

TEXTO EXTRAÍDO DEL ARTÍCULO "CIEN AÑOS DE COFRADÍA"
CAPÍTULO X. 1946 - 1950

Boletín "Baratillo" de la Antigua y Fervorosa Hermandad de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de la Piedad, Patriarca Bendito San José y María Santísima de la Caridad en su Soledad. Noviembre 2009. Número 62.

MANUEL GIL RODRÍGUEZ

El Alcalde de Sevilla impondrá a María Stma. de la Caridad en su Soledad la Medalla de la Ciudad
Amplia información en el interior



BARATILLO

Número 62

Noviembre 2009

Miguel Puch, que tanto venía trabajando para la Hermandad, destacando por sus donaciones, volvió a sorprender con el obsequio de los cortinajes para el altar, así como del terciopelo rojo para las cortinas del arco del presbiterio y las molduras talladas y doradas. José Ruiz del Castillo pagó el coste para tinarlos en rojo. Estos cortinajes son los que aún se siguen colocando.

En el Cabildo de Oficiales del 4 de enero, se aprobó hacer constar en el Libro de Actas, páginas 68 a 72, el siguiente texto: *El Sr. Puch Longoria propone para dignificar el Dogma de la Asunción de la Santísima Virgen a los Cielos, crear una insignia que perpetúe en la Hermandad el regocijo que esta proclamación ha causado al mundo cristiano. Ofrece donar tela necesaria en raso blanco para bordar en ella motivo que lo conmemore y en la cara opuesta una María o cualquier otra enseña de la Santísima Virgen. Se acepta su ofrecimiento y a la vista de ello propone boceto de la casa de Eduardo Rodríguez que es del gusto de todos y se aprueba*. De esta manera la Hermandad se adelantó a la proclamación del Dogma de la Asunción por parte del Papa Pío XII el día 1 de noviembre del siguiente año 1950, mediante la bula *Munificentissimus Deus*. También cabe destacar que cuando Miguel Puch propone al Cabildo la creación de esta insignia, parece estaba muy seguro de su aprobación ya que llevaba hasta el boceto de la misma. Se procedió a la confección de ella, figurando en su anverso la siguiente leyenda: *María virgo coelos ascendit cum Christo regnat in aeternum*, y en su reverso el anagrama de María. Se expuso en la exposición de estrenos de 1950.

Fueron recibidos como nuevos hermanos Antonio Pardo Segovia, el 3 de mayo, y José Ortega Martell, el 4 de agosto. Y en Acta del 4.1.49, folio 68, se recoge el ofrecimiento de Miguel

Puch de costear la restauración de los cuadros de la Virgen del Carmen, el del Prendimiento y el conocido como Cristo del Baratillo, trabajos que realizó José García de Cote, cobrando por ello 6.500 ptas.

Sin duda el estreno más significativo de este año fue la colocación y bendición del retablo junto al Arco del Postigo con el azulejo donde se representan al Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de la Piedad. Al Cabildo que celebró la Junta Gestora el 21 de febrero de 1949 se autorizó asistiese N.H.D. José Ruiz del Castillo quien expuso que dado la gran devoción que existía a nuestros Sagrados Titulares, proponía se colocase un retablo en un lugar típico y no lejos de la Capilla, en el que figuraran las Imágenes del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de la Piedad. Tras deliberación se aprobó la propuesta estimándose que el lugar más idóneo era junto al Arco del Postigo dada la proximidad del Mercado de Abastos de la calle Arfe, pero existía el inconveniente de que allí se encontraba la capilla de la Pura y Limpia Concepción que gozaba de muchísima devoción popular y podría parecer que se trataba de rebajar esa popularidad con nuestra intromisión.

Tras amplias deliberaciones y pensando además que al tratarse el Arco del Postigo de un monumento histórico-artístico habría muchas dificultades para conseguir la autorización pertinente, se decidió que fuese en la fachada de la Maestranza de Artillería en calle dos de Mayo, junto al mencionado Arco y justo enfrente de la embocadura de la calle Arfe.

D. Francisco Gil Roig, presidente de la Junta Gestora manifestó que para llevar a cabo la obra ya contaba con la colaboración de dos arquitectos, su hermano y también de la corporación D. Antonio Delgado Roig y D. Alberto Balbontín, quienes conocedores de la idea habían elaborado un proyecto.

También se aprobó solicitar al Ayuntamiento de la ciudad quitase las carteleras de espectáculos que habitualmente se encontraban situadas junto al Arco del Postigo, al considerar que no era el lugar más idóneo ante la religiosidad del lugar, con la capilla de la Pura y Limpia y en el futuro de nuestro retablo.

Se estimó que el proyecto se elevaría a unas 6.500 ptas., y D. Ángel Luis Silva indicó que aunque se estaba en víspera de la Semana Santa y todos los ingresos calculados ya tenían su destino, al tratarse de una obra que sería tan bien acogida no sólo por los hermanos sino por los devotos en general, con algún pequeño sacrificio se podrían atender los primeros gastos, ya que los diversos proveedores que intervendrían en la obra eran personas amigas y hermanos nuestros. Se nombró una comisión formada por los Sres. Silva y Miguel Puch, recomendándoles premura en los trabajos para intentar estuviere terminado para Semana Santa. El Sr. Ruiz del Castillo, muy emocionado, agradeció a la Junta Gestora la cariñosa acogida dada a su propuesta, a la que no consideraba modesta por tratarse de ensalzar a las queridísimas Imágenes Titulares de la Hermandad.



Manto del que se sacaron los bordados para confeccionar el Simpecado de la Hermandad.

Tras haber sido muy bien acogida la idea del proyecto en todas las gestiones realizadas, especialmente por parte del Sr. Coronel Jefe de la Maestranza de Artillería, se procedió a la realización del mismo. Los planos de los Sres. Balbontín y Delgado Roig eran originales, y se encargaron los trabajos de albañilería a Construcciones Martín Perinián Perinián, y al taller de cerámicas Ramos Rejano la realización de la cerámica con las Imágenes -Nuestra Señora de la Piedad, de Fernández Andes, y



13.04.1949. Miércoles Santo. Momento de la bendición del retablo situado junto al Arco del Postigo.

el Stmo. Cristo de la Misericordia de Francisco Pizarro, puesto que aún no había sido tallado el Cristo de Ortega Bru-

La bendición tuvo lugar el Miércoles Santo 13 de abril de 1949, por el Pároco del Sagrado, y Director espiritual de la Hermandad D. Servando Magarino, con la asistencia de varias autoridades eclesíásticas, civiles y militares, así como representantes de las hermandades de la feligresía y un gran número de nuestros hermanos.

La Sevillana cofrade sintió, y nuestra Hermandad en particu-

lar, el fallecimiento el 20 de febrero de 1950 de D. José Rodríguez Fernández Andes, escultor autor de nuestras dos Vírgenes Titulares. Fue enterrado en el Cementerio de San Fernando el día 21, con la asistencia de familiares y numerosos representantes de las cofradías sevillanas, entre ellos de nuestra corporación; al día siguiente, a las 10,30 h., se celebró Misa de Requiem por su eterno descanso en la Capilla Real de la Catedral de Sevilla, ante Nuestra Señora de los Reyes. Días después nuestra Hermandad también ofreció Misa de Requiem por el eterno descanso de su alma.

El Miércoles Santo fue el 5 de abril y nuevamente hubo cambios en los horarios de la Carrera Oficial: Campana 20,00 h., Plaza 20,40, entrada en la Catedral 21,15 h. y fuera de ella a las 21,55 h. Al parecer eran habituales los cambios en aquella época. La subvención fue de 17.321,75 ptas. y la recaudación en limosnas por paletas de sitio 7.120 ptas. Por primera vez aparecen limosnas por los distintos tipos de papeletas: Cristo 30; insignias 35, Reglas y varas 40, bocinas de papete 40, presidencia paso de Cristo 50, Estandarte y varas 45, bocinas en paso de palio 45 y presidencia en paso de palio 100 ptas.

Entre los estrenos nos encontramos con un terciopelo morado, con bordados de aplicaciones realizados por las RR. MM. del Colegio San Martín, de Cádiz, sobre dibujo de Juan Pérez Calvo, manto que hoy se encuentra en la Hermandad de Nuestro Padre Jesús "El abuelo", de Jaén. Diadema en plata repujada para Nuestra Señora de la Piedad, y Bandera Asuncionista en seda blanca e hilos de oro de Eduardo Rodríguez, bordada en los Talleres de Sobrinos de José Caro, donada por Miguel Puch. La Bandera Asuncionista y el Simpecado fueron en la exposición de estrenos en el Ayuntamiento.

El Miércoles Santo presenció el paso de nuestra cofradía por los palcos del rey de Italia, Humberto, y la revista cofrade "La Pasión", fundada en 1911 y patrocinada por la Academia de Estudios Sevillanos, que estaba dirigida por M. Fernández-Piedra de Silva, publicó en la portada de la edición de 1950 una fotografía de Eusebio Mendoza, a toda página, donde se reproducía la imagen de Nuestra Señora de la Piedad

En otro orden de cosas, el 1 de enero fue recibido como hermano el escultor Luis Ortega Bru, y el 8 de mayo se nombraron hermanos protectores a Diego Limón Limón, Claudio Sanabria, Leonardo García-Junco Gutiérrez, Manuel Castizo, Jorge Rowe de Pablo, Otto Moeckel von Friess y Miguel Puch García de Longoria.

El Diario ABC de Madrid del Jueves Santo 6 de abril de 1950, reproducía en su interior, a toda página, una fotografía en sepia de María Santísima de la Caridad en su Soledad en su paso de palio, original de Mendoza, y el Correo de Andalucía del mismo día, en la reseña del Miércoles Santo decía: "En tercer lugar desfiló la popular Cofradía del Baratillo. Llevaba en los varales delanteros del palio crespones negros por la muerte reciente del malogrado Pepe Fernández Andes, que tanto cari-