



EXPOSICIÓN
ESCULTURA
DECORATIVA
PEDRO NAVIA
ATENEO
DE ALMENDRALEJO
OCTUBRE, 1926

"ALARIFES MODERNOS

La Exposición Ibero Americana ha sacado de la oscuridad un puñado de artistas cuyos nombres han de immortalizarse con esos palacios que son gala y orgullo de la Ciudad de la Gracia.

Entre esos hombres que han salido del anónimo, distinguimos hoy a este buen Pedro Navia -ayer también para nosotros desconocido-, después de haber contemplado unas bellas labores por él ejecutadas, ante las cuales hacíamos con admiración unos leales comentarios.

Cuando nos fue grato conocer personalmente al artista, no hubo más remedio que ratificar el primer juicio que hicimos. Entonces se ocupaba en trabajar en un bello busto

- "Écija" - que envió a la última Exposición Nacional, donde mereció infinitas alabanzas y que la alta crítica lo acogiera con merecidas distinciones. Y fué en aquella ocasión cuando quedamos convencidos que existe en este hombre joven un alto temperamento artístico, una superior vocación por el Arte, manifestada en las obras que en su taller-estudio retenía amorosamente.

Al transcurrir el tiempo, son más las producciones que hemos conocido. Muchas de ellas preparadas para esta Exposición de Almendralejo, en la que Pedro Navia, el moderno alarife triunfador, ha puesto todos sus amores, queriendo agregar nuevos lauros a su gloriosa patria chica, y donde ofrece unos primores dignos, en verdad, de aquellos alarifes granadinos que tejieron el ensueño de la Alhambra.

Así, poco a poco, su nombre ha llegado a adquirir la justa fama que hoy posee. Y es preciso consignarlo, haciéndole justicia, pues triunfar en Sevilla -lar pródigo en artistas- es haber encontrado el recto camino de la gloria.

La Suerte -ese grato fantasma que eleva a los mortales- lleva a Almendralejo una gran parte de la obra del artista. Y seguramente que los enamorados de la Belleza han de hallar en

tan hermosa labor exquisito recreo para sus ojos, contemplándola sin cansancio y uniendo su admiración más fervorosa a la nuestra que prendida queda en las manos que hacen reales esos ensueños prodigiosos.

Llega hasta el taller-estudio del artista el clamoreo del triunfo. Y mientras que él trabaja silenciosamente, la Fama reúne los laureles alcanzados en la lucha, que son premio obligado y justo para este buen Pedro Navia, poseedor de un temperamento excelso y de una voluntad inquebrantable.

Manuel Gandía" (1).

La apertura de la nueva fábrica de Navia en Triana coincide con la preparación de la Exposición Ibero-Americana que tendrá lugar en Sevilla en 1929. La "Plaza de España" está en construcción cuando Pedro Sánchez Núñez y José Granados, arquitectos, se hacen cargo de la dirección de los trabajos de la misma por haber presentado su dimisión el autor del proyecto de la Plaza, Aníbal González, en desacuerdo con el Gobierno de Primo de Rivera, que nombró Comisario Real a José Cruz Conde. Los nuevos responsables de la Plaza piden

(1) Incluimos el catálogo completo de las obras expuestas en el apéndice n.º 3.