



Patrimonio Artístico de la Hermandad del Patrocinio. De la Cerámica

Uno de los deseos del arquitecto **Don Aurelio Gómez Millán** al proyectar el actual Templo del Santo Cristo de la Expiración fue el dejar patente la presencia de la cerámica como una de las artesanías tradicionales más arraigadas en el barrio de Triana desde la antigüedad. Para ello diseñó tanto para el interior como para la fachada una serie de paneles de azulejos, siempre en tonalidades blancas y azules. En esta ocasión nos centraremos en el interior, dejando para otra entrega el comentario de las del exterior.

Se representan escenas de la Vida de Jesús, así como su Pasión, Muerte y Resurrección., sin orden cronológico. Se incluyeron estos paneles cerámicos en el zócalo del templo, enmarcados por un moldura de mármol rojo, dándole una tonalidad muy característica. Para esta obra se requirió el concurso de algunas de las fábricas de cerámica más importantes del barrio, cuyos antiguos alfares se pusieron al servicio de la decoración de la nueva Capilla del Patrocinio, en construcción desde 1947. Aunque no hemos detectado la fecha en ninguno de los azulejos, su ejecución debemos situarla a lo largo de la década de los cincuenta y principios de los sesenta del siglo XX, constituyendo un compendio inigualable y un verdadero museo de la cerámica trianera de mediados de la centuria. A continuación enumerare-

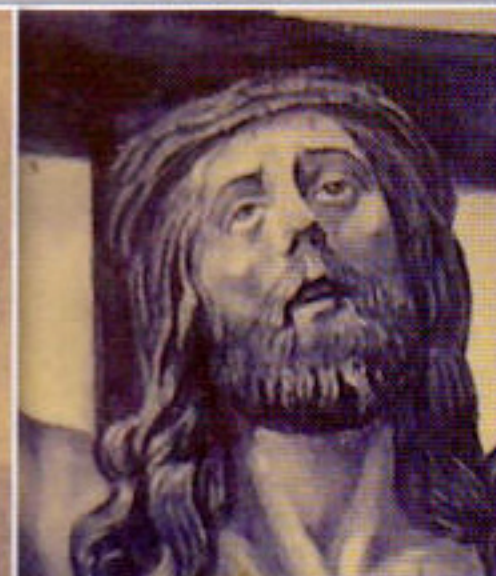
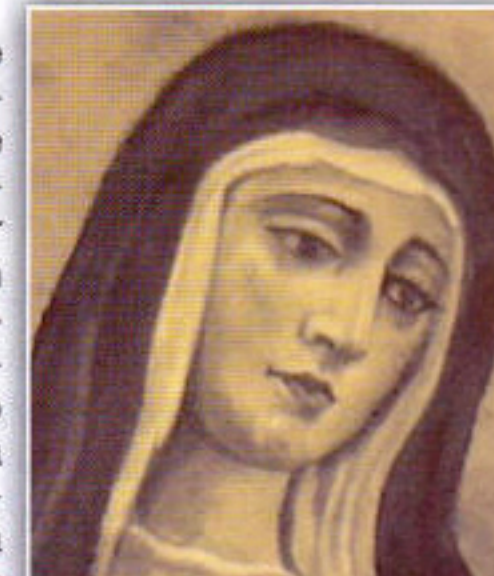


mos las fábricas más importantes que participaron en tan singular obra.

FABRICA MONTALVAN. Sus orígenes se remontan a 1848, habiendo tenido siempre la costumbre de que sus obras fueran sólo firmadas por el nombre de la

fábrica, sin que figuraran los nombres de los pintores. De todas maneras hay que destacar entre ellos a **Don Antonio Muñoz Ruiz** (1910-1971) que también fue dibujante oficial del Archivo de Indias, reproduciendo planos antiguos, y a **Don José Escolar Mateos** (1913-1987), autor del azulejo a la entrada del atrio

de la sede canónica de la Hermandad de la Sagrada Mortaja. Desde 1953 ejercía su colaboración en este obrador el conocido pintor **Don Juan Antonio Rodríguez Hernández** (Sevilla, 1922), ejecutando los bocetos a témpera que luego eran pasados a cerámica en la fábrica. Entre los más destacados de los realizados aquí el Patrocinio, el conjunto de la Adoración de los Pastores y los Reyes Magos, situados en el lado de la Epístola y, enfrente, al lado del Evangelio, el Milagro de los panes y los peces.



CERAMICA SANTA ANA. En esta fábrica, cuyos antecedentes vienen desde 1889, trabajaron durante el siglo XX algunos de los pintores ceramistas más importantes de este arte. Entre ellos **Don Antonio Kiernan Flores** (1902-1976) y **Don Antonio Martínez Adorna** (1929-1995). Del primero destaca en el Templo el de Jesús y la samaritana, firmado por él, en el muro frontero de la antigua Capilla. Entre sus obras sobresalientes están el azulejo del Cristo de la Buena Puerta en la Capilla de la Barquilla, el de la Esperanza de Triana en la calle Pastor y Landerero y sobre todos el de la Virgen de la Estrella en la Parroquia de San Jacinto, entre otros muchos. Por su parte **Adorna** firmó el panel de la Sagrada Cena junto al presbiterio. De sus manos salieron también el retablo de la Esperanza de Triana en el Altozano y la Virgen del Carmen en Santa Catalina, como ejemplos de su extensa obra. Asimismo tuvo un papel destacado en esta empresa el pintor **Don Facundo Peláez Jaén** (1928-1999). Tiene su firma (F. Peláez) en nuestra sede el azulejo de la Oración en el Huerto. Suyo es el de la Virgen de la Candelaria en San Nicolás.

FABRICA A. VADILLO PLATA. En esta industria tuvo un papel muy importante como pintor ceramista **Don Antonio Cortés Ramírez** (1932-2002), cuya firma está planteada en los paneles de Jesús expulsando a los mercaderes del Templo, Curación de un paralítico, Descendimiento, Crucifixión, Bautismo de Jesús y Cristo ante Pilato, todos en el lado del Evangelio

FABRICA VDA. DE L. GORDILLO Sobresalen de los realizados aquí las escenas de la Pesca Milagrosa, El Cristo de la Expiración, la Santísima Virgen y el Encuentro de Jesús y su Madre en la calle de la Amargura, todas junto a la puerta de la iglesia. Estas dos últimas tienen la particularidad de que las facciones de María Santísima son las de la Virgen del Patrocinio desaparecida en 1973. También salieron de los mismos hornos las de San Pedro, San Pablo, Bautismo de Jesús y la Ascensión.

En cuanto a la inspiración general de las escenas, hemos encontrado algunas que se podrían relacionar con cuadros de pintores famosos, sin ser copias. Así la impronta de **Don Bartolomé Esteban Murillo** es evidente en algunas como por ejemplo la Huida a Egipto y la Adoración de los Pastores. Parece ser que la planificación no se realizó de una forma muy detallada, ya que por ejemplo aparecen escenas repetidas, como el Bautismo de Jesús y la Oración en el Huerto, dando en cierto modo libertad a las distintas fábricas para su ejecución.

Sin duda estamos comentando un conjunto único en Sevilla por la variedad de obradores que intervinieron, así como el importante mensaje catequético que significa para muchas personas, fin primordial para el que fueron concebidas y realizadas. Para los que ya peinan canas nos traen muchos recuerdos de nuestra niñez, ya que debido a nuestra pequeña estatura esas escenas misteriosas nos resultaban muy cercanas y además ¡se nos podían tocar!. En ellas nuestros padres nos enseñaron las primeras nociones de la Vida de Jesús, como también nosotros hemos hecho con nuestros hijos y esperamos que siga ocurriendo con las nuevas generaciones de hermanos del Patrocinio.

Sirva esta reseña como humilde homenaje a todas aquellas personas que intervinieron en esta obra, desde los mecenas que sin duda hubo hasta los responsables y dirigentes de las fábricas, así como los ceramistas, pintores y proyectistas, algunos de cuyos nombres conocemos como hemos visto, pero otros permanecen en el anonimato, diluido su recuerdo en el de las industrias para las que trabajaban, algunas de las cuales ya desaparecieron. Todos, incluidos también aquellos obreros que trabajaban en las faenas más ingratas de la elaboración de la cerámica, pusieron su mayor gloria de arena para esta gran obra, realizada a mayor gloria de Dios y su Madre María Santísima.

Aquellas personas interesadas en ampliar conocimientos sobre el mundo de la cerámica sevillana, pueden consultar la página web www.retabloceramico.net, maravilloso rincón cibernético donde se pueden ver azulejos, datos, ceramistas, etc. De allí sacamos muchos de los utilizados para la elaboración de estas líneas. Gracias a sus autores por su dedicación a la difusión de este Arte tan sevillano y tan trianero.

Joaquín Ossorio Martínez