

«He sufrido mucho, pero no guardo rencor a nadie y sí agradecimiento»

ENTREVISTA

Vicente Carranza
Coleccionista

► Tras la presentación del catálogo de su colección, este ceramófilo será nuevo académico de Bellas Artes y aportará obras al Centro de Cerámica de Triana

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

—Ha pasado medio año de cuando se inauguró la exposición de su colección. ¿Qué balance hace?

—Según noticias directas facilitadas por la hasta ahora delegada de Cultura del Ayuntamiento el día de la presentación del catálogo, la cifra de visitas en 4 ó 5 meses había superado más de trescientas mil, lo cual le hacía pensar a ella y al alcaide del Alcázar que este año llegarían al millón. Para mí es un sueño y me siento muy feliz.

—En cuanto al catálogo de la exposición, ¿qué es lo que aporta esta publicación a la muestra que se puede ver en el Alcázar?

—Este libro ofrece, por un lado, la reproducción a todo color de las obras expuestas en las tres salas. Por otro lado, también incluye textos de lectura muy amena con los que cualquier persona interesada puede informarse con todo rigor sobre las cerámicas expuestas y también sobre los rasgos generales de la evolución que ha seguido la producción de la cerámica en Triana a lo largo de la historia. Creo que el libro ha quedado tan atractivo como la propia exposición, y ello ha supuesto una doble satisfacción para mí y debe serlo para los sevillanos.

—¿Cree que el espacio que le han dedicado en las habitaciones superio-

Una vida dedicada a la cerámica

Vicente Carranza Escudero puede ser considerado uno de los ceramófilos españoles más notables del siglo XX. Es poseedor de la colección de azulejos, objetos de cerámica y retablos cerámicos más importantes de España, que ha compartido con todos los amantes de los barros vidriados a través de las exposiciones permanentes en su ciudad natal, el Museo Comarcal de Daimiel (desde 2005), el Palacio de Santa Cruz en Toledo (desde 2001). Finalmente, el 2 de diciembre de 2010, se inauguró una muestra permanente de su colección de cerámica trianera en el Real Alcázar.

res del Cuarto del Almirante se ha quedado pequeño para todas las piezas que usted atesora?

—Efectivamente, para la cantidad de piezas que tengo el espacio resulta pequeño. El ideal hubiera sido exponer todas, o al menos en la sala cuarta haber terminado con Pickman. Sería vol-



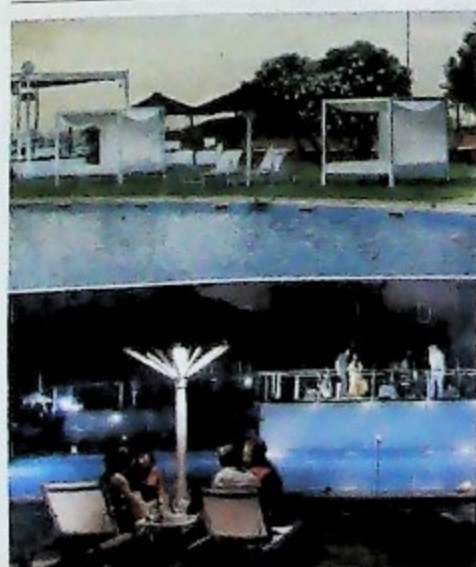
ver a discutir otra vez, y a mi edad me aconsejan estar en paz con la administración y cuantos menos disgustos mejor. Al menos eso dice mi familia.

—¿Cómo va el proyecto del museo de cerámicas de Triana?

—Hace ya meses que fue entregado el plan museológico y que se realizó el proyecto arquitectónico del Centro de la Cerámica de Triana. Las obras de éste, por lo que he podido comprobar al visitarlas, van viento en popa pues ya se han terminado las excava-

ciones arqueológicas del solar. Han sido incorporados al proyecto algunos hallazgos. El edificio va viéndose en toda su estructura y en breve se espera que salga a concurso público la segunda y última fase del proyecto museográfico, que dará a este centro su aspecto final. El centro promete ser un lugar de lo más atractivo para propios y visitantes de la ciudad.

—En cuanto a su nombramiento como académico de Santa Isabel de Hungría. ¿Qué le parece ésta distinción?



EL Planaz del Verano

Jornada de Piscina
canjeables en
consumiciones **15€**

Parrilla Argentina para 2
35€ POR PERSONA
Alojamiento **GRATIS !!!**

**1 COPA
1 REGALO**
en Nuestra
Terraza AlSol

Transfer **Gratuito** desde las 00:00 horas
con salida desde Plaza de Cuba cada 30'

promoción válida de lunes a jueves
Viernes y Sábados 49,50€ por persona

de 00:00 a 03:00 horas
hasta agotar existencias

Ctra. San Juan a Tomares Km 1 (S. Juan Aznalfarache)

VELA DE
TRIANA 2011

ALCORA
Business & Congress

alSol

Info & Reservas
954 349 600



—La Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría me notificó el nombramiento aprobado en un pleno el día 14 de diciembre de 2010, y el acto oficial, según su presidenta, quien me llamó para comunicarme que en los primeros días de octubre será la lectura de mi ingreso. Tengo que decir al efecto que estoy muy satisfecho y honrado con pertenecer a dos Academias de Bellas Artes; la de Toledo y ésta de Sevilla y, como no, mi agradecimiento sincero por las declaraciones que en el día de la inaugura-

ción de la colección hizo su presidenta, la marquesa de Meritos, persona a la que admiro por la labor que está realizando en beneficio de la cultura en Sevilla. En España no estamos sobrados de personalidades con estas inquietudes culturales, los que amamos las bellas artes debemos apoyarla.

—Ha tenido que estar muchos años con negociaciones para ver culminado el proyecto de ver expuesta su colección en Sevilla. ¿Cree que ha merecido la pena tanto esfuerzo?

—La historia de mi colección en Sevilla ha sido de catorce años de lucha. Sí, ha merecido la pena tanto esfuerzo. Los beneficiarios han sido la cultura y el pueblo de Sevilla. Es verdad que he sufrido mucho, pero no guardo rencor a nadie y sí agradecimiento. Al final me han tratado con cariño y respeto. Sevilla le debe mucho a la gran campaña que hizo ABC a favor mío y en beneficio de la Ciudad. Sevilla es para mí como la novia guapa que su conquista resulta difícil. A mí Sevilla me ha dejado a los pies de la Giralda y a mi edad ya no puedo subir al campanario, pero sí puedo desde el Patio de la Montería soñar y despertar un día en la Plaza del Altozano para recorrer en silencio Triana.

—Un caso paralelo al suyo es el de Mariano Bellver, que ahora tiene una exposición de sus obras en el Museo de Bellas Artes pero aún su colección no tiene una ubicación definida tras arduas negociaciones de muchos años. ¿Qué piensa de esto?

—Del caso de Mariano Bellver no me atrevo a opinar por que ignoro las conversaciones que ha tenido con la administración, pero sí puedo como coleccionista pensar lo que ha soñado y sueña como yo lo he hecho. Su ilusión será que el pueblo disfrute de su obra. Los coleccionistas me merecen un gran respeto y admiración. Cuando oigo y leo el tema de Bellver, me uno a sus sentimientos y le envío un abrazo y le deseo suerte.

—¿Quedan mas piezas valiosas de su colección que no vayan a encontrar acomodo en Sevilla?

—Quedan muchas piezas que representan épocas de la historia de la cerámica trianera y todas estarán en su día donde corresponde. La administración es lenta pero segura.

—¿Va a seguir usted coleccionando piezas de cerámica?

—A mis ochenta y tres años ya no puedo seguir coleccionando. Mi economía es como la de España deficitaria y mi pensión solo me da para vivir. Hoy puedo vivir de recuerdos y no me canso de acariciar sus texturas. He amado tanto a las cerámicas que no podría vivir sin ellas. Cada pieza tiene su historia y cada historia su melodía. Al terminar Triana, serán cuatro museos los conseguidos; Toledo, Daimiel, Reales Alcázares y Triana. Son muchos amores para un solo hombre que amó y vivió por y para la cerámica.

HOY, CLÁSICA CICLISTA

La Velá llega a su ecuador con el flamenco de Manuel de Angustias

J. M. R.
SEVILLA

La Velá de Triana cruza el ecuador antes de llegar a sus días grandes, mañana con la festividad de Santiago y pasado con la de Santa Ana —que se iniciará con los tradicionales «Gozos» desde la torre de la parroquia—, con la celebración hoy en el Altozano, a partir de las 22.30 horas, de una noche de fiesta donde actuarán Manuel de Angustias y Álex Ortiz, con la colaboración especial de El Marchena y Junior, cuya entrada será libre.

Antes, a las 7 de la mañana, en la orilla del Guadalquivir se organiza un concurso de pesca y, a las 10.30 horas, se celebrará la clásica ciclista trianera «Antonio Rodríguez Zeppelin», con salida desde la Ronda de Triana.

A las 18 horas, por su parte, las actividades de la Velá continuarán con la cucaña, en la primera zapata de la calle Betis. Ya a las 20.30 horas, en la parroquia de Santa Ana, se celebra la novena, presidida por el párroco Manuel Azcárate Cruzado, «Trianero de honor 2011».

SE ALQUILA

750 m² en edificio de oficinas Isla de la Cartuja. Entrada independiente y 20 plazas de garaje.

Diáfana y totalmente exterior. Vigilancia 24 horas.
T. 954 50 22 05

Abstenerse intermediarios

EL CENTRO DE SEVILLA COMO SIEMPRE LO HA QUERIDO VIVIR.



ÚLTIMAS VIVIENDAS
DE 1 Y 2 DORMITORIOS

NUEVOS
PRECIOS

Disfrute del centro de Sevilla desde un enclave excepcional, junto a Ronda de Capuchinos y próximo a la estación de Santa Justa.

Edificio
TOSCANA

INMOBILIARIA DEL SUR
INSUR
con la Velá
T 954 53 78 85
www.edificiotoscana.com