

LOS RETABLOS CERÁMICOS DE LA HERMANDAD DE LA O

La Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O no sólo tiene el privilegio de haber sido la primera cofradía de Triana en cruzar el Puente de Barcas para ir a la catedral, en una ya muy lejana madrugada del Viernes Santo de 1830, sino que es también una de las poquísimas que conserva entre los retablos cerámicos de sus titulares uno de los, entonces genéricos, retablos históricos. *Por Francisco José Vallecillo*

Antiguamente eran muy frecuentes los retablos callejeros, con pinturas, esculturas, relieves o también cerámicos, que ha sido el modelo impuesto en los del siglo XX, por las óptimas condiciones de este material para soportar la intemperie. Los retablos históricos fueron retirados a partir de septiembre de 1868, a consecuencia de la revolución que destronó a Isabel II, conocida como la Gloriosa. En ella, las turbas exaltadas fusilaron, con los ojos vendados como si se tratara de una ejecución, a la antiquísima imagen de la Virgen de las Madejas, en la alcantarilla homónima, hoy conocida como los Caños de Carmona. Fue tal el escándalo que provocó esta profanación, que las autoridades municipales ordenaron retirar de la vía pública todos los elementos religiosos, ordenando su traslado al interior de los templos. Así Sevilla, que podía ser considerada Ciudad de Retablos, como la llama Palomero Páramo, se quedó sin ellos durante casi medio siglo.

Pero algunos que por su colocación eran muy difíciles de retirar, permanecieron en su ubicación original y eso le ocurrió al panel cerámico del Nazareno, que hay en la torre de la iglesia de la O. Habría que esperar casi medio siglo para que los retablos, ahora representando lo más fielmente posible a una imagen concreta, que podemos considerar vicaria de la original, y siempre en material cerámico, volvieran a poblar las calles y plazas de nuestra ciudad. El primer paso, para este cambio de concepto, lo dio la Hermandad del Gran Poder, con el reta-

blo de Pérez de Tudela que colocó, en 1912, en la fachada de su capilla en San Lorenzo.

Debemos aclarar en este punto, que vamos a obviar en este trabajo el riquísimo patrimonio cerámico en zócalos, altares y decoración de la torre que posee esta hermandad, porque excede las limitadas dimensiones de esta colaboración, ciñéndonos por tanto, solo a los retablos cerámicos de la misma.

El retablo cerámico del Nazareno al que antes nos hemos referido, es genérico, no intenta representar la imagen concreta de esta hermandad (foto 1), está fechado en 1760, es de autoría desconocida, mide 150 x 225 cms. y su colocación obedece a las obras de restauración y consolidación que sufre la torre tras los desperfectos ocasionados por el terremoto de Lisboa del 1 de noviembre de 1755. Debajo de la imagen aparece el texto "Hyjas de Jerusalem no lloréis por my, sy llorad por vosotras mysmas y vuestros Hyjos" (sic).



Foto 1



Foto 2.

Acompañan a este retablo en la fachada norte de la torre, que da a la calle Castilla, otros (foto 2) que enumeramos a continuación: sobre el del Nazareno, hay uno muy deteriorado, ya que ha perdido gran parte del vitrificado, que representa la Imposición de la casulla a San Ildefonso, de finales del XVII, que mide 90 x 120 cms aproximadamente. Este retablo fue consolidado en la restauración de la torre en 1994, los hermanos de la O representan a este Santo por su defensa de la virginidad de María.

Bajo el nazareno hay otro panel cerámico de San Andrés de 40 x 60 cms, sobre un texto que dice "se acaba en 1699, se renoba (sic)" en 1756, que mide 60 x 30 cms. San Andrés no tiene nada que ver con la Hermandad, pero es el patrón de los alarifes, a cuya instancia se coloca seguramente.

Más abajo, otro panel de 75 x 90 cms, (foto 3) trasladado de otra ubicación desconocida, pues ciega un ojo de buey de la torre, representa al Santísimo Sacramento enmarcado por una O, coronada por una pareja de ángeles y el siguiente texto "Pora.q.se llamar a admnstrar los ss. stos adesoras" (sic).



Foto 3.



Foto 4

su propio domicilio, en él aparece el texto *Dios guarde esta casa*.

En la misma calle Castilla, en la fachada del número 61, domicilio de don Manuel Vázquez Adorna¹ encontramos otro retablo del Nazareno (foto 5)², de 45 x 60 cms, pintado en 2003, por Patricio Zabala García. Este pintor nace en Sevilla en 1966, desde 1990 trabaja en Cerámica Santa Ana hasta su cierre. Está especializado en retablos religiosos.

Nos vamos ahora a la calle Pureza número 25, donde en una casa propiedad de don José Mora Garrido encontramos otro Nazareno (foto 6) que hace pareja con una Esperanza de Triana. Mide 75 x 105 cms, en un tablero compuesto de 5 x 7 azulejos de 15 x 15 y, enmarcado con un bastidor, colgado, no adosado al muro. Está realizado en el taller de Parejo Conde y pintado, en 1989, por el ceramista Francisco Astorza Gamarra. Nacido en 1934, su madre muere en el parto y vive hasta los nueve años con su abuela, en el barrio de Santa Cruz, pues su padre es marino mercante y pasa la mayor parte del tiempo en el mar. Luego marcha a Madrid con su tía, donde pasa casi cuarenta años, regresando a Sevilla tras el falle-



Foto 5.



Foto 6.

En el zaguán del número 1 de la propia calle Castilla encontramos otro retablo cerámico del Nazareno, de 45 x 60 cms, pintado por el ceramista Guillermo Moreno Moreno en su taller particular. Este pintor había nacido en Marbella en 1913, se traslada a Sevilla con su familia en 1929. De joven trabaja en a Fábrica de Montalván, es discípulo de Recio del Rivero. Fallece en Sevilla en 2012. Este panel, de 1990, le fue encargado por don Rafael Díaz y Díaz, entonces hermano número uno de la O, para

cimiento de ésta. Siempre había poseído un gran temperamento artístico, y aunque autodidacta, se ha dedicado de siempre a la pintura y a la escultura, pero ahora, en plena madurez, es cuando decide entrar en el mundo de la cerámica, abriendo un taller primero en Heliópolis, luego en Alcalá de Guadaíra y más tarde en la Macarena. Se espe-

¹ Palomo García, Martín Carlos. "Cerámica Cofradiera" en B.C.S nº 580 de junio de 2007.

² Foto de Antonio Entrena Aznarte, abril 2009.

cializa en grandes murales para establecimientos comerciales, sobre todo restaurantes, y vive en distintos pueblos del Aljarafe sevillano. A principios del siglo XXI, por enfermedad deja de pintar, pero sigue viviendo en Gines.

Durante las Santas Misiones de febrero de 1965, Nuestro Padre Jesús Nazareno fue conducido a una fábrica de maderas de la barriada del Turruñuelo. Esta industria pertenecía a la viuda de Álvarez. En recuerdo de este evento fue colocado, un año después, el retablo cerámico en la calle Mosquera Figueroa número 42, en la fachada de un edificio contiguo donde estuvo el Centro Misional, en el número 36, al estar a punto de ser derribado el almacén. Esta casa pertenecía a un hermano de la O, don Francisco Alcántara Rivera, residente entonces en Alemania. El 6 de marzo de 1966, volvió el Cristo en parihuelas a este lugar, para la bendición del retablo por el párroco de la parroquia de Santas Justa y Rufina.

Este panel (foto 7), de 90 x 120 cms. aproximadamente, es pintado en Cerámica Santa Ana por Facundo Peláez Jaén, ceramista nacido en Écija el 10 de febrero de 1928. En noviembre de 1944 empieza a trabajar en Cerámica Santa Ana, de la que es director artístico Antonio Kiernan Flores, quien al advertir las aptitudes artísticas del joven le sugiere que asista a clases nocturnas en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, donde adquiere una sólida formación y se convierte en el mejor discípulo de Kiernan con el que pinta numerosos retablos al alimón, entre ellos el del Cristo de Burgos de la fachada de la iglesia de San Pedro o el de la Buena Muerte de los Estudiantes en la plaza de la Encarnación. Cuando a mediados de los setenta Kiernan se jubila, declina hacerse cargo de la dirección artística de Cerámica Santa Ana y funda con Manuel Soto Carretero, compañero y amigo, la empresa S'artef. Fallece en Sevilla el 2 de Mayo de 1999.

En 2016, la casa donde está colocado este retablo va a ser derribada, por lo que éste es retirado de su emplazamiento original y, entregado para su restauración a la ceramista Isabel Parente Rioja, nacida en 1971, formada en las Escuelas de Artes y Oficios de la calle Zaragoza y del Pabellón de Chile, pero sobre todo en la Escuela de Artesanos de Gelves, representando a la cual recibe un premio internacional en Francia. Continúa su forma-

ción en Deruta, en la Umbría (Italia), es miembro fundador de la Asociación de Mujeres Ceramistas Caolín, actualmente tiene su taller en la sevillana plaza del Giraldillo, donde restaura el retablo que estamos comentando, que montado sobre un bastidor de hierro, se encuentra colgado en una casa particular de la calle La María.



Foto 7



Foto 8.

Tenemos que salir de Triana para encontrar, en el patio de un edificio de viviendas en la calle Jáuregui número 8, cerca de la Puerta Osario, el único retablo cerámico de nuestro Nazareno de la O en el que luce su legendaria túnica bordada. Mide 80 x 100 cms. aproximadamente. Fue realizado en la Fábrica de José Mensaque y Vera, en la época en que la regentaba su viuda. Esta prestigiosa industria, como demuestran los numerosos premios recibidos, tuvo una fundación tripartita en 1889. Por un lado, los hermanos José y Enrique Mensaque y Vera y por otro, Fernando Soto y González hijo del ceramista Manuel Soto y Tello, funcionando bajo la denominación Mensaque y Soto hasta 1905. Entre este año y 1916, en que fallece, se denomina José Mensaque y Vera, y luego hasta 1922, en el periodo en que se realiza este retablo cerámico, se la conoce como Viuda de José Mensaque y desde este año hasta 1946 como Hijo de José Mensaque y Vera. Tenía sus hornos y talleres en Justino Matute, 11 y mismo número de Ruiseñor, mientras que las oficinas se localizaban en San Jacinto 70.

El pintor del mismo fue Alfonso Córdoba Romero, nacido en Sevilla el 1 de diciembre de 1900. En 1921, mismo año en el que está firmado el retablo, es destinado a combatir en Marruecos cumpliendo el servicio militar. Este destino, a pesar de las penalidades vividas, influirá en su vida pues volverá allí, como más adelante veremos. A

su regreso a España marcha a Madrid, donde trabaja con su tío Alfonso Romero en la decoración cerámica de la plaza de toros de Las Ventas. En Madrid le sorprende la contienda civil y su filiación republicana le hace trasladarse a Barcelona. Tras la guerra regresa a Sevilla, donde José Recio lo recomienda a Pedro Navia, en cuyo taller pinta los retablos cerámicos del Calvario y de la Soledad de San Lorenzo, ambos en los años cuarenta. En 1950 intenta fundar una empresa cerámica Edesa en Tetuán, en colaboración con Mensaque Rodríguez y Cía, pero el proyecto no llega a cuajar y desde 1950 a 1957 imparte clases de dibujo en Tánger, en el Instituto Politécnico Español. Regresa a Madrid en 1973 y allí fallece el 13 de diciembre de 1986.

No demasiado lejos del anterior, en el Muro de los Navarros número 10, en casa de don Miguel Domínguez, fundador del comercio *La Casa del Nazareno* y hermano de la O, está el más moderno de los retablos dedicados al dulcísimo Nazareno (foto 9). Está fechado en 1993 y enmarcado por una orla, inspirada en la realizada por don Carmelo Martín Cartaya ese mismo año para la portada del Boletín de la Hermandad, pero sustituyendo por el rostro de la Virgen el espacio ocupado por el escudo corporativo. Firmado por Emilio Sánchez Palacios, nacido en 1967, es uno de los mejores y más cotizados ceramistas de nuestros días. Es hijo del también ceramista Juan Sánchez Cueto, al que podemos considerar discípulo de Kiernan, con el que trabaja casi toda su vida en Cerámica Santa Ana, hasta que próximo a su jubilación abre su propio negocio Cerámica Macarena, donde está realizado el panel, con sus hijos, Juan y Emilio a quien enseña personalmente el oficio, aunque ambos se licencian en Bellas Artes. El Nazareno, de perfil y sin cruz, se recorta sobre un fondo de damasco rojo.



Foto 9.



Foto 10.

Encontramos también diversos retablos dedicados a la advocación mariana que da nombre a esta hermandad, María Santísima de la O, tanto Dolorosa como Gloriosa. Esta advocación, sinónimo de esperanza como ya sabemos, obedece a que empiezan por esta letra todas las antífonas de Adviento.

Empezaremos nuestro recorrido por el que, colocado en la fachada de su iglesia en la calle Castilla (foto 10), permite rezarle cuando ésta está cerrada. Este retablo, de excepcional calidad, presenta un paisaje dieciochesco de fondo evocando al que presenta el Nazareno de la torre. Se coloca en 2017, conmemorando el décimo aniversario de la Coronación Canónica de la imagen. Presenta una composición de 5 x 7 azulejos, más la orla que lo enmarca, midiendo alrededor de 90x120 cms. el total. Se pinta en el taller Cerámica Artística de Joaquín Soriano, en Benacazón, fundado en 1990 y como es frecuente en las obras de esta empresa, no está firmado por el pintor.

Otro magnífico retablo (foto 11) pertenece a la familia Segarra Pérez, pintado por Antonio Morilla Galea, para Cerámica Santa Ana. En 1970 tuvimos ocasión de admirarlo en la Exposición que, sobre la Hermandad, se organizó en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla en mayo de 2007, con motivo de la Coronación que se realizó al mes siguiente. Enmarcado en madera, por lo que estará colgado, fue cedido para la muestra por don Francisco Javier Segarra.

Antonio Morilla Galea, uno de los más prolíficos pintores de retablos del segundo y tercer cuarto del siglo XX, nace en Sevilla el 10 de octubre de 1910. A los doce años entra en Mensaque Rodríguez y Cía como aprendiz, de la mano de su primo Francisco Morilla Serrano, dieciseis años mayor que él. Se encuentra ayudando a otro primo, Manuel Morilla, a pintar las cúpulas de la plaza de España, cuando éste enferma y debe terminarlas él, lo que supone su presentación en sociedad. Simultáneamente asiste, desde 1922 a 1929, a las clases nocturnas de la Escuela de Artes y Oficios, entonces en el Museo, donde perfecciona su formación. Un pequeño defecto en una pierna lo aparta de los horrores del frente durante la guerra civil, pues es declarado sólo "util para servicios auxiliares". En 1942 casa con doña Carmen Navarro, con la que tiene un solo hijo va-



Foto 11



Foto 12.



Foto 13.

rón, Antonio, que pierde en un accidente en 1976, justo el día que se coloca su retablo de la Soledad de San Lorenzo en la glorieta del cementerio municipal, dejándolo hundido en una profunda tristeza. Volviendo atrás en el tiempo, en 1943 deja Mensaque para fundar con su primo Francisco Morilla y Manuel Navarro la Fábrica Cerámica El Carmen, que se mantiene activa hasta 1952.

Desde entonces trabaja en su domicilio, primero en la calle Constancia y luego en la calle Miño. Satisfacía encargos de particulares, de hermandades e incluso de fábricas, principalmente de Pedro Navia y de Santa Ana, que era donde cocía la mayoría de sus obras, pues en su domicilio carecía de horno. Ingresa en la Residencia Geriátrica de Heliópolis con su esposa, donde tuve el honor de conocerlo cuando preparaba mi tesis doctoral. Enviuda en 1992, y permanece ya solo en la habitación 112 hasta su fallecimiento el 14 de mayo de 2000.

En Pagés del Corro, en el convento de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul, encontramos otro retablo de la Virgen de la O, costado por la tertulia de la veterana Peña trianera, también con motivo de su Coronación, aunque se coloca tres años después (foto 12). La imagen aparece ataviada con una mantilla blanca y aparece con el siguiente texto: *"La Tertulia Cofrade Cruz de Carey, a las Hijas de la Caridad (madrinas de la coronación de María Stma. de La O) por su abnegada labor a favor de los más necesitados. Triana, 2 de junio de 2011. 3^{er} Aniversario de la Coronación Canónica de María Stma de La O"*. Está realizado en el taller trianero de Cerámica Rocío y reproduce una fotografía de Joaquín Sala Bravo, según aparece en el propio panel.

El panel más antiguo de la Virgen de la O gloriosa (foto 13), lo encontramos en el rótulo de la recientemente desaparecida fábrica de Manuel García Montalván, hoy hotel, situada en un edificio de la calle Alfarería, esquina a Covadonga. Este edificio fue proyectado por Juan Talavera Heredia por encargo de don Manuel García Montalván García Montalván, pues sus padres eran primos, para la industria cerámica fundada en 1874 por su padre, gran devoto de la Virgen de la O, que bautiza al negocio con su nombre. El edificio de Juan Talavera y Heredia se levanta en 1927 y, afortunadamente, el nuevo hotel ha conservado las fachadas y ha aprovechado los hornos y la distribución de la antigua fábrica en su nueva función dedicada a la hostelería, en un proyecto que no dudaríamos en calificar de ejemplar.



Foto 14

En las dependencias de la Hermandad en la calle Castilla, hallamos otro retablo de la O gloriosa (foto 14)³. Mide 45 x 60 cms. aproximadamente mas la cenefa que lo enmarca y reproduce un antiguo grabado del siglo XVII. Fue realizado en 1997 en su taller particular por el artista Guillermo Moreno Moreno, al que ya hemos referido al hablar del Nazareno de Castilla número 1.

³ Foto de Guillermo Moreno Fernández, hijo del ceramista, hecha en octubre de 2013.

Aunque no reproduzca a ninguno de sus titulares, debemos mencionar un retablo cerámico del Bautismo del Señor (foto 15), que encontramos en la capilla bautismal del templo de la O, de 120 x 165 cms. aproximadamente pintado en la Fábrica de Montalván, de la que antes hemos hablado, alrededor de 1920.



Foto 15.



Foto 16.

En la calle Antillano Campos, casi enfrente del Centro de Interpretación de la Cerámica de Triana, encontramos un azulejo conmemorativo (foto 16)⁴ donde, amén de la Esperanza, aparece el rostro de la dolorosa de la O. Se trata de un panel bicolor en cobalto y blanco, con el siguiente texto: *"Se coloca éste (sic) azulejo en recuerdo del paso por nuestra casa de las imágenes bajo palio de María Stma. de La O el día 22 de junio de 2007 tras ser coronada canónicamente en el Altozano y de Ntra. Sra. de La Esperanza en la madrugada del 7 de junio de 2009 a su vuelta de la S. I. Catedral, después de celebrar el XXV Aniversario de su Coronación Canónica. ¡Que no nos falte la Esperanza! Triana, año del Señor de 2010"*. Está firmado, blanco sobre cobalto, Heredia y Cerámica Loleal.

Aún tenemos otros dos paneles conmemorativos de eventos de la hermandad: uno evoca el L aniversario del aparatoso accidente del Viernes Santo de 1943, cuando un tranvía sin frenos arremetió contra el paso de la Virgen de regreso de la catedral y lo volcó. El panel está colocado al principio de la calle San Jorge (foto 17)⁵, muy cerca de donde estos hechos ocurrieron y dice así: *"1943-1993. La junta de Gobierno de la Archicofradía de La O en Cabildo de Oficiales del 22-IX-93 acordó (sic) colocar este azulejo conmemorativo del cincuentenario del accidente tranviario del paso de Ntra. Sra. de La O en la noche del 23-IV-43 del que salió (sic) milagrosamente indemne la imagen de la*

⁴ Foto de Francisco Solís

⁵ Ibidem.

santísima Virgen. Triana 18-XII-93". El texto está enmarcado por una cenefa de cardos amarillos sobre fondo burdeos. Lo firma Pedro Lobo de la Vallina. Nace este ceramista en Camas en 1927, como otros muchos de su generación se forma en la Escuela de Artes y Oficios, estudios que comparte con el trabajo. Desde muy joven trabaja en la Fábrica de Ramos Rejano, donde permanece hasta su cierre en 1965. Después realiza numerosos trabajos para Mensaque Rodríguez y Cía hasta 1986, año en que se jubla anticipadamente por una enfermedad profesional: saturnismo, que es una intoxicación por plomo debido a su prolongado contacto con los tóxicos materiales cerámicos. Fallece el 29 de marzo de 2010, lunes santo.



Foto 17

El otro panel que conmemora la Coronación Canónica de Nuestra Señora (foto 18)⁶ está colocado en el Altozano, lugar del evento, enmarcado en cobalto sobre fondo blanco, presenta en la parte superior izquierda la corona impuesta a la imagen en el interior de una O. El texto dice: *"En esta Plaza del Altozano el 2 de junio de 2007, fue coronada canónicamente Ntra. Sra. de La O por el Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo ante la presencia del barrio de Triana. Distrito de Triana 2007"*. Mide 75 x 60 ms. aproximadamente. Está firmado por M. Solís para Saitma. ☑

⁶ Ibidem.



Foto 18.