



**MARTÍN CARLOS PALOMO GARCÍA**  
**RETABLOS CERÁMICOS**  
COLECCIÓN DE ARTÍCULOS PUBLICADOS EN EL  
**BOLETÍN DE LAS COFRADÍAS DE SEVILLA**



**SOLEDAD DE SAN BUENAVENTURA**

Boletín de las Cofradías de Sevilla. Noviembre 2006

Debo mucho a esta Hermandad y especialmente al hermano Manuel Jesús Rodríguez Martín el apoyo y estímulo que generosamente me brindaron cuando allá por 1985 comencé a estudiar y a divulgar este fenómeno de la cerámica cofradiera, tanto en las páginas de su Boletín interno como en las de esta publicación, que durante tantos años contó con la inestimable colaboración de Manuel Jesús desde los tiempos de Marín Vizcaíno.

Con la ayuda de otros hermanos soleanos (1), José Manuel Muñoz Suárez, Ignacio Piñal de Castilla y Tomás H. del Rey Tirado pudimos esclarecer los detalles relativos a la ejecución y bendición del magistral retablo cerámico que la Hermandad del Viernes Santo quiso dedicar a su venerada titular en 1951, al conmemorarse el I Centenario de la incorporación de Nuestra Señora de la Soledad a la Hermandad de la Santa Cruz de Caño Quebrado, para que presidiera la fachada de la iglesia conventual de San Buenaventura en la calle Carlos Cañal, su sede canónica desde 1851.

Se trata de una de las últimas obras del genial ceramista Enrique Orce Mármol. Su bendición tuvo lugar el Viernes de Dolores día 4 de Abril de 1952, habiéndose manejado la fecha de 1951 como la de colocación guiados por la que el artista grabó en su obra. Ocurrió que el ceramista ejecutó en ese año el retablo por encargo del hermano mayor D. Enrique Piñal de Castilla y Márquez, que sería su donante, por la relación de amistad que le unía a Orce, el cual le había realizado diversas obras por encargo particular. En la casa de hermandad se conserva el boceto del nuevo retablo, dedicado por el artista al hermano mayor y fechado el 18 de agosto de 1951, basándose en una fotografía que se publicó en una convocatoria de cultos de aquel año, posiblemente del fotógrafo Manuel Albarrán, hermano de esta cofradía.

El cabildo de oficiales de 20 de noviembre de 1951 acuerda los actos conmemorativos del Centenario de la incorporación a la Hermandad de la Santa Cruz de Caño Quebrado de Nuestra Señora de la Soledad (motivo de la ejecución del retablo, tal como se relata en el medallón central de la base), consistente en Misa de Comunión General y Función Principal a la que invitaría a S.E.R. el Cardenal Segura, quién igualmente bendeciría previsiblemente el nuevo retablo de cerámica. Cinco días más tarde el cabildo general refrenda el anterior acuerdo, pero se da cuenta de la suspensión por orden del Sr. Cardenal de todo acto de culto que no fuera la Santa Misión que se celebraba en Sevilla ese año.

Por tanto, el acto fue demorado hasta mejor ocasión, que finalmente tuvo lugar el Viernes de Dolores 4 de Abril de 1952 (2), al término del triduo en honor de Nuestra Señora de la Soledad, con Función Principal y una Misa de Comunión General. La bendición corrió a cargo del Rvdo. Fray Francisco Solano Zuloaga, repartiéndose a continuación bolsas de comestibles entre varios centenares de familias necesitadas. El programa de Semana Santa de El Correo de Andalucía de 1952 reproducía en su portada el azulejo como una de las novedades más destacadas de la Cuaresma.

El retablo es la obra más importante que Orce realizara para una cofradía sevillana, que no fue más prolífico en esta faceta por la no coincidencia de la etapa más próspera de las hermandades (a partir de los años cincuenta) con el periodo de producción artística del artista que nos ocupa. Combina en ella además de la cerámica la escultura, otra de las facetas en las que destacó. Va complementado por dos faroles de cerrajería para su iluminación nocturna. No pudo disfrutar mucho de la contemplación de su genial obra puesto que falleció tres meses más tarde, el 25 de Julio de 1952.

En abril de 1997 este retablo sufre los efectos de la movida, con desperfectos en la repisa inferior, encargando la restauración la Hermandad al nieto del artista, el también ceramista Alfonso Orce Villar.

(1) Toda la información recopilada fue publicada en los Boletines de la Hermandad de la Soledad núm. 92 (1992), 95 y 97 (1993).

(2) El Correo de Andalucía 5 de abril de 1952. pág.5 recoge todos los pormenores del acto de bendición del retablo.

