

CONCHA PIQUER

¿UNA FOTOGRAFÍA GENERA UNA ICONOGRAFÍA
MARIANA DE SEVILLA O AL REVÉS?



A finales del verano del año pasado tuvimos ocasión de adquirir un panel cerámico compuesto por tres piezas de 14x28 centímetros cada una de la cantante Concha Piquer, posiblemente una de las más importantes intérpretes de su género a lo largo del pasado siglo.

Por Francisco José Vallecillo Martínez.

Su autor es Buenaventura Franco Gómez, aunque siempre firma Ventura. Este ceramista, aunque de padres sevillanos, nace en Madrid el 14 de Noviembre de 1933, con apenas tres años llega a nuestra ciudad, donde pasa la mayor parte de su vida exceptuando unos años entre Madrid y Colonia en los años sesenta. Entre los 9 y los 14 años había sido niño seise con su hermano Antonio. Estudió en el colegio de los Escolapios y en Miguel de Mañara, en la calle Levies. De temperamento artístico desde pequeño, colabora con su padre en la pintura de sillitas típicas que se vendían en las tiendas de souvenirs. Se casa en Sevilla, en 1961. Autodidacta y polifacético, cuando regresa a nuestra ciudad en 1969, vuelve al mundo de la artesanía tradicional enfocada al turismo. En 1971 comienza a trabajar en Ceramibérica, propiedad del industrial Enrique Llácer Bazo y allí conoce a Antonio Caro Parra, quien lo introduce en los secretos de la cerámica. En 1977 abandona esta industria pero sigue colaborando con ella desde su domicilio. Y continúa haciéndolo cuando al cambiar de dueño en 1980 ésta pasa a denominarse Hispalcerámica y también para Artec. Llega a tener taller propio en la calle Luis de Huidobro 9, donde adquiere un horno para atender los pedidos cerámicos. Al mismo tiempo, se emplea en el Teatro Imperial tras su reapertura en 1988 y es autor de algunas obras para dicho establecimiento. En 1996 muda su taller a la calle Muñoz Seca, en el mismo barrio, Nervión, que tenía el anterior. Trabaja para el taller de Joaquín Soriano en Benacazón y por su amistad con M. Gavira y Julián Gómez Pando realiza algunos paneles y rótulos para la conocida cadena de hos-

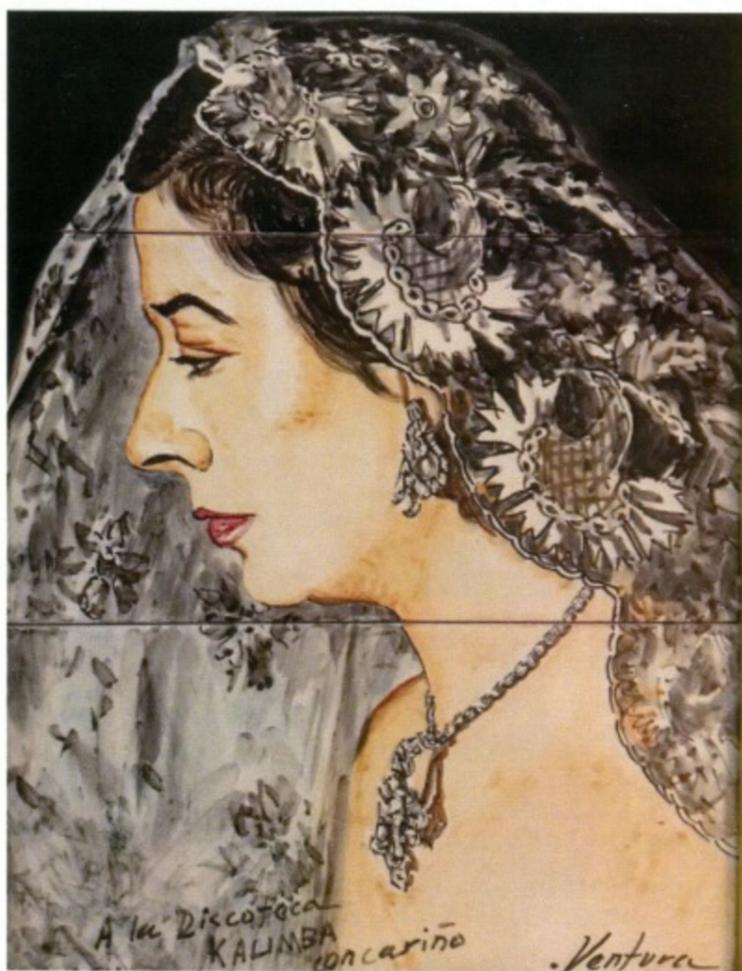


Foto 1

telería San Eloy. En 1997 un infarto de miocardio le obliga a una semiretirada¹. Miembro de diversas hermandades, es un profundo conocedor de los ambientes culturales y religiosos de Sevilla. Su profundo sentimiento rociero se manifiesta en la que posiblemente sea su obra más popular: el retablo cerámico de Su Santidad Juan Pablo II orando ante la Reina de las Marismas el 14 de Junio de 1993. Fue colocado en la fachada de la ermita del Rocío en el ángulo del balcón cegado, desde donde

¹ www.retabloceramico.com consultada en enero de 2019



Foto 2

el Pontífice se dirigió a los fieles durante su visita. Fue realizado ese mismo año en la industria de Joaquín Soriano.

Una vez informado el lector sobre el autor, volvamos ahora al azulejo. En él aparece la cantante de perfil, tocada con una mantilla blanca. La adquisición del mismo me lleva a querer oír cantar a la artista y para ello recorro a un estuche de siete cd's llamado 'El baúl de la Piquer' editado por Producciones El Delirio en 1999. Además de los discos, el estuche contiene un pequeño librito con fotos, que ojeo mientras me deleito con la voz de la eximia cantante, cuando descubro la fotografía que utilizó Ventura para pintar el panel cerámico (foto 2): la mantilla, las mismas joyas... En un principio, pienso que la fotografía está firmada por Gyenes, pero cuando la amplío veo que no, es una firma ilegible, que aunque lo he intentado, no he podido identificar (foto 3).

Esta fotografía fue utilizada como portada de un vinilo, editado por La voz de su Amo, en 1958. El disco era un LP medio, de 25 centímetros y 33 rpm. La cantante interpretaba las siguientes canciones: En la Cara A, Romance de la Reina Mercedes, A la lima y al limón, Romance de la otra, No te mires en el río, En tierra extraña y en

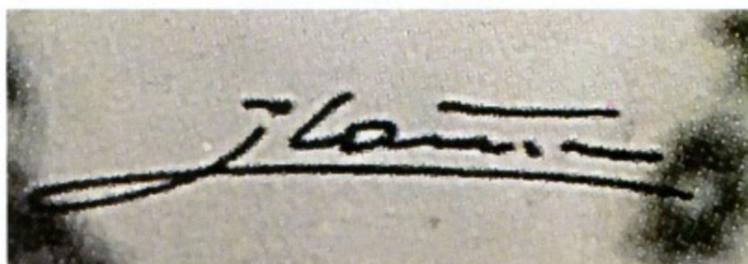


Foto 3.



Foto 4.

la Cara B, Salero de España, A ciegas, Agüita clara, Dime que me quieres, La Parrala. Deposito Legal: B-7397/1958².

Esta portada, de un disco que tuvo una extraordinaria difusión, nos llevó a pensar si guardaría alguna relación con una foto de una muy popular iconografía mariana de Sevilla (foto 4) ya que el parecido entre ambas es asombroso.

Nos pusimos a investigar, y encontramos que la imagen que por primera vez fue fotografiada de manera muy parecida a la pose de la cantante era la Virgen de las Angustias, de la Hermandad de los Gitanos (foto 5).

Esta hermandad nos conecta con Triana, pues con unas reglas redactadas por el gitano Miguel de Varas y Miranda, solicitó como su sede la iglesia del trianero convento del Espíritu Santo, barrio donde residían la mayoría de los sevillanos de esta etnia. En 1753 son aprobadas sus reglas por el arzobispado pero le fue denegada la sede solicitada -ya que este templo estaba destinado a la hermandad de las Tres Caídas, provisionalmente

² De la Plaza, Martín. Conchita Piquer, biografía no autorizada. Madrid 2001, pág. 181.



Foto 5.

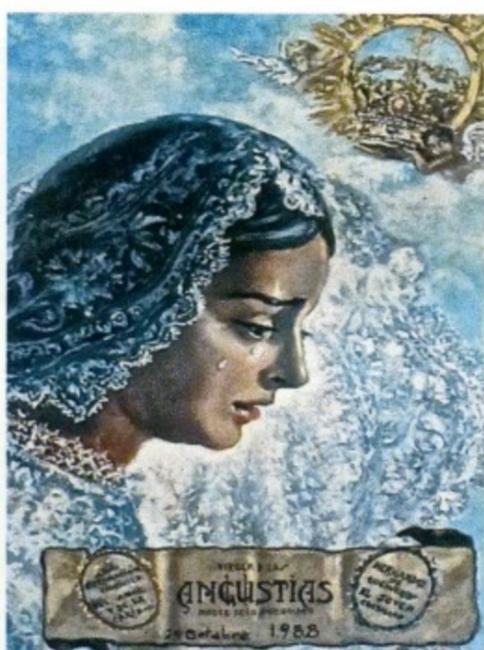


Foto 6.

entonces en la parroquia de Santa Ana- y entonces se instalan en la otra orilla lo más cerca posible de Triana, apenas cruzado el puente de barcas, en el desaparecido Convento del Pópulo, desde donde realizan su primera salida el Miércoles Santo de 1757. Pensamos que no es ajena la fundación de esta hermandad a la persecución que contra esta etnia se llevó a cabo en 1749, conocida como 'La Gran Redada'. Fue una disposición autorizada por Fernando VI y organizada en secreto por el marqués de la Ensenada, que pretendía el exterminio biológico del pueblo gitano. Al fundar éstos una Hermandad de Penitencia, tras tan traumática experiencia, se declaraban tan devotos como los payos, que los habían acusado de no ser buenos cristianos.

Volviendo a la foto, la imagen se nos muestra de perfil, tocada sólo con una valiosa mantilla blanca donada a la Virgen por la Duquesa de Peñaranda, en una foto casi idéntica a la de la cantante, solo que simétrica. Fue realizada por Haretón -Juan Velasco Cobos era su verdadero nombre- parece que fue realizada en 1962, cuatro años después de estar en circulación el disco que hemos mencionado anteriormente, aunque otras fuentes dicen que se realizó años antes. Aunque hemos intentado comprobar el dato tanto en la propia Hermandad como recurriendo a los herederos de Haretón, con estudio fotográfico activo aún en Villanueva del Ariscal, no hemos logrado la ayuda necesaria para concretar la fecha de la fotografía.

Francisco J. López de Paz en 'Diez fotos que hicieron historia' menciona en quinto lugar a la foto de la que hablamos y se limita a decir que

tiene unos 60 años. Teniendo en cuenta que el artículo data del 2014, nos la situaría en la primera mitad de los cincuenta, pero es un comentario algo vago³.

En aquel momento, los vestidores de la imagen eran Juan Miguel Azpeleta y Esperanza Vargas -estaban también presentes Manolo Moreno, José Lérida y el hermano de Gitanillo de Triana, según López de Paz, en el momento de realizarse la fotografía-. Esperanza estaba acompañada aquella tarde de la sesión fotográfica -por supuesto realizada en privado- por su sobrina Mercedes Mendiola Camacho, que casualmente es la madre de mi amigo Alberto Molina Mendiola. Según me comenta éste, ella cree recordar que se le pidió al fotógrafo que inmortalizara la imagen en una pose parecida a la de la eximia intérprete, para ver cómo resultaba ataviada de esa manera, y el resultado -a la vista está- fue altamente satisfactorio, pues despojada de cualquier aditamento superfluo quedaba altamente realzada la Virgen de perfil. Pero la memoria puede ser engañosa y más en una señora de avanzada edad, por lo que también consideramos este relato un poco vago.

Lo cierto es que no podemos decir qué fotografía influye en la otra, pero no podemos obviar la evidente conexión entre ambas. Aunque fuera primera la de la cantante, no supone en absoluto una falta de respeto a la imagen, que ofrece así un nuevo aspecto. Se la va a mostrar como no la verá nunca directamente el devoto, ni en su altar ni en su paso. Es este aspecto íntimo y privado de la misma lo que potenciará la intimidad del icono con el devoto, y de ahí deriva precisamente el éxito de esta representación. Es, en cierta manera, como si viéramos a la Virgen en la intimidad de su tocador y de ahí su desbordante popularidad. Con este mismo atavío también se van a fotografiar otras imágenes de la Virgen en Sevilla.

Precisamente una foto parecida a esta, también de Haretón (foto 6), donde aparece con una mantilla negra pero con el tocado debajo de la mantilla, fue la elegida por la Corporación para el retablo cerámico, que haciendo pareja con otro del Señor de la Salud, colocó de sus titulares en su

³ Pasión en Sevilla, 15 de julio 2014. ABC.es Consultada en Octubre 2019.

anterior Casa Hermandad de la calle del Socorro, que fue inaugurada en 1978. El retablo fue realizado alrededor del año ochenta del pasado siglo, por el ceramista Manuel Romero Navarro en la fábrica de Mensaque y Rodríguez (foto 7).

Este autor nace en Sevilla el 5 de enero de 1913, en la calle Rodrigo de Triana 12. Su padre trabajaba en la sección de ladrillería de la Fábrica de Mensaque y Rodríguez. Estudió en el colegio Reina Victoria de la calle Pagés del Corro. En 1925 un empleado de las oficinas de la fábrica le propone entrar en ella como aprendiz de ceramista, lo que acepta encantado a pesar de que solo tiene 12 años. Tuvo que aprender casi sólo, aunque no tenía unas especiales dotes para el dibujo; pero la frenética actividad de los años previos a la Exposición del 29 le dotaron de una gran destreza en el oficio. Inicia el servicio militar en 1933 y, debido a la guerra civil, permanece en el ejército hasta el final de la misma. Regresa a la fábrica de Mensaque, donde solicita un puesto de pintor y como prueba para ser contratado, ejecuta un retablo de San Isidro Labrador, que le permite quedarse fijo en la empresa. En aquellos difíciles años de la postguerra se dedica a pintar retablos cerámicos, prácticamente los únicos encargos que recibía el negocio, teniendo que pintar muchas tardes en la fábrica de Pedro Navia, para completar el exiguo jornal, donde conoce a Alfonso Córdoba Romero. En 1956 contrae matrimonio con María Dolores Gallego Díaz en la iglesia de Santo Domingo, de Sanlúcar de Barrameda, de donde es natural la novia. No tuvieron ningún hijo. Cuando se jubiló Antonio Morilla Galea, tres años mayor que él, ocupó su puesto, y se traslada en 1972 junto con la propia fábrica a la vecina localidad de Santiponce. Se jubila en 1978, pero no deja de pintar. Alterna sus estancias en Sevilla con Sanlúcar de Barrameda, donde también realiza muchas obras. En el tiempo libre de que dispone enseña a pintar a su esposa, muy dotada para el dibujo, y a un sobrino de ésta, Manuel Bernal Gallego, que se convertirá en un afamado ceramista local. El matrimonio se presenta a diversas exposiciones de artesanía, donde reciben numerosos premios. Falleció de un cáncer de pulmón en Sevilla, el 20 de abril de 1995.

También cuando las Angustias fue coronada canónicamente en 1988, al margen del cartel oficial, fueron realizados otros oficiosos, entre ellos



Foto 7.



Foto 8.



Foto 9.

Foto 10.

el de la Hermandad de Cocineros 'El joven Costalero', firmado por Ferreira, que también toma la foto de Haretón que estamos comentando como base del mismo (foto 8).

De la aceptación popular de esta iconografía, ampliamente repetida en numerosas imágenes a lo largo del último medio siglo, traemos aquí como ejemplo la portada del boletín y el cartel de su salida procesional de octubre, en 2018, de la Virgen del Rosario del San Julián (fotos 9 y 10).

Como conclusión, queremos exponer que nos parece casi imposible que tan enorme similitud entre ambas fotografías sea casual. Más como no sabemos con certeza la fecha en que fueron tomadas, sería arriesgado afirmar cuál inspiró a la otra -si la de la Virgen de las Angustias a la de Concha Piquer, o viceversa- porque para ello precisamos conocer la fecha exacta, ya que nos movemos en una horquilla temporal de muy pocos años. Confiamos poder hacerlo en un futuro, porque seguimos investigándolo. ■