



Notas sobre la Azulejería de Andújar en el siglo XX

por
Domingo J. Ramos Corpas
y
el grupo de Amigos de la Cerámica de Andújar.

20/06/2024

Andújar es una ciudad cuya ligadura a la cerámica proviene de tiempos inmemoriales, ya que en su término municipal se encuentra uno de los más importantes yacimientos de cerámica ibérica y romana, en el lugar conocido como Los Villares (1,2). También, desde el siglo XVI, la producción de alcarrazas gozó de una fama tal que de ella se hicieron eco artistas tales como Moratín, que la menciona en su "*Epístola a Claudio, El Filosofastro*" (3), o Meléndez, que reproduce una hermosa alcarraza andujareña en su cuadro "*Bodegón con peritas, pan, alcarraza, cuenco y frasca*", que se conserva en el museo del Prado, en Madrid, y está fechado en 1760 (4). En cuanto a la azulejería, debió de alcanzar cierta relevancia en el siglo XVI, ya que sabemos, gracias a los trabajos de M^a Elena Díez Jorge(5) que los Reyes Católicos encargaron unas partidas de azulejos para restaurar los baños de Comares de la Alhambra recién conquistada. Sin embargo, actualmente no hay indicios de que hubiera producción de azulejería en Andújar entre los siglos XVII y XIX.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la cerámica esmaltada de Andújar gozó de un gran prestigio en todo el país, alcanzando altas cotas de fama que la llevaron a ser citada por los eruditos de la época entre las más afamadas del país, junto a las de Talavera de la Reina en Toledo, o Triana en Sevilla. La demanda comercial producida por dicha fama dio lugar a que se crearan en Andújar ya a finales del siglo XIX varias *fábricas de cerámica artística*, como las de **Hijos de J. Orué**, o la de Manuel Alba Quero, ésta bajo la denominación **Alba S.A.**, que contribuyeron a la modernización y diversificación de la producción cerámica, impulsadas por las corrientes románticas que vieron en la cerámica un patrimonio identitario de gran valor y produjeron un importante crecimiento de la demanda de cerámica en todo el país. Pero no conocemos que estas fábricas creadas a finales del siglo XIX incluyeran los azulejos entre sus producciones.

La fábrica de Antonio Mezquita

Ya en el siglo XX, un emprendedor nacido en Andújar de una familia oriunda de Onda (Castellón), a la sazón sobrino del gran ceramista que fue Manuel Alba Quero (que, como hemos dicho fue titular de la mencionada fábrica de cerámica artística ALBA S.A.), y llamado **Antonio Mezquita Mezquita**, montó en Andújar en 1919 otra fábrica de cerámica artística, y este sí que quiso incluir en su fábrica la producción de paneles de azulejos. Para ello incorporó a su fábrica a un ceramista de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), formado como ceramista en Triana, **Manuel Jiménez Orgambide**, que finalmente contrajo matrimonio con Teresa Mezquita, hermana de Antonio Mezquita Mezquita, y se colocó en la fábrica de su cuñado como director artístico de la misma.

Antonio Mezquita FÁBRICA DE CERÁMICA ARTÍSTICA **Andújar** (JAÉN) (ESPAÑA)



Paxnó, alicatados, copias de cuadros é imágenes, letreros y toda clase de trabajos decorativos en azulejos.—Cacharrería artística decorativa en estilos Antiguo, Español, Griego y Árabe.—Cacharrería para agua porosa, refrigerante (Especialidad de Andújar) y esmaltada para invierno.

Manuel Jiménez Orgambide en las dependencias de la sala de exposición de la Fábrica de Antonio Mezquita en la portada de un catálogo de la época. Hacia 1930.



Manuel Jiménez Orgambide, de pie a la derecha, junto a su esposa, sentada en el centro, y un grupo de jóvenes aprendices de decoración cerámica (entre ellos Pedro Palenciano). Hacia 1945.

Manuel Jiménez Orgambide pintó muchos murales cerámicos distribuidos por varios edificios de Andújar. Pero para ejemplificar su producción azulejera voy a reproducir alguna de las muestras que se han publicado en el grupo de Amigos de la Cerámica de Andújar (<https://www.facebook.com/groups/1304340773777293/>) que tengo el honor de administrar desde hace unos meses. Concretamente me refiero al recubrimiento del tiro de una chimenea con un panel triangular con tema de montería, firmado por el autor, y la decoración de unos bancos en la misma casa de campo, realizadas en 1943, cuyas fotos presentó en el grupo Francisco Criado.



Decoración cerámica del tiro de una chimenea por Manuel Jimenez Orgambide en 1943.



Paneles de azulejos de Manuel Jimenez Orgambide representando la romería de la Virgen de la Cabeza.

Ya más avanzado el siglo XX, la fábrica de Antonio Mezquita incorporó a otro pintor cerámico, Alfredo Mathías, apodado ("el chino"), sobrenombre que le viene de ser oriundo de Filipinas. Como ejemplo de la pintura cerámica de este artífice se publicó en el grupo de Amigos de la Cerámica de Andújar el mural cuya foto reproduzco, y que según lo que comentó Fernando García López fue pintado en 1982 como obsequio a Juan Muñoz, dueño de otra de las fábricas de cerámica centenarias de Andújar, y en su parte inferior izquierda dice "este cuadro lo e (parece que la E está sin H) pintado para regalárselo a mi gran amigo Juan Muñoz" y en la esquina inferior derecha dice "Alfredo Mathías año 1982"

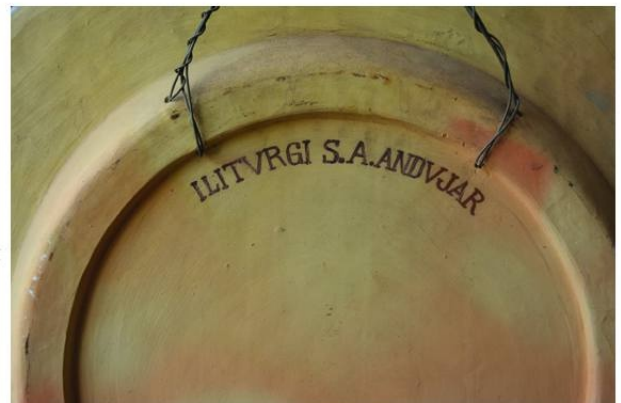


La fábrica ILITURGI S.A.

Pocos años después de la creación de la fábrica de Mezquita, ya en 1923, se inauguró en Andújar otra fábrica de cerámica artística, Ilturgi S.A., conocida popularmente en la ciudad como “el barrero”, que fue financiada por una familia de banqueros locales, los Miñón, y cuya dirección atécnica recayó hasta 1934, en Manuel Alba Quero. Esta fábrica, además de producir cerámica artística, se dedicó a la producción de material de construcción de todo tipo, incluyendo pavimentos hidráulicos, etc, por lo que también incorporó como una de sus principales actividades la producción de azulejos lisos y decorados. Para ello, tenemos constancia de que, al menos, desde 1926 incorporó a la dirección artística de la producción azulejera a un pintor de azulejos sevillano, **Francisco Pino Sayago**, que había trabajado en la fábrica sevillana de Laffite, y había participado en la creación del panel de azulejos de Albacete, para la Plaza de España sevillana.

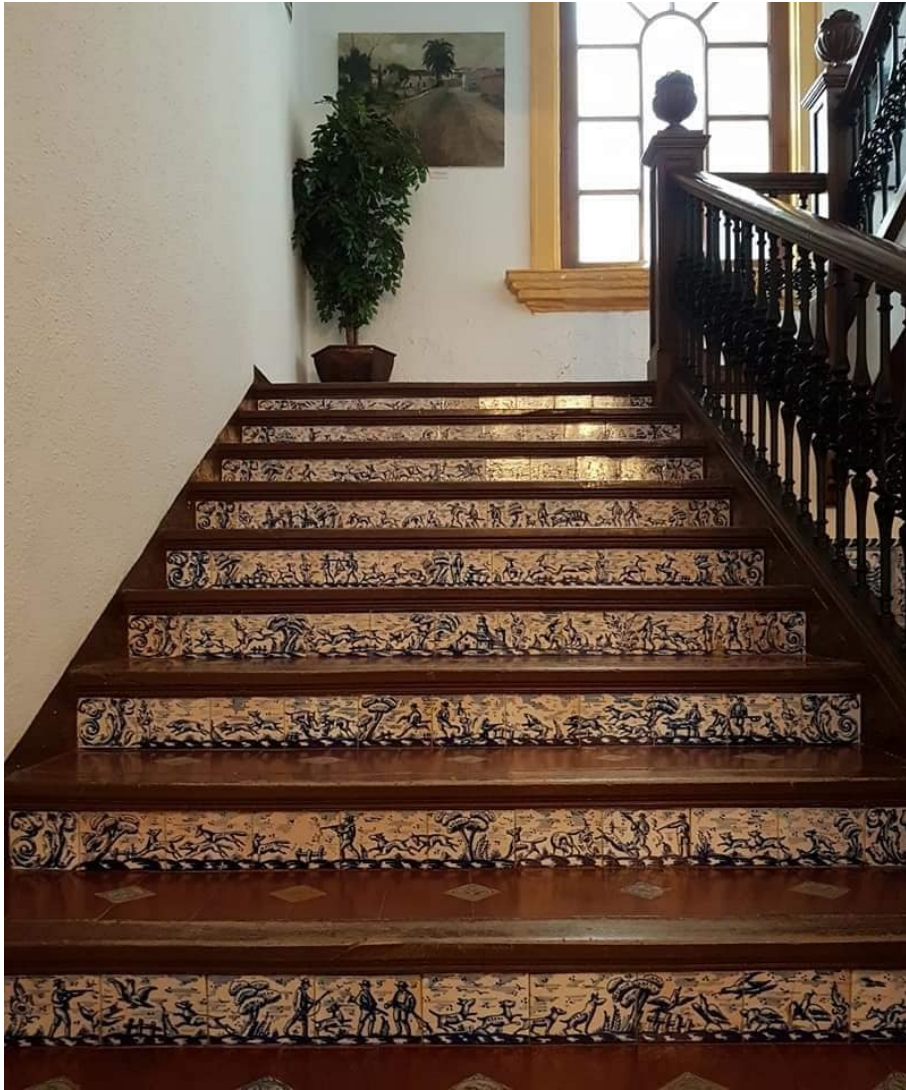
Hasta la fecha solo conocemos una pieza de cerámica firmada por F.Pino. Se trata de una pieza de forma realizada en cuerda seca, y cuyas fotos agradezco a Antonio Miñón Saénz, descendiente de los antiguos dueños de la fábrica, y que conserva como temprana producción de Ilturgi S.A.

Sin embargo, lo habitual en esta fábrica es que las piezas producidas fueran firmadas bajo el nombre de la fábrica. Así sucede con un plato de tema cervantino perteneciente a la colección particular de D. Enrique Gómez Martínez, cronista oficial de la ciudad de Andújar, que lleva la firma de la empresa en el dorso, y que atribuimos también a F.Pino.



La obra azulejera de la empresa Ilturgi S.A. más ambiciosa que hemos podido conocer son los trabajos realizados para la que hoy es la Casa Municipal de Cultura de Arjonilla, y comprende los zócalos, realizados en estilo renacentista y las contrahuellas de una escalera realizada en montería, cuyas imágenes debemos a M.Teresa Ruiz Ballesteros.





Pero hay en Andújar otros ejemplos de azulejos que, aunque no están firmados en el anverso, estamos convencidos que son productos de esta empresa, y muy probablemente realizados por Francisco Pino, como el conjunto de azulejos realizados en cuerda seca siguiendo el modelo cervantino sevillano que compartió Francisco Criado con el grupo de Amigos de la Cerámica de Andújar :





Dentro de la tipología puramente cervantina se sitúan los azulejos recientemente publicados en Retablo Cerámico por Alfredo García Portillo en su artículo titulado Azulejos Cervantinos en Cádiz (6), de los que incorporamos aquí una panorámica general:



Bartolomé Herrera Clemente (1890 – 1982)

Pintor cerámico autodidacta, persona humilde hasta el extremo de no firmar muchos de sus paneles de azulejos, colaboró con varios alfares de la localidad en la decoración de cerámicas de forma, aunque su trabajo principal fue la pintura de azulejos.



Bartolomé Herrera en su taller. Fotografía publicada por cadena ser Andújar:
https://cadenaser.com/emisora/2018/02/02/ser_andujar/1517559808_412339.html

Trabajó gran parte de su vida como pintor cerámico en Iliturgi S.A. hasta que esta cerró a mediados de los años 60. Su producción principal en el ámbito de la azulejería fueron las escenas religiosas, principalmente de la aparición de la Virgen de la Cabeza. Algunos han sido publicados en el grupo de Amigos de la Cerámica de Andújar:



Panel sin firmar.
Publicado por Francisco Criado



Panel sin firmar hacia 1950.
Publicado por Angel España Carreras

Otras obras de Herrera si están firmadas, como esta Virgen de la Cabeza que conserva en su patio Rafael Fernández Cruz.



La web Nombres para la historia de Andújar (7) le dedica un artículo sobre su biografía, y en Youtube (8) se puede ver un video en el que se difunde la mayoría de su vasta obra cerámica.

Pintores de Azulejos independientes

Al margen de las dos grandes fábricas de cerámica que produjeron azulejería, hubo también otros artífices que trabajaron de forma autónoma y que es necesario reseñar aquí.

Manuel Aldehuela Palomino (1892-1950)

Desde 1913, y también impulsada por Manuel Alba Quero, venía funcionando en Andújar una Escuela de Cerámica, que era sucursal de la Escuela de Cerámica de Madrid que dirigía el eminente ceramista y crítico de arte Francisco Alcántara, y que dependía de una especie de patronato municipal. Dicha escuela estaba dirigida por el mencionado Manuel Alba Quero, y en 1920 se incorporó como profesor de dibujo un artista andujareño polifacético llamado Manuel Aldehuela, del que una de sus producciones principales fue la azulejería. A partir de 1934 ocupó la dirección de la Escuela de Cerámica de Andújar.



Fotografía publicada en la revista Mundo Gráfico el 1 de julio de 1936, en la que se ve a Manuel Aldehuela en una exposición de los trabajos de los alumnos de la escuela de Cerámica de Andújar.

En la web Nombres para la historia de Andújar (9), se perfila la biografía de Manuel Aldehuela y Retablo Cerámico tiene publicada una foto de un panel de azulejos de la Virgen de la Capilla realizado por Aldehuela en 1945 y situado en la fachada de la basílica menor de San Idelfonso en Jaén.

Para ejemplificar la producción de Manuel Aldehuela traigo aquí las imágenes aportadas en el grupo de Amigos de la Cerámica de Andújar por Jorge Mesenger Sánchez. Se trata de la decoración cerámica de la Capilla de la Virgen de la Cabeza en la iglesia de San Ginés ubicada en pleno centro de Madrid, que fue llevada a cabo por Manuel Aldehuela Palomino con la colaboración de su hijo Luis Aldehuela Gómez. La capilla, inaugurada en 1942, está completamente revestida de azulejos, tanto el retablo mayor como los laterales. Los paneles recrean las escenas de la Romería de Sierra Morena, una festividad profundamente arraigada en la tradición y la cultura de Andújar. Entre las escenas representadas en los laterales de la Capilla se incluyen la recepción de Cofradías en el puente romano, la Misa de Romeros y la solemne procesión.

El diseño de esta capilla parte de un diseño previo que había efectuado Manuel Aldehuela para el Santuario de la Virgen de la Cabeza en Andújar, y que fue desechado por la comisión de reconstrucción del Santuario de Andújar, tras haber sido fuertemente atacado y destrozado durante la guerra civil.







Pedro Palenciano Ruíz (1931- 2018)

Fue alumno de Manuel Jiménez Orgambide (aparece en la foto anteriormente publicada de este) y posteriormente completó su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla. José Carlos González hace una reseña del mismo en el diario Ideal bajo el título “Adiós al ceramista predilecto” el mismo día de su fallecimiento (10).



Fotografía publicada en el diario IDEAL 18/5/2018

Nombres para la historia de Andújar también le publica una biografía (11) y algunas de sus obras, como las que reproduzco, junto con la de la portada, también de Palenciano de 1963:



Referencias

- 1.- M. Sotomayor Muro. y cols. Los alfares romanos de Andújar (Jaén). Dos nuevas campañas, Noticiario Arqueológico Hispánico, Arqueología IV, 1976, 113-147.
- 2.- M. Sotomayor Muro. y cols. El centro de producción de terra sigillata hispanica de Los Villares de Andujar, Jaen. Campaña de 1982. Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada 9, pp. 235- 260.
- 3.- Leandro Fernández de Moratin. Epístola El Filosofastro.
- 4.- Luís Egidio Meléndez. “Bodegón con peritas, pan, alcarraza, cuenco y frasca”. Cuadro que se conserva en el museo del Prado, en Madrid, fechado en 1760.
- 5.- M^a Elena Díez Jorge. Los alicatados del Baño de Comares de la Alambra, ¿Islámicos o Cristianos?. Archivo Español de Arte, LXXX, 317, Enero-Marzo 2007, pp. 25-43.
- 6.- Alfredo García Portillo.: “Anzulejos Cervantinos en Cádiz”. Retablo Cerámico. (www.retabloceramico.net).16/6/2024
- 7.- <https://nombresparalahistoriadeandujar.blogspot.com/2012/03/bartolome-herrera-clemente-1890-1982.html>
- 8.- <https://www.youtube.com/watch?v=GyrPHhQqUIQ>
- 9.- <https://nombresparalahistoriadeandujar.blogspot.com/2011/11/manuel-aldehuela-palomino-1892-1950.html>
- 10.- José Carlos González. “Adiós al ceramista predilecto” . Ideal. 18/05/2018. (<https://www.ideal.es/culturas/jaen/adios-ceramista-predilecto-20180518013652-ntvo.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.ideal.es%2Fculturas%2Fjaen%2Fadios-ceramista-predilecto-20180518013652-ntvo.html>)
- 11.- <https://nombresparalahistoriadeandujar.blogspot.com/2015/06/pedropalenciano-ruiz-1931-www.html>