseño con las aportaciones de profesionales de ámbito nacional, autonómico y provincial.

Para el siguiente programa de actividades que tendrán lugar en el periodo 2022-2024, se han establecido un total de treinta y cuatro acciones formativas. Como observaciones final, concluye con las siguientes razones fundamentales:

- Percepción positiva de la artesanía como sinónimo de calidad.
- Impulso y desarrollo de políticas públicas de promoción de la artesanía.
- Visión de la formación como herramienta para la revalorización de la artesanía y como medio para la preservación y protección de oficios artesanales en riesgo.
- Sin embargo, en contraposición existe muy poco desarrollo de la formación certificable a través del SEPE en la familia y áreas de “Artes y Artesanías”, así como escasos programas formativos no certificables.
- Este aspecto ha podido influir en la baja cualificación formativa de los artesanos y artesanas al hacerse patente la escasa oferta formativa en artesanías.
- Importancia del sector artesano en las economías locales y autonómicas, destacando en este sentido Andalucía.
- La repercusión de la artesanía en otros sectores económicos.
- Auge de la importancia social y cultural de fabricación de piezas únicas artesanales frente a la producción industrial.
- Necesidad de la adaptación de la formación profesional para el empleo a la realidad del mercado de trabajo.
- Especialización del sector a través de nuevos programas formativos que cubran mercados no cubiertos o escasamente cubiertos.

INTEGRACIÓN PROFESIONAL

La propuesta del TFG es el desarrollo de un programa formativo específico como Escultor Ceramista, que se encuentre actualizado con los distintos medios que se desarrollan en el ámbito escultórico de hoy día, y aplicarlo profesionalmente en el mercado laboral de la cerámica.

Desde un nivel inicial, pasando por los medios clásicos, hasta el empleo de herramientas más actuales como las digitales.

La intención no es quedarse sólo en la presentación del trabajo final de grado en la Facultad de Bellas Artes, sino presentar dicho programa formativo en el INCUAL (Instituto Nacional de las Cualificaciones, órgano técnico de apoyo al Consejo General de la Formación Profesional y responsable de definir, elaborar y mantener actualizado el Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales). Dicha presentación se realizará mediante la Escuela de Artesanos de Gelves, Sevilla, Centro asociado de Referencia Nacional de la Cerámica en Andalucía.

El programa formativo que se presenta para este trabajo fin de grado debe recoger un conjunto de competencias, cuya cualificación profesional será la de ESCULTOR CERAMISTA, que se puedan adquirir mediante una formación modular. Dichas acciones deben capacitar para el desempeño profesional que dé acceso a una participación activa tanto en un mundo cultural como laboral.

Para ello, inicialmente hay que hacer un sondeo de los títulos existentes de formación que se ofertan actualmente en el Catálogo de Cualificaciones Profesionales y comprobar que no contengan competencias idénticas y/o similares que se pudieran repetir en la propuesta.

Entre las cualificaciones profesionales, el sector de la Cerámica se encuentra dentro de un amplio conjunto de actividades productivas de la familia profesional de Artes y Artesanías, vidrio y cerámica artesanal. El único certificado de profesionalidad es el de Alfarería artesanal. Éste contiene algunas competencias relacionadas como la elaboración de piezas cerámicas artesanales mediante modelado manual: “Elaborar objetos cerámicos utilizando la técnica de rollos y planchas a partir de pellas de barro previamente preparadas para proceder a su posterior acabado” y “Elaborar piezas cerámicas mediante moldeo manual de masa plástica a partir de pellas de barro previamente preparadas para la realización de

piezas seriadas”¹⁷. Quedando demostrado que no se aprecia relación con el oficio de un escultor ceramista y que éste ha sido realizado a lo largo de la Historia por numerosos artesanos y artistas en el gremio cerámico.

Dicha figura actualmente se encuentra relacionada, aunque no específicamente, en las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño en Andalucía¹⁸, agrupadas en familias profesionales y organizadas en dos ciclos.

Técnico de Artes Plásticas y Diseño en:

- Alfarería
- Decoración Cerámica, pertenecientes a la familia profesional artística de la Cerámica Artística

Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en:

- Cerámica Artística
- Modelismo y Matricería Cerámica
- Recubrimientos Cerámicos

También se encuentran algunas relaciones, publicadas en la Orden de 2 de agosto de 2016¹⁹, en los módulos formativos de grado superior pertenecientes a la familia profesional artística de escultura: Técnicas escultóricas o Moldes y reproducciones escultóricas. Aunque como en los ejemplos anteriores, ninguna de éstas son específicas de la figura del escultor ceramista. Ni tampoco en los títulos de ARTES APLICADAS DE LA ESCULTURA, en el que únicamente en el módulo de Volumen, se recoge un pequeño contenido que se emplea en el sector cerámico. Pero no define la especialidad del escultor ceramista.

Por lo tanto, según todo lo estudiado, se puede comprender que en el registro de Clasificación Nacional de Ocupaciones no se recoja específicamente al escultor ceramista. Dentro de algunas clasificaciones se pueden interpretar algunas capacidades dentro del registro 7619, clasificado como "artesano" y no bajo otros epígrafes, donde en términos

¹⁷ Ministerio de la Presidencia (febrero, 2011) BOE nº47, Real Decreto 145/2011, de 4 de febrero, por el que se complementa el Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales, mediante el establecimiento de diez cualificaciones profesionales de la Familia Profesional Artes y Artesanías. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2011-3634>

¹⁸ Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (02/08/2016) Boletín nº169. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/169/5>

¹⁹ Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (02/08/2016) Boletín nº169. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/169/5>

genéricos recoge a ceramistas, vidrieros y artesanos. Las ocupaciones y puestos de trabajo relacionados son:

- 293.2931 - Artistas de artes plásticas y visuales.
- 7614 - Trabajadores de la cerámica, alfareros y afines.

ESPECIFICACIONES PARA EL DISEÑO DE LOS PROGRAMAS FORMATIVOS

Será necesario especificar y estructurar la nueva propuesta según el diseño establecido en la Orden TMS/283/2019, de 12 de marzo, por la que se regula el Catálogo de Especialidades Formativas en el marco del sistema de formación profesional para el empleo en el ámbito laboral.

El nuevo programa formativo se realizará conforme a la maqueta establecida, y se tramitará con su justificación mediante el sistema de gestión del Catálogo de Especialidades, que ha habilitado el SEPE (Servicio Público de Empleo Estatal) y que ha dispuesto para las Comunidades Autónomas.

Además, tal y como se expresa en este TFG, junto con el diseño de esta propuesta de especialidad se presenta la justificación de la necesidad del porqué se debe incluir en el Catálogo, indicando el valor que aporta en el área profesional y las competencias a las que va dirigida. Hay que destacar que el programa formativo que se presenta en el documento se realiza de acuerdo con la maqueta establecida, y estructurado en tres partes que conforman las características de la especialidad y especificaciones técnico-pedagógicas. Los apartados son los siguientes:

1. IDENTIFICACIÓN CONTEXTO FORMATIVO

Para incrementar la nueva propuesta del programa formativo dentro del Catálogo de Especialidades Formativas, la especialidad de ESCULTOR CERAMISTA, la podemos situar dentro de la familia profesional de ARTES Y ARTESANÍAS, en el área de VIDRIO Y CERÁMICA TRADICIONAL, y por estar bien determinadas el conjunto de sus actividades para una cualificación profesional de NIVEL 2, ya que utiliza instrumentos y técnicas propias,

y que el profesional ejecuta un trabajo autónomo en el límite de dichas técnicas. Para ello son necesarios conocimientos técnicos, capacidad de comprensión y desarrollo del proceso.

2. DESARROLLO MODULAR

Cada programa formativo se debe dividir mediante módulos de formación para que todos los conocimientos necesarios del aprendizaje se entiendan por bloques específicos. Para cada módulo de formación, se incluyen su objetivo y el tiempo de formación. Se reflejan también los conocimientos, capacidades (cognitivas y prácticas) y las habilidades (tanto de gestión como personales y sociales) que el alumno debe adquirir.

3. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Para garantizar la calidad de evaluación común para todas las especialidades y otorgarles fiabilidad y validez, se especifica una serie de puntos que son generales en todas las especialidades profesionales. Además, se puede incluir también en este apartado otras consideraciones para concretar cómo ha de evaluarse a los alumnos. Los términos que se emplearán para expresar la evaluación final alcanzada será de Apto/ No Apto.

Las especificaciones comunes, conforme a la maqueta establecida por la Subdirección General de Políticas Activas de Empleo del SEPE, en el diseño de los Programas Formativos, para la evaluación del aprendizaje en una Acción Formativa, dice así:

“La evaluación tendrá un carácter teórico-práctico y se realizará de forma sistemática y continua, durante el desarrollo de cada módulo y al final del curso.

Puede incluir una evaluación inicial de carácter diagnóstico para detectar el nivel de partida del alumnado.

La evaluación se llevará a cabo mediante los métodos e instrumentos más adecuados para comprobar los distintos resultados de aprendizaje, y que garanticen la fiabilidad y validez de la misma.

Cada instrumento de evaluación se acompañará de su correspondiente sistema de corrección y puntuación en el que se explicita, de forma clara e inequívoca, los criterios de medida para evaluar los resultados alcanzados por los participantes.”



OBRA PERSONAL

ALUMNO: ÁNGEL LORA

DOSSIER DE OBRA PERSONAL

Llevo treinta y tres años estudiando, trabajando e investigando de manera ininterrumpida en el sector cerámico, desde 1989, entre los cuales cabe destacar los veintidós años como profesor de la especialidad de Pintura Cerámica en la Escuela de Arte y Artesanía “Della Robbia”, Gelves, un centro de formación del Servicio Andaluz de Empleo de la Junta de Andalucía, desde enero de 2001 hasta la actualidad.

Durante los años 1995 y 1996 trabajé como Pintor Ceramista con una beca de estudio e investigación para la elaboración de un catálogo de piezas de marca “Della Robbia”, históricas y nuevos diseños cerámicos, para el objetivo de la Escuela de crear talleres competitivos en el sector cerámico dentro del mercado europeo.

Las principales actividades y responsabilidades que he desarrollado en Della Robbia han sido la de Profesor Técnico de Formación en cursos de Decoración Artesanal sobre Soporte Cerámico, Operaciones de reproducción manual o semiautomática de productos cerámicos, Serigrafía Cerámica, Pintura Cerámica a la Grasa, Dibujo; las de Coordinador del Departamento de Innovación, Investigación, Formación y Acreditación de Competencias Profesionales, y Coordinador de la Rama de Cerámica en el Centro de Formación; participación activa en todos los eventos de la Escuela y, muy especialmente, en el diseño y ejecución de piezas para regalos institucionales de Presidencia de la Junta de Andalucía, Consejería de Empleo, Consejo Económico y Social, diferentes Ayuntamientos de Andalucía.

En el sector cerámico durante mi trayectoria profesional no sólo me he dedicado a la formación y/o investigación, sino que he participado en numerosas exposiciones, entre las cuales caben destacar las más importantes y celebradas en prestigiosas salas como:

- Parlamento de Andalucía
- Palacio de San Telmo
- Tribunal Superior de Justicia de Andalucía
- Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla
- Museo Fundación Valentín de Madariaga
- Ferias MUNARCO´05 y FIBES en el Palacio de Congresos de Sevilla
- Escuela de Cerámica Della Robbia de Gelves, Sevilla
- Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
- Museo Arqueológico de Sevilla
- Centro Cerámica Triana, Sevilla

- Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla
- Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de toda Andalucía
- Colegio de Médicos de Sevilla
- etc

Durante los años 2012 y 2013 colaboré con el Dr. Juan Manuel Miñarro López (Dr Universidad de Bellas Artes de Sevilla del área de Conocimiento y Escultura) y Blanco Producciones S.L. (empresa especializada en prestación de servicios relativos a la producción de eventos y decoración) como pintor para la exposición Internacional sobre “La Sábana Santa” de Turín, elaborando reproducciones de originales y puedan ser expuestos en dicha Exposición Internacional.

Mi obra artística Cerámica se extiende a nivel internacional, México e Italia. Aunque la mayor concentración de monumentos cerámicos es a nivel regional, Andalucía y mi ciudad natal, y aumenta por todo el territorio nacional Español. Es un muy extenso currículum de obras realizadas por Ángel Lora en estos años de profesión, donde hay que mencionar que por mis manos también han pasado restauraciones de obras cerámicas antiguas públicas entre muchas otras obras cerámicas de colecciones antiguas de empresas y particulares.

En esta última etapa, como alumno del grado de Bellas Artes y profesional en el sector cerámico, estoy ampliando mi ámbito artístico como escultor, donde estoy probando temáticas contemporáneas como clásicas, siempre con un estilo figurativo.

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO PINTOR CERAMISTA

Como profesional en la pintura cerámica, y más concretamente en el sector religioso, me he especializado en la realización de retablos cerámicos con representaciones iconográficas de titulares de hermandades y cofradías.

En una obra de más de treinta años se encuentra un largo etcétera, aunque se podría resumir mencionando una representación de los retablos más conocidos, por ejemplo:

- Monumento Cerámico para la Virgen de la Estrella, calle San Jacinto, Triana, Sevilla
- Retablo para la Virgen de la Esperanza Macarena de Sevilla
- Retablo Cerámico Santísimo Cristo de Vera-Cruz. C/ Baños, Sevilla

- Retablo Cerámico de los titulares de la Hdad de las Tres Caídas, Huelva
- Retablo Cerámico de los titulares de la Hdad de Ntro Padre Jesús Nazareno, Huelva
- Retablo Cerámico de Santa Marta, para la Hdad de Santa Marta de Sevilla
- Retablo Cerámico de Santa Teresa de Jesús, como Alcaldesa Perpetua de Malagón, Ciudad Real
- Retablo Cerámico para el Cristo de las Tres Caídas de Triana, Sevilla
- Retablo Cerámico de la Virgen de los Dolores para la Plaza de los faroles de Córdoba
- Retablos Virgen del Carmen en la Iglesia del Santo Ángel, Sevilla
- Retablo Cerámico de los titulares de la Hdad de la Hermandad de San Gonzalo, Sevilla
- Más un largo etc



Fig.22 Virgen de la Esperanza de Triana.
C/ Pages del Corro, Triana, Sevilla

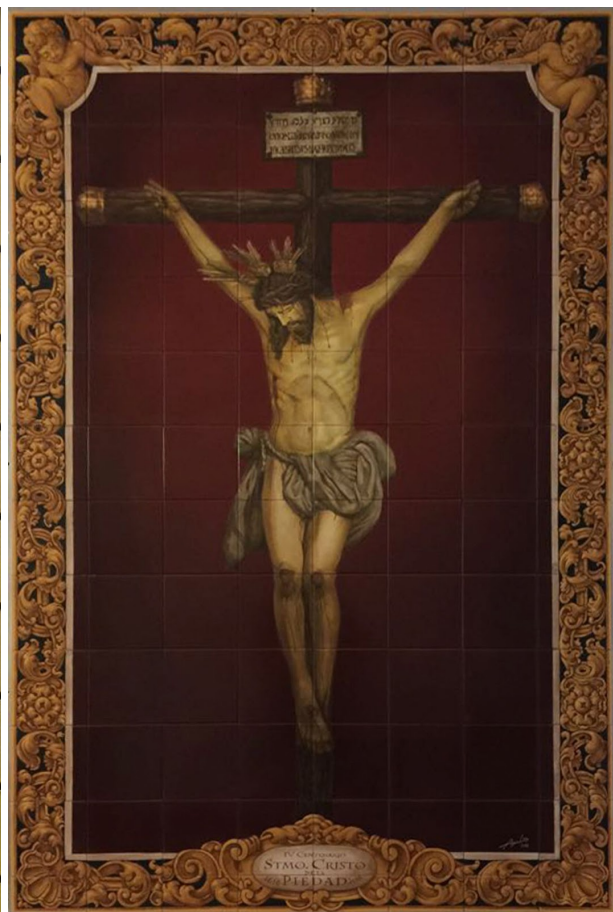


Fig.23 Stmo. Cristo de la Piedad, Ciudad Real
C/ Feria, Ciudad Real

MUESTRA DE RESULTADOS COMO ESCULTOR CERAMISTA

El paso por el grado de Bellas Artes, ha despertado en mí un interés artístico desconocido, la escultura. Durante estos años, he aprendido a entender la obra artística de una manera más conceptual y conocer otros medios de expresión, aunque entre todas la escultura en general la encuentro como un mundo nuevo por descubrir en el que me siento cómodo a la hora de expresar.

Actualmente, en mi desarrollo como escultor ceramista, estoy mostrando dos vertientes muy distintas. Una contemporánea y otra conservadora en la tradición cerámica sevillana.

En la vertiente contemporánea como escultor ceramista debo de destacar dos obras, "Resiliencia" y "Mujer, Vida y Tierra".



Fig.24 Resiliencia. Escultura cerámica policromada. Autor: Ángel Lora. 2022

Resiliencia, es una escultura cerámica realizada en pasta de terracota y policromada con pigmentos naturales, sus medidas sin peana son 37x51x25cm. El mensaje de la obra subyace en el significado de su título. En psicología, la resiliencia se define como la

capacidad de una persona para sobreponerse a un trauma o adversidad, y salir fortalecido de ello, iniciando un nuevo desarrollo.

Según Boris Cyrulnik, en su entrevista "Resiliencia: El dolor es inevitable, pero el sufrimiento es opcional"²⁰ realizada en 2019 por la plataforma educativa de BBVA, Aprendemos Juntos 2030, todos, absolutamente todos, vivimos situaciones adversas a lo largo de nuestra vida, y nadie es inmune al sufrimiento. Por eso, es tan importante desarrollar la capacidad de sobreponerse a esa experiencia y utilizarla como aprendizaje. "Entrenar" en los niños un cerebro más resiliente, tendría resultados tales como una mentalidad más abierta, más reflexiva, y más fuerte y preparada para luchar y vencer al estrés.

De hecho, es un objetivo que, de lograrse, tiene un gran valor, ya que, ¿Qué mejor herencia se le puede dejar a un niño que la capacidad de enfrentarse a los desafíos cotidianos?

Porque no es caer al agua lo que te ahoga, sino permanecer en ella.

Desarrollemos en los niños la capacidad de salir siempre a flote.

²⁰ Aprendemosjuntos2030. [plataforma educativa de BBVA] (2019). Resiliencia: El dolor es inevitable, pero el sufrimiento es opcional. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=_lugzPwpsyY



Fig. 25 Mujer, Vida y Tierra. Escultura cerámica, pasta refractaria y óxidos minerales. Autor: Ángel Lora, 2022

MUJER, VIDA Y TIERRA. Es una escultura cerámica de 44x25x42cm que surge del concepto "Orgánico". Su definición es todo lo que tiene aptitudes o condiciones para dar o tener vida.

Madre, Tierra y Mujer, son elementos indispensables y conexiados entre sí por su importancia para la Vida.

¿Qué sería de la TIERRA sin árboles o qué sería de la VIDA sin la MUJER?

TRABAJO ACTUAL EN TALLER DEL SECTOR PROFESIONAL

Por otro lado, mostrando la otra vertiente del trabajo que he desarrollado como escultor ceramista, destaco el proyecto en el que me encuentro inmerso ahora mismo: La realización en cerámica del altar mayor de la Capilla de la Hermandad del Rocío de Gelves, Sevilla. En él se han agrupado elementos de relieve clásico del plateresco y mundo clásico, conformando entre todos un conjunto arquitectónico que recuerda al importante periodo del regionalismo sevillano, etapa artística en el que el arquitecto Aníbal Gonzalez, junto con el estudio y trabajo que realizó José Gestoso, arraigó en la ciudad de Sevilla. Actualmente todos estos estilos neoclásicos se encuentran establecidos como una estética artística propia de la ciudad.



Fig. 26 Altar actual y boceto digital del nuevo altar para la Capilla de la Hermandad del Rocío de Gelves. Autor: Ángel Lora.

Para la realización de dicho altar se diseñó previamente un boceto digital y posteriormente, se han modelado piezas en arcilla, sacado su molde y reproducido las piezas de serie, han intervenido en su fabricación un grupo de profesionales bajo la organización y diseño de

Ángel Lora. En el proyecto existen piezas escultóricas exentas, de relieve y de terrajas, además de los azulejos planos que se encuentran tanto pintados como esmaltados. Son un total de dos mil setecientos noventa y tres piezas las que conformarán el retablo cerámico, alcanzará una medida total de ocho metros y medio de alto y su montaje, comenzará después de la romería del Rocío del presente año.



Fig. 27-29 Piezas en proceso de elaboración y acabados. Fotografía: Ángel Lora.



Fig.30 Piezas y muestras para acabados. Fotografía: Ángel Lora.

Los referentes más destacables que han influido para el desarrollo en este trabajo son:

Producción	Artista	Cronología		Nacimiento	Desarrollo
Escultor ceramista	Luca della Robbia	1400	1482	Italia	Floencia
Escultor ceramista	Andrea della Robbia	1435	1525	Italia	Floencia
Escultor	Pedro Millán	1451	1500	España	Sevilla
Escultor ceramista	Giovanni della Robbia	1469	1529	Italia	Floencia
Escultor ceramista	Girolamo della Robbia	1488	1566	Italia	París
Escultor ceramista	Emilio Garcia Ortiz	1929	2013	España	Sevilla
Escultor ceramista	Pedro Navia Campos	1897	1960	Badajoz, España	Sevilla
Escultor ceramista	Emilio Garcia Garcia	1890	1968	España	Sevilla
Escultor ceramista	Adolfo López Rodríguez	1862	1943	España	Sevilla
Escultor Ceramista	Claudio Sabariego Albor	1972	-	España	Sevilla



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Como profesional, artista y experto dedicado de manera ininterrumpida al sector cerámico, con más de 33 años de experiencia, y destacando los últimos 21 años como profesor de cerámica (en una Escuela de Formación para el Empleo del sector cerámico) he sentido que en el sector cerámico-artístico a nivel tanto nacional como internacional hay un reconocimiento a mi labor, y no solo un reconocimiento a nivel formal o artístico, sino un reconocimiento a nivel económico.

En la disciplina del ceramista como pintor no se cuestiona la valoración de sus obras y además, se reconoce como una figura específica, incluso con una valoración económica más cuantitativa.

Pero, cuando dentro del mismo sector, me he movido en la parte de escultura en vez de el la de pintura, me he encontrado con todo lo contrario: un vacío enorme, no sólo ya a nivel de falta de reconocimiento, sino que ni siquiera existía acuñada en la terminología de los programas formativos, la figura del escultor ceramista.

Desde mi punto de vista en un sector tan rico y con tanto potencial como es el de la cerámica, todo lo que sea dar cabida a diferentes disciplinas, me parece un enriquecimiento de valor incalculable y del que todos podemos salir enriquecidos.

Tal y como se explica en mi trabajo fin de grado, la semilla de la que parte esta idea es mi propia experiencia personal, al sentir una gran diferencia cuando me movía como pintor ceramista a cuando se trataba de mis esculturas cerámicas.

Yo era el mismo artista y me estaba moviendo en el mismo sector, pero en dos disciplinas diferentes, siendo una de ellas, la pintura, reconocida sin problema y sin embargo en la otra, la escultura, me encontraba con múltiples vacíos y lagunas, entre ellas la de formación y su certificación.

Es por ello que he creído que había que darle a esta figura el reconocimiento y la formación que merece y que no se quedara sólo en un reconocimiento a nivel de renombre, etc, sino también a nivel oficial, registrando el término de escultor ceramista por los trámites burocráticos correspondientes, para que sea indiscutible la labor que esta figura realiza dentro del sector.

El siguiente paso fue darle forma a la idea a través de un programa formativo para que no se quedará solo en un proyecto o en una intención y presentarlo al Fichero Andaluz de

Especialidades (gestionado a través de la Consejería de Empleo, Formación y Trabajo Autónomo).

Dicha presentación la realicé a través de la Escuela de Artesanos de Gelves (Centro de Referencia Nacional y donde yo ejerzo mi labor como profesor de pintura cerámica desde el 2001).

A través de esta misma escuela he presentado también los programas formativos de Pintura sobre soportes cerámicos artesanales (41/2019/R/0011 - ARTN03EXP), que está impartándose desde 2019, y conjuntamente con el de Escultor ceramista se ha presentado además el de Estampador serigráfico ceramista, que se impartirán oficialmente a partir de Septiembre de 2023.

Obviamente, mi objetivo inicial de dar al escultor ceramista el lugar que le corresponde no se consigue aquí, sino que no hemos hecho más que empezar y queda un largo camino por recorrer.

Pero yo creo que es importante dar el primer paso porque comparto totalmente la frase célebre y anónima que dice: "el primer paso no te lleva a donde quieres llegar, pero te saca de donde estás".

Y eso es precisamente lo que yo he pretendido: sacar al Escultor Ceramista del más absoluto de los anonimatos en el sector, un lugar totalmente inmerecido y en el que nunca debería haber estado.

GLOSARIO DE IMÁGENES

GLOSARIO DE IMÁGENES: PORTADAS

PORTADA:

(Fig.12) Mongolo1984. (2019). Virgen de la Cinta, Andrea Della Robbia.

commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrea_della_Robbia,_Madonna_della_Cintola,_1502.jpg

PORTADA, REFERENCIAS HISTÓRICAS:

(Fig.07) Ferreira, Lucas. (2020). Isis amamantando a Horus. antigoegito.org

<https://antigoegito.org/conhecendo-o-egito-estatueta-de-isis-e-horus/>

PORTADA, REFERENCIAS ACTUALES:

Detalle (Fig.17) Baranga, Ronit. (2015). La infancia de los vigilantes de tumbas. Ronit

Baranga, 2015. commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ronit_Baranga_-_The_Grave_Watchers_Childhood_02_\(2015\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ronit_Baranga_-_The_Grave_Watchers_Childhood_02_(2015).jpg)

PORTADA OTRAS REFERENCIAS:

Detalle (Fig.21) Felicísimo, Ángel M.. *Amfeli*. (2019). Construyendo un modelo 3D una estela con un escáner. commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Construyendo_un_modelo_3D_una_estela_con_un_esc%C3%A1ner.jpg

PORTADA PROGRAMA FORMATIVO:

Detalle (Fig.28) Lora Serrano, Ángel. (2021). Piezas en proceso de elaboración y acabados.

PORTADA OBRA PERSONAL:

Detalle (Fig.24) Lora Serrano, Ángel. (2022). Resiliencia.

PORTADA CONCLUSIONES:

Detalle (Fig.26) Lora Serrano, Ángel. (2019). Altar actual y boceto digital de nuevo altar para la Capilla de la Hermandad del Rocío de Gelves.

GLOSARIO DE IMÁGENES: *NO PERSONALES*

(Fig.01) Zchoval, Miroslav. (2012). Venus de Dolni Vestonice. commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Venus_of_Dolni_Vestonice_2014-09-30.jpg

(Fig.02) Takuma-sa. (2012). Dogū, Venus de Jomon. commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dog%C5%AB_of_J%C5%8Dmon_Venus.JPG?uselang=es

(Fig.03) Chirita, Cristian. (2013). Pensador de Cernavoda y Mujer sentada.

commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hamangia_Muzeul_din_Constanta.JPG?uselang=es

(Fig.04) Bégouën et al. (2014). Los bisontes de Tuc d'Audoubert. donsmaps.com

<https://www.donsmaps.com/tucdaudoubert.html>

(Fig.05) Brewbooks. (2014). Cerámica vidriada de la Puerta de Istar.

commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auroch_from_Istar_Gate_-_Flickr_-_brewbooks.jpg?uselang=es

(Fig.06) Elle, Ji. (2012). Escultura de la cultura Nok. commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sculpture_nok-Nigeria_\(1\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sculpture_nok-Nigeria_(1).jpg)

(Fig.07) Ferreira, Lucas. (2020). Isis amamantando a Horus. antigoegito.org

<https://antigoegito.org/conhecendo-o-egito-estatueta-de-isis-e-horus/>

(Fig.08) Zossolino. (2015). Guerreros de terracota. commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2015-09-22-124332_-_Terrakotta-Armee,_Halle_2.jpg

(Fig.09) Walter-Wilhelm. (2010). Panorámica Guerreros de terracota.

commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Terracotta_Soldier_Panorama_\(5258589290\).jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Terracotta_Soldier_Panorama_(5258589290).jpg?uselang=es)

(Fig.10) Mayring, Ulrich. (2007). Caballos alados de Tarquinia. commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Etruscan_Horses_Tarquinia.jpg

(Fig.11) Mm, Marius. (2017). La Visitación, Lucca Della Robbia. commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:VisitazioneLucaDellaRobbia03.jpg>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:VisitazioneLucaDellaRobbia01.jpg>

(Fig.12) Mongolo1984. (2019). Virgen de la Cinta, Andrea Della Robbia.

commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrea_della_Robbia,_Madonna_della_Cintola,_1502.jpg

(Fig.13) Saiko. (2013). Virgen de la Cinta, Giovanni Della Robbia. commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_della_robbia,_madonna_della_cintola_01.JPG

(Fig.14) Saiko. (2014). Virgen entre S. Juan Evangelista y María Magdalena, Giovanni Della Robbia. commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_della_robbia,_madonna_tra_i_ss._giovanni_evangelista_e_maddalena_01.jpg?uselang=es

(Fig.15) Saiko. (2018). Tabernáculo della fonticine (Sagrario de la fuentecita), Giovanni Della Robbia. commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Girolamo_e_Giovanni_della_Robbia,_tabernacolo_delle_fonticine_1522_02,Girolamo_e_Giovanni_della_Robbia,_tabernacolo_delle_fonticine_1522_02.2.jpg

(Fig.16) Filpo Cabana, José Luis. (2017). El entierro de Cristo, Pedro Millán.

commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Llanto_sobre_Cristo_Muerto,_Pedro_Mill%C3%A1n.jpg

(Fig.17) Baranga, Ronit. (2015). La infancia de los vigilantes de tumbas. Ronit Baranga, 2015. commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ronit_Baranga_-_The_Grave_Watchers_Childhood_02_\(2015\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ronit_Baranga_-_The_Grave_Watchers_Childhood_02_(2015).jpg)

(Fig.18)

Belz, Steve. (2012). Assisted Nucleation, Steve Belz. flickr.com. cc-by-2.0

<https://www.flickr.com/photos/58149446@N06/7605504598/>

Belz, Steve. (2011) Bound, Steve Belz. flickr.com. cc-by-2.0

<https://www.flickr.com/photos/58149446@N06/7605597582/>

Belz, Steve. (2010). Doubled Over, Steve Belz. flickr.com. cc-by-2.0

<https://www.flickr.com/photos/58149446@N06/7605762848/>

Belz, Steve. (2010). Restrained, Steve Belz. flickr.com. cc-by-2.0

<https://www.flickr.com/photos/58149446@N06/7605910420/>

(Fig.21) Felicísimo, Ángel M.. *Amfeli*. (2019). Construyendo un modelo 3D una estela con un escáner. commons.wikimedia.org. cc-by-2.0

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Construyendo_un_modelo_3D_una_estela_con_un_esc%C3%A1ner.jpg

GLOSARIO DE IMÁGENES: *AUTORÍA PROPIA*

(Fig.19) Lora Serrano, Ángel. (2019). Fotogrametría, ejemplo de desarrollo.

(Fig.20) Lora Serrano, Ángel. (2019). Resultado de la fotogrametría.

(Fig.22) Lora Serrano, Ángel. (2012). Virgen de la Esperanza de Triana.

(Fig.23) Lora Serrano, Ángel. (2018). Stmo. Cristo de la Piedad, Ciudad Real.

(Fig.24) Lora Serrano, Ángel. (2022). Resiliencia.

(Fig.25) Lora Serrano, Ángel. (2022). Mujer, Vida y Tierra.

(Fig.26) Lora Serrano, Ángel. (2019). Altar actual y boceto digital de nuevo altar para la Capilla de la Hermandad del Rocío de Gelves.

(Fig.27-29) Lora Serrano, Ángel. (2021). Piezas en proceso de elaboración y acabados.

(Fig.30) Lora Serrano, Ángel. (2021). Piezas y muestras para acabados.

BIBLIOGRAFÍA

- Blanco Aguilar, Jaime. 2018. «Portada de la iglesia del convento de Santa Paula de Sevilla. (Niculoso Pisano y Pedro Millán)».
- Blanco Aguilar, Jaime. 2019. «Pedro Millán, La escultura de finales del gótico sevillano».
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. 2004. «Biografía de Familia Della Robbia».
- Roldán, Manuel Jesús, 2016. «El Bosco en el entierro de Cristo de Sevilla».
- Lafita Gordillo, Teresa. 2009. «Notas para el estudio del escultor Adolfo López Rodríguez».
- López Rodríguez, José Ramón. 2010. «Historia de los museos de Andalucía 1500-2000».
- Villalba Rodríguez, José Manuel, «Pedro Millán y el entierro de Cristo más antiguo de España».
- Harillo, Sergio. 2014. «La reconstrucción de la Glorieta Virgen de los Reyes».
- Medina Cledón, Tobías. 1998. «Pedro Navia Campos, Escultor-Ceramista Universal».
- Resolución del 12 de marzo de 2010 del Servicio Público de Empleo Estatal
- Real Decreto 1521/2011, de 31 de octubre
- Real Decreto 145/2011, de 4 de febrero
- BOE núm. 63, de 14 de marzo de 2019
- BOE núm. 300, de 14 de diciembre de 2011
- Orden TMS/283/2019, de 12 de marzo
- Registro de Clasificación Nacional de Ocupaciones

PÁGINAS WEB

<https://dbe.rah.es/biografias/>

<https://arteinternacional.blogspot.com/2011/11/escultura-del-quadrocento-luca-della.html>

<https://www.feelflorence.it/es/node/38630>

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/ced/artisticas/artes-plasticas-y-diseno/familias-profesionales>

<https://www.sepe.es/>

<https://lasesculturas.com/escultura/venus-de-dolni-vestonice/>

<https://asociacionhesperidesandalucia.es/2017/10/29/los-bisontes-de-arcilla-de-la-cueva-tuc-daudoubert-un-conjunto-unico-en-el-arte-paleolitico/>

<https://romaniacolor.com/es/lugares/antiguedad/el-pensador-y-mujer-sentada-los-simbolos-de-la-cultura-neolitica-de-hamangia/>

<https://historiadeafrica.com/la-brillante-civilisation-nok-du-nigeria-500-avant-jc/>

<https://www.shanghaimama.es/noticias/los-guerreros-de-terracota-uno-de-los-mayores-descubrimientos-de-la-historia/>

<https://civitavecchia.portmobility.it/es/la-antigua-civita-etrusca-de-tarquinia>

<https://www.alquiansa.es/es/portada-la-iglesia-del-convento-santa-paula-sevilla-niculoso-pisano-pedro-millan/>

<https://www.ronitbaranga.com/>

<https://www.stevebelz.com/statement>

<https://www.patrimoniodesevilla.es/>

<https://www.ceramicsnow.org/>



ANEXOS

Catálogo
Especialidad
Formato

ANEXO I:



Catálogo de Especialidades Formativas

PROGRAMA FORMATIVO

Escultor ceramista

26 de mayo de 2022

IDENTIFICACIÓN DE LA ESPECIALIDAD Y PARÁMETROS DEL CONTEXTO FORMATIVO

Denominación de la especialidad:	ESCULTOR CERAMISTA
Familia Profesional:	ARTES Y ARTESANÍAS
Área Profesional:	VIDRIO Y CERÁMICA TRADICIONAL
Código:	
Nivel de cualificación profesional:	2

Objetivo general

Elaborar volúmenes cerámicos mediante el moldeo manual de masas plásticas y por impresión directa con pastas y con materiales de impresión 3D, así como su decoración en distintos acabados y la cocción de dichas piezas en horno, gestionando y organizando su propio taller, cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales y de protección medioambiental.

Relación de módulos de formación

Módulo 1	Técnicas gráficas aplicadas al desarrollo de bocetos.	50 horas
Módulo 2	Técnicas de moldeo manual.	400 horas
Módulo 3	Digitalización de modelo e impresión en 3D.	120 horas
Módulo 4	Elaboración de moldes y reproducción de piezas cerámicas.	80 horas
Módulo 5	Técnicas de esmaltado y acabado de esculturas cerámicas.	90 horas
Módulo 6	Emprendimiento en Artesanía	60 horas

Modalidades de impartición

Presencial

Duración de la formación

Duración total N° 800 horas

Requisitos de acceso del alumnado

Acreditaciones/ titulaciones	<p>Cumplir como mínimo alguno de los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Certificado de profesionalidad de nivel 1. ● Título Profesional Básico (FP Básica). ● Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) o equivalente. ● Título de Técnico (FP Grado Medio) o equivalente. ● Certificado de profesionalidad de nivel 2. ● Haber superado la prueba de acceso a Ciclos Formativos de Grado Medio. ● Haber superado cualquier prueba oficial de acceso a la universidad.
Experiencia profesional	<p>No se requiere.</p>

Prescripciones de formadores y tutores

Acreditación requerida	<p>Cumplir como mínimo alguno de los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes. - Diplomado, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes. - Técnico Superior de Formación profesional relativo a la Familia profesional de Artes y Artesanía - Certificados de profesionalidad de nivel 3 relativos a la Familia profesional de Artes y Artesanía.
Experiencia profesional mínima requerida	<p>Tener experiencia práctica en Modelado Cerámico al menos de 3 años. En caso de la ausencia de la acreditación requerida se exigirá tener experiencia práctica en el ámbito de la competencia profesional de al menos 5 años.</p>
Competencia docente	<p>Se requiere una acreditación de experiencia docente contrastada de al menos 300 horas en el área de Vidrio y cerámica artesanal, o estar en posesión de alguna acreditación oficial que le habilite para la impartición docente o estar en posesión del Certificado de profesionalidad de docencia de la Formación Profesional para el empleo.</p>

Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamientos

Espacios formativos	Superficie m ² para 15 participantes	Incremento Superficie/ participante (Máximo 30 participantes)
Aula polivalente	45 m ²	2,4 m ² / participante
Taller de Modelado cerámico	100 m ²	4 m ² / participante

Espacio Formativo	Equipamiento
Aula polivalente	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarras. - Equipos audiovisuales - Material de aula - Mesa y silla para formador. - Mesas y sillas para alumnos. - Pcs informáticos con conexión a internet.
Taller de Modelado cerámico	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa y silla profesor - Mesas y sillas para alumnos - Pc informático con conexión a internet. - Equipos audiovisuales. - Esturcionadora mecánica (amasadora para pastas). - Impresora de pasta 3D. - Impresora de resina 3D. - Scanner 3D máxima resolución actualizada. - Plato giratorio para el escaneo 3D. - Trípode para escáner. - PC portátil. Características mínimas para edición 3D actualizado. - Software para impresión 3D. - Software modelado 3D. - Software para fotogrametría. - Software para edición fotográfica. - Balanza de precisión. - Balanza de kilos. - Pulverizadores de agua. - Atril de mesa para escultor. - Caballete de escultor. - Palillos de modelar. - Juego de ahuecadores. - Juego de cinceles y buriles de escultor. - Escofinas de acero, juego para escultor. - Punzones. - Cutters.

	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas y material de ferretería. - Sargentos para moldes. - Trinchas de presión. - Vasos medidores de diferentes capacidades. - Cubos. - Palanganas. - Tamices. - listones de madera. - tableros de madera. - Depósitos para diferentes tipos de pastas. - Botes con tapadera de rosca para material cerámicos. - Diferentes tipos de pastas y arcillas. - Plástico de protección, de baja densidad - Escayola. - Silicona para moldes, líquida y con tixotrópico - Resina acrílica. - Fibra de vidrio. - Vendas de escayola. - Material cerámico: fundentes, refractarios, opacificantes, colorantes, etc.. - Material de ferralla: gabillas, mallas, tubos, etc... - Material de papelería. - Acetona. - Aguarrás, - Disolventes. - Brochas (Diferentes tamaños) - Juago de pinceles (diferentes números)
--	--

La superficie de los espacios e instalaciones estarán en función de su tipología y del número de participantes. Tendrán como mínimo los metros cuadrados que se indican para 15 participantes y el equipamiento suficiente para los mismos.

En el caso de que aumente el número de participantes, hasta un máximo de 30, la superficie de las aulas se incrementará proporcionalmente (según se indica en la tabla en lo relativo a m2/ participante) y el equipamiento estará en consonancia con dicho aumento. Los otros espacios formativos e instalaciones tendrán la superficie y los equipamientos necesarios que ofrezcan cobertura suficiente para impartir la formación con calidad

No debe interpretarse que los diversos espacios formativos identificados deban diferenciarse necesariamente mediante cerramientos.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico-sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

Ocupaciones y puestos de trabajo relacionados

- 293.2931-Artistas de artes plásticas y visuales.
- 7614-Trabajadores de la cerámica, alfareros y afines.

Requisitos oficiales de las entidades o centros de formación

Estar inscrito en el Registro de entidades de formación (Servicios Públicos de Empleo)

DESARROLLO MODULAR

MÓDULO DE FORMACIÓN 1: TÉCNICAS GRÁFICAS APLICADAS AL DESARROLLO DE BOCETOS.

OBJETIVO

Desarrollar la visión espacial mediante conocimientos básicos de dibujo técnico y artístico, de manera que sepa otorgar una apariencia tridimensional al proyecto mediante la representación gráfica, obteniendo como resultado final un correcto proyecto ornamental.

DURACIÓN 50 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Dibujo técnico: diédrico.
- Dibujo artístico: Claroscuro.
- Realización de bocetos.

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Capacidad de visualizar y analizar diferentes objetos de manera tridimensional.
- Rigurosidad y precisión para el uso correcto de técnicas gráficas.
- Identificación y precisión del uso de materiales para la representación gráfica.
- Planificación técnico-artística en la elaboración de bocetos.

OBJETIVO

Desarrollar diferentes técnicas de modelado cerámico, identificando pastas y estructuras, así como su repaso y acabado final, de una pieza cerámica con volumen.

DURACIÓN 400 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Tipologías de pastas cerámicas.
- Técnicas de amasado.
- Elaboración de prototipo mediante modelado manual o reproducción de molde.
- Tipologías de estructuras.
- Tipologías de moldeo manual:
 - Relieves, terrajas y frisos.
 - Escultura exenta.
 - Retrato escultórico.
- Técnicas de repaso y acabado de figuras plásticas.
- Carga, descarga y cocciones en horno cerámico.

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Desarrollo de la capacidad de análisis e identificación de las diferentes tipologías de moldeo.
- Capacidad de análisis para la selección e identificación de materiales y herramientas.
- Rigurosidad y precisión en la elaboración del moldeo manual.
- Planificación y organización adecuada del trabajo a acometer.
- Habilidad y destreza en el manejo de forma adecuada de materiales y herramientas en operaciones de moldeo manual.
- Planificación y organización adecuada del taller.
- Actitud responsable en la aplicación de normativa de seguridad laboral y prevención de riesgos.

OBJETIVO

Adquirir conocimientos de digitalización de volúmenes para visualizar e/o imprimir en 3D, su repaso y acabado, que nos permita obtener piezas en diferentes pastas o resinas.

DURACIÓN 120 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Técnicas de representación en 3D.
- Fotogrametría.
- Escanografía.
- Software para 3D.
- Técnicas e impresión en 3D.
- Técnicas de repaso y acabado piezas mediante impresión en 3D.
- Carga, descarga y cocciones en horno cerámico.

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Habilidad para identificar las diferentes técnicas de representación en 3D.
- Capacidad del uso de software y hardware específicos para la representación en 3D.
- Capacidad de saber usar las diferentes técnicas de impresión en 3D para la elaboración del producto final.
- Planificación y organización adecuada del trabajo a acometer.
- Planificación y organización adecuada del taller.
- Actitud responsable ante el manejo de maquinarias específicas de escaneo e impresión en 3D.
- Actitud responsable en la aplicación de normativa de seguridad laboral y prevención de riesgos.

MÓDULO DE FORMACIÓN 4: ELABORACIÓN DE MOLDES Y REPRODUCCIÓN DE PIEZAS CERÁMICAS.

OBJETIVO

Realizar moldes para masa plástica o colada de barbotina y reproducir piezas cerámicas artesanales, siguiendo las instrucciones técnicas dadas.

DURACIÓN 80 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Técnicas de elaboración de moldes para piezas cerámicas.
- Técnicas de reproducción de piezas cerámicas.
- Técnicas de repaso y acabado de moldes y piezas cerámicas.
- Carga, descarga y cocciones en horno cerámico.

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Desarrollo de la capacidad de análisis e identificación de las diferentes tipologías de moldes.
- Capacidad de análisis para la selección e identificación de materiales y herramientas.
- Rigurosidad y precisión en la elaboración del moldes y piezas cerámicas reproducidas.
- Planificación y organización adecuada del trabajo a acometer.
- Habilidad y destreza en el manejo de forma adecuada de materiales y herramientas en operaciones de elaboración de moldes y acabado de piezas cerámicas.
- Planificación y organización adecuada del taller.
- Actitud responsable en la aplicación de normativa de seguridad laboral y prevención de riesgos.

MÓDULO DE FORMACIÓN 5: TÉCNICAS DE ESMALTADO Y ACABADO DE ESCULTURAS CERÁMICAS.

OBJETIVO

Conocer y realizar acabados de piezas cerámicas con volumen mediante diferentes técnicas, así como su cocción en horno cerámico.

DURACIÓN 90 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Tipologías de materiales y herramientas.
- Tipologías y técnicas de cocciones cerámicas.
- Técnicas de repaso y acabado de esculturas cerámicas.
- Carga, descarga y cocciones en horno cerámico.

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Desarrollo de la capacidad de análisis e identificación de las diferentes tipologías de materiales y herramientas para el acabado de esculturas cerámicas.
- Rigurosidad y precisión en la aplicación de acabados cerámicos.
- Planificación y organización adecuada del trabajo a acometer.
- Habilidad y destreza en el manejo de forma adecuada de materiales y herramientas en operaciones de elaboración de acabados cerámicos.
- Planificación y organización adecuada del taller.
- Actitud responsable en la aplicación de normativa de seguridad laboral y prevención de riesgos.

OBJETIVO

Adquirir los conocimientos básicos necesarios para organizar y gestionar un taller artesanal.

DURACIÓN 60 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Legislación laboral básica.
- Legislación en artesanías.
- Herramientas administrativas.
- Herramientas comerciales.
- Seguridad medioambiental en talleres artesanos.
- Prevención de riesgos y planes de evacuación en talleres artesanos.

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Identificar la normativa de aplicación laboral y fiscal en un taller artesano.
- Adquirir conocimientos administrativos y comerciales básicos.
- Planificar y organizar el trabajo de su taller.
- Actitud responsable en la aplicación de normativa de seguridad laboral y prevención de riesgos.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LA ACCIÓN FORMATIVA

La evaluación tendrá un carácter teórico-práctico y se realizará de forma sistemática y continua, durante el desarrollo de cada módulo y al final del curso.

Puede incluir una evaluación inicial de carácter diagnóstico para detectar el nivel de partida del alumnado.

La evaluación se llevará a cabo mediante los métodos e instrumentos más adecuados para comprobar los distintos resultados de aprendizaje, y que garanticen la fiabilidad y validez de la misma.

Cada instrumento de evaluación se acompañará de su correspondiente sistema de corrección y puntuación en el que se explicita, de forma clara e inequívoca, los criterios de medida para evaluar los resultados alcanzados por los participantes.

La puntuación final alcanzada se expresará en términos de Apto/ No Apto.



TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO 2021/2022

EL ESCULTOR CERAMISTA Y SU REALIDAD

AUTOR: ÁNGEL LORA SERRANO
TUTOR: GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR