



AZULEJOS Y RETABLOS CERÁMICOS DEL ZÓCALO DE LA IGLESIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN, ANTIGUA CAPILLA DEL PATROCINIO DE SEVILLA

MARTÍN CARLOS PALOMO GARCÍA

INTRODUCCIÓN

Este Templo fue comenzado a edificar a partir de 1947 por la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración, popularmente conocido como "El Cachorro", y Nuestra Madre y Señora del Patrocinio, Hermandad que hace su estación de penitencia la tarde del Viernes Santo desde el barrio de Triana a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla.

La nueva y actual iglesia es limítrofe con la primitiva sede de esta Corporación, la antigua Capilla del Patrocinio, que por ser de menores dimensiones quedó incorporada como capilla del Sagrario. El proyecto original fue del arquitecto D. Aurelio Gómez Millán, siendo Hermano Mayor D. Daniel Herrera Ortiz, cuyas obras concluyeron en 1960, siendo bendecida el 8 de Marzo por el Cardenal de Sevilla D. José María Bueno Monreal.



Con independencia de resaltar la belleza interior del templo, cuyo altar mayor está presidido por la portentosa imagen de Jesús Crucificado en el momento de su Expiración, obra maestra de Francisco Antonio Gijón en el siglo XVII, así como el bello exorno cerámico de su fachada, que es motivo de otro trabajo, en el presente abordaremos el estudio del zócalo que circunda las paredes de la iglesia. Está realizado en placas de mármol rojo dotadas de volumen que enmarcan paños de cerámica entonados en colores azul cobalto sobre fondo blanco, donde se representan diversos pasajes de la vida y Pasión de Jesús.

Para su ejecución, la Hermandad contó con la generosa colaboración de las fábricas de cerámica artística y los ceramistas más prestigiosos del momento. En primer lugar se colocaron los azulejos del presbiterio y crucero, firmados a partir de 1959 en Cerámica Santa Ana (por Antonio Kiernam Flores, Facundo Peláez Jaén y Antonio Martínez Adorna) y en la Fábrica de Antonio Vadillo Plata -antigua de José Mensaque- por Antonio Cortés Ramírez, completándose en los primeros años de la década de los sesenta, ya inaugurado el templo, con los entregados por la Fábrica Montalván (pintados por Antonio Muñoz Ruiz y José Escolar Mateos, aunque no firman ninguno de los dos) y los más cercanos a la puerta de acceso a cargo de la Fábrica de Cerámica Las Lomas, propiedad de la viuda de Luis Gordillo, que fue hermano de la Hermandad del Cachorro, desconociéndose el ceramista encargado de pintarlos. Como dato original, en estos últimos paneles cerámicos, en el pasaje de la Crucifixión se reproduce la imagen del Cachorro y a la Virgen Dolorosa con la efigie de la del Patrocinio vestida de hebrea, la que desapareció en el incendio ocurrido en esta iglesia aquel fatídico año 1973.

CATÁLOGO DE LOS DISTINTOS PANELES CERÁMICOS

El recorrido lo haremos partiendo de la puerta principal de acceso en el sentido de las agujas del reloj, y el orden de los paneles cerámicos de izquierda a derecha:



Pilar I (lateral izquierdo)

San Pablo. 32 x 86 cm

La Ascensión del Señor a los Cielos. 63 x 86 cm

San Pedro. 32 x 86 cm

Bautismo de Jesús. (25 + 25) x 86 cm

Autor: Fábrica Las Lomas, de la Viuda de Luis Gordillo. Principios década 1960.



Pilar II (lateral izquierdo)

Jesús expulsa a los mercaderes del Templo (25 + 25) x 86 cm

Descendimiento de Jesucristo. 32 x 86 cm

Bautismo de Jesús. 63 x 86 cm

María Magdalena al pie de la Cruz. 32 x 86 cm

Jesús ante Pilatos. (25 + 25) x 86 cm

Autor: Fca. Antonio Vadillo Plata. Antonio Cortés Ramírez. Principios década 1960.



Pilar III (esquina del crucero izquierdo, bajo el púlpito)

Jesús entre los Doctores (escena en dos paños, San José y María llegando y el Hijo sentado).

(25 + 25) x 86 y 32 x 86 cm respectivamente

La multiplicación de los panes (escena en dos paños) (25+25) x 86 y 68 x 86 cm respectivamente

La Resurrección. 68 x 86 cm

Las Tres Marías. (25 + 25) x 86 cm

Autor: Fca. Montalván. Antonio Muñoz Ruiz / José Escolar Mateos. Principios década 1960.

Crucero, lado izquierdo

Jesús y el Ángel (25 + 25) x 86 cm

La resurrección de Lázaro. (25 + 25) x 86 cm

Autor: Fca. Antonio Vadillo Plata. Antonio Cortés Ramírez. Principios década 1960.



Presbiterio

Frontal izquierdo: Resurrección de Cristo. 68 x 86 cm. Fca Antonio Vadillo Plata. Antonio Cortés Ramírez. Principios década 1960.

Lateral izquierdo (subiendo los escalones): Las Tres Marías ante el Sepulcro. 68 x 86 cm. Fca Antonio Vadillo Plata. Antonio Cortés Ramírez. Principios década 1960.

Lateral derecho (subiendo los escalones): La Oración en el Huerto. 68 x 86 cm. Autor: Cerámica Santa Ana. Facundo Peláez Jaén. 1959

Frontal derecho: La Santa Cena. Autor: Cerámica Santa Ana. Antonio Martínez Adorna. 1959. 68 x 86 cm

Crucero, lado derecho

Esquina 1: San Pedro y San Pablo. (25 + 25) x 86 cm. Autor: Cerámica Santa Ana. Facundo Peláez Jaén. 1959

Esquina 2: San Mateo y San Juan Evangelista. (25 + 25) x 86 cm. Autor: Cerámica Santa Ana. Facundo Peláez Jaén. 1959

Pilar IV (esquina del crucero derecho)

El Ángel Anunciando a los pastores. (25 + 25) x 86 cm

Huida a Egipto. 68 x 86 cm

Nacimiento de Jesús. 68 x 86 cm



Los Tres Reyes Magos (cada una en un panel). 32 x 86 cm

Autor: Fca. Montalván (Antonio Muñoz Ruiz / José Escolar Mateos). Principios década 1960

Pilar V (lateral derecho)

Dos figuras masculinas (¿espectadores de la escena de la samaritana?). (25+25) x 86 cm

El Ángel. 32 x 86 cm

Encuentro de Jesús con la samaritana en el pozo. 63 x 68 cm

El Ángel. 32 x 86 cm

Dos figuras masculinas (¿espectadores de la escena de la samaritana?), *idem* esquina opuesta: Cerámica Santa Ana. (25+25) x 86 cm

Autor: Cerámica Santa Ana. Antonio Kiernam Flores. Principios década 1960.

Pilar VI (lateral derecho)

Jesús camina del Calvario. (25 + 25) x 86 cm

Madre Dolorosa (su rostro es el de la Virgen del Patrocinio desaparecida en el incendio de 1973). 32 x 86 cm

San Pedro andando sobre las aguas. 63 x 86 cm

Cristo Crucificado (reproduce al Cristo de la Expiración "El Cachorro"). 32 x 86 cm.

Autor: Fca. Las Lomas, de la Viuda de Luis Gordillo. Pintor desconocido. Principios década 1960.