



La Capilla del Carmen recupera sus santas alfareras

El escultor sevillano Emilio García Ortiz ha concluido la restauración de las tres piezas escultóricas que se ubican en el cupulín exterior de la Capilla del Carmen y que representan a la Giralda y a las Santas alfareras Justa y Rufina. Las obras, de barro cocido y policromadas en esmalte cerámico, presentaban un alto grado de deterioro por lo que han

requerido unas actuaciones muy laboriosas en las que García Ortiz ha empleado dos meses de trabajo. La restauración practicada ha sido totalmente respetuosa con los originales, figuras todas ellas de Adolfo López, escultor del que se conservan en la ciudad obras como la Glorieta de los Alvarez Quintero en el Parque de María Luisa.

ABC
28
7
93

El escultor Emilio García Ortiz ha restaurado las figuras del cupulín exterior de la Capilla del Carmen

Representan a la Giralda y a las Santas Justa y Rufina

ABC: 28.7.93

Sevilla. P. G.

Hacia finales de esta semana, Emilio García Ortiz entregará las tres esculturas en cerámica que ha restaurado para que vuelvan a su emplazamiento habitual: el cupulín exterior de la Capilla del Carmen. Las piezas, que mostraban grandes deterioros, representan a la Giralda y a las Santas Justa y Rufina, y son obra del escultor Adolfo López. La restauración practicada, según su autor, ha sido totalmente respetuosa con los originales.

Dos meses ha empleado Emilio García Ortiz en restaurar las tres piezas cerámicas del cupulín exterior de la Capilla del Carmen que, hacia finales de esta semana, serán entregadas por este escultor sevillano para que vuelvan a su emplazamiento habitual.

Desde un principio, García Ortiz no dudó en aceptar el encargo aunque «parecía que las obras iban a ser insalvables ya que estaban muy deterioradas, rotas en pedazos, muy oscurecidas...He hecho —afirma— todo lo posible pues me parecía más sensato conservar el original y no hacer una copia de los mismos».

Es por todo ello por lo que el trabajo ha resultado muy laborioso. Según explicó a ABC el propio escultor, las tres figuras han necesitado un refuerzo interior con fibra de vidrio y resinas de poliéster, tras el cual se ha procedido a una limpieza total de las mismas con ácidos.

Las labores restauradoras han contemplado igualmente la realización de las piezas complementarias que faltaban (remates de la Giralda, trozos de la peana, las manos de las Santas...) así como el retoque de las hendiduras con pasta adecuada para, posteriormente, pintar las zonas deterioradas con colores esmaltes.

El autor

Las esculturas, de barro cocido y policromadas en esmalte cerámico, representan a la Giralda (con una altura de un metro diez centímetros) y a las Santas Justa y Rufina (con ochenta y cinco centímetros de largo cada una). Según datos facilitados por García Ortiz, las tres piezas son originales de Adolfo López (1860-1945), artista del que se conservan en Sevilla obras como la Glorieta de los Alvarez Quintero en el Parque de María Luisa o el Quijote y Sancho Panza de la Glorieta de Plaza de América. Hacia los años 20, López llegaría a Triana, barrio donde trabajó en la primitiva Cerámica Montalban, recibiendo años más tarde el encargo de Aníbal Gon-

zález de realizar las figuras que ahora han sido restauradas.

Junto a la reseña histórica hay que destacar que son razones de índole afectiva las que, de alguna manera, vinculan a García Ortiz con esta restauración. Y es que fue su padre, Emilio García García, quien realizó para la Capilla del Carmen el retablo y la mesa del altar, piezas en cerámica esmaltada que no ha habido que retocar.

Profesor titular de la Facultad de Bellas Artes, Emilio García Ortiz regenta desde hace años un taller de cerámicas en la calle Alfarearía que alterna con sus trabajos como escultor porque, según afirma, «hay que continuar la labor artesanal para que no se pierda esta tradición familiar». «La cerámica —añade— está ya muy industrializada, en la mayoría de las tiendas venden cosas que no son de Sevilla sino de Manises o Talavera, por lo que hay que luchar para mantener viva la tradición».

Bartolomé de las Casas

Como escultor, García Ortiz es autor del monumento a Fray Bartolomé de las Casas, situado a espaldas del Barranco. El estado actual de la obra es motivo de preocupación para el artista quien asegura llevar años «reclamando a la Gerencia de Urbanismo que se restaure o se ubique en un lugar más adecuado. Veo con desesperación —dice— que se gasten tantos millones en otras obras y que la mía, sin embargo, se encuentre en el olvido y cubierta de pintadas. Basta que sea obra de un autor local para que te miren con recelo y cuando viene algún escultor de fuera parece que todo tuviera que ser maravilloso».

Pese a esta decepción, «sobre todo, por la figura de Bartolomé de las Casas que es una de las más importantes de Sevilla», García Ortiz continúa realizando trabajos escultóricos como el mural, de diecisiete metros de largo, que recientemente ha terminado para la Delegación de Hacienda de Jerez.



Restauradas las figuras del cupulín exterior

ABC de la Capillita del Carmen **28.7.93**

El escultor Emilio García Ortiz entregará a finales de esta semana las tres figuras en cerámica que ha restaurado, y que volverán a su antigua ubicación en el cupulín exterior de la Capillita del Carmen. Las piezas, que representan a la Giralda y a las Santas Justa y Rufina, como puede apreciarse en la imagen, son obras originales de Adolfo López, y han sido sometidas a una exhaustiva restauración.