

NOTICIAS

SEVILLA. RETABLO DE LA ESPERANZA DE TRIANA PARA LA FACHADA DE LA CAPILLA DE LOS MARINEROS



23-12-2012. Al mediodía del pasado viernes 14 de diciembre tuvo lugar el descubrimiento y bendición de un retablo cerámico de Nuestra Señora de la Esperanza en el lateral derecho de la fachada de la Capilla de los Marineros, en la calle Pureza, sede de la popular Hermandad de la Madrugada del Viernes Santo. No se trata de un retablo de nueva factura, sino de un traslado desde el inmueble conocido como la Casa de los Artesanos, sito en la calle Covadonga número 9.(VER). A finales de la década de 1940, su entonces propietario y destacado esperancista, José Ruiz Flores, encargó al taller de Cerámica El Carmen, sito muy cerca de su corral, un retablo de su Virgen para que presidiera aquel espacio de trabajo y convivencia en una Triana muy distinta a la de hoy. Incluso se ha hecho referencia a que la Virgen estuvo allí ocultada durante la década de 1930 para garantizar su seguridad, aunque hasta ahora los testimonios publicados sobre su ocultación hacían referencia al hermano "Canito" y al vestidor José Percio.

El pasado mes de noviembre su propietario actual, Juan Silverio de la Chica, trianero y cofrade de la Estrella, donó el retablo a la Hermandad de la Esperanza de Triana, siendo desmontado y tras su restauración por Alberto Mañero Gutiérrez, profesor de la facultad de Bellas Artes de Sevilla, la Junta de Gobierno presidida por Alfonso de Julios Campuzano decidió colocarlo en la fachada de la Capilla, para lo cual ha sido necesario desplazar hacia el dintel de la puerta los faroles que la iluminaban.



El retablo cerámico fue bendecido por el sacerdote Eugenio Hernández Martínez, director espiritual de la Hermandad, párroco de Santa Ana y canónico de la Santa Iglesia Catedral. En el acto estuvo presente su donante, Juan Silverio, que procedió a su descubrimiento junto con el Hermano Mayor. En la bendición estuvieron presentes, igualmente, el pregonero de la Semana Santa de 2013, Francisco Javier Segura Márquez, y el delegado de las hermandades de la Madrugada, Carlos López Bravo.

Sobre la autoría del retablo, es preciso matizar que no está firmado, pero por su técnica y ejecución es adjudicable al pintor ceramista Antonio Morilla Galea (1910-2000), que firmara en esa época numerosos retablos de la Esperanza de Triana, y que junto a su primo Francisco Morilla Serrano (1894-1971) y a Manuel Navarro mantuvieron Cerámica El Carmen entre 1942 y 1953.

Este traslado ha generado no pocas reacciones contrarias de algunos vecinos del barrio, defensores de la preservación del patrimonio material e inmaterial del barrio de Triana, que han criticado la desaparición del retablo de un lugar tan emblemático para la historia del barrio, uno de los últimos reductos que quedan en pie de aquellos corrales que son seña de identidad de la etnografía trianera.

Texto: Martín Carlos Palomo García.
Fotografías: José Ramón Morilla Aceijas.
www.retabloceramico.net