

LA COFRADÍA DE LOS AFLIGIDOS DE CÁDIZ Y SUS RETABLOS CERÁMICOS

Alfredo Rafael García Portillo



Primer retablo cerámico conocido con la Advocación de los Afligidos, data aproximadamente de 1923 y fue encargado por una devota que lo colocó en el patio de su domicilio particular.

Con las imágenes de la gaditana cofradía de los Afligidos, se representa el encuentro de Jesús con su Madre en la Vía Dolorosa, concretamente en la calle de la Amargura, apareciendo ésta junto a él transida de dolor. Es la cuarta estación del Vía Crucis, una piadosa tradición apócrifa que hunde sus raíces en el relato que cuenta comola Virgen, caminabauna y otra vez por el

camino que recorrió su Hijo Jesucristo y se paraba en aquellos lugares en los que éste había sufrido, besaba el suelo y oraba.

Antes de comenzar la enumeración de los retablos más interesantes que hemos encontrado con esta advocación, vamos a analizar sintéticamente algunos aspectos:

Las imágenes representadas en los retablos:

Tanto la imagen del Señor de los Afligidos, como la de la Virgen de los Desconsuelos, están realizadas por el escultor Peter Relingh y fueron encargadas por D. Francisco de Mendoza, costando éstas 186 Reales de vellón y siendo finalizadas en 1726. La talla del Señor mide 1,75 m. y es de las de vestir, aunque su cuerpo está anatomizado y lleva tallado un paño de pureza con pliegues simples, con un tratamiento de policromía distinto al utilizado en cabeza, manos y pies, que conservan la encarnadura original. La cabeza está realizada en madera de cedro, no encontrándose tallado el cabello, pues se encuentra preparada para colocar pelo natural, tal y como era el gusto de la época. Sus ojos de cristal son los originales. Los brazos están articulados con goznes y realizados en madera de pino, las manos ensambladas a estos son de madera de cedro, presentando la derecha un grafismo del autor que consiste en llevar los dedos corazón y anular juntos. Los pies y tobillos están realizados también en madera de cedro proporcionándose un ensamble con la imagen a nivel de las rodillas. El resto del cuerpo está elaborado en madera de pino del Segura. Se conocen restauraciones llevadas a cabo por el imaginero gaditano Miguel Láinez Capote y por el sevillano Castillo Lastrucci.

Por su parte la imagen de la Virgen es de las de candelero, mide 1,73 m. y tanto sus manos que aparecen entrecruzadas, como su rostro están realizados en madera de cedro, posee su encarnación original y en 1962 fue restaurada por Castillo Lastrucci, quien reemplazó sus ojos originales de cristal por unos nuevos al encontrarse los primitivos fragmentados, la restauración que llevó a cabo tuvo un coste de 2.000 pesetas. Esta imagen posee también cabello natural, lágrimas de cristal y pestañas postizas, todo al gusto de la época.

Estas imágenes son las titulares de la Venerable, Real y Devota Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de los Afligidos y María Santísima de los Desconsuelos, en cuyo único paso realizan la estación de penitencia en la tarde del Jueves Santo, conjuntamente con las de San Juan, la Magdalena, la santa mujer Verónica y el Cirineo, que pertenecen al siglo XVIII, estando ya ejecutadas en 1762, son todas de candelero, empleándose en ellas el cabello natural. Estas fueron restauradas en 1939 y la Verónica lo fue en 1974 por el escultor José Miguel Sánchez Peña.

La Cofradía a la que pertenecen:

La Cofradía, se fundó en una capilla de los Franciscanos Descalzos. El acta de fundación de la misma es de 1727, siendo su primer prioste Francisco de San Ginés. Esta capilla pertenecía al convento de los Franciscanos Descalzos intitulado de Nuestra Señora de los Ángeles, derruido en el periodo de la desamortización, por lo que se encontraba en el mismo lugar que los paneles de Jan Van Oort hoy en el Hospital de la Caridad de Sevilla. La cofradía se instalará definitivamente en la iglesia de San Lorenzo, merced a la ayuda prestada por el Obispo Lorenzo Armengual de la Mota.



Cosmorama con vista general de Cádiz, localizado por Rafael Garófano. En primer plano el hoy derruido convento de los franciscanos descalzos, lugar de ubicación de la primera Capilla de la Cofradía y que llegó a albergar importantes retablos de cerámica, como los que se encuentran hoy en el Hospital de la Caridad de Sevilla. Es la única imagen gráfica que se conserva de dicho convento.

Desde este lugar realizó su primera salida procesional oficial que tuvo lugar el 31 de marzo de 1763. Casi un siglo más tarde, en 1862 la reina Isabel II le otorgó el título de Real que hoy día posee. Durante mucho tiempo la imagen de la Verónica procesionó sola delante de este paso. Su día de salida fue habitualmente el Domingo de Ramos hasta el año 1937 en que comenzó a procesionar en Jueves Santo. Hacia 1939 tiene lugar una nueva época de esplendor en la que interviene de forma especial el doctor Octavio Ramos Boix.

Dispone esta Cofradía de un cuadro fundacional, encargado por D. Francisco de Mendoza al pintor José Severino y que fue restaurado en 2006 por D. Francisco Fernández Trujillo Jordán y su hijo Pablo. Éste se encontraba primitivamente en un retablo situado en la esquina del Callejón de los descalzos con la calle del “Bestuario”. Este lienzo presenta a las imágenes dispuestas de forma inversa a la que actualmente adoptan en el camarín, salida y retablos.



El primitivo lienzo tenía una disposición de las imágenes inversa a la que actualmente lleva en su paso procesional

Principales retablos cerámicos existentes en la actualidad con esta advocación:

De la primera mitad de la década de los años 20 del pasado siglo XX, data el retablo más antiguo que hemos localizado con esta representación. Se ubica en el patio de una propiedad particular de la calle Ceballos de Cádiz y está ejecutado siguiendo una técnica mixta de cuerda seca y azulejo pintado, siendo encargado por la propietaria de la finca, una devota de la Cofradía. Las imágenes aparecen de cuerpo entero y lucen ricos bordados. Este detalle es importante pues posee esta Hermandad una valiosa colección de bordados gaditanos, destacando una saya de la Virgen de los Desconsuelos en color carmesí, probable obra del siglo XVIII, así como una túnica morada de María Magdalena y una verde del San Juan, imágenes ambas que junto a otras acompañan en el paso a los Titulares de la cofradía. Del siglo XIX existen otros trajes para éstos, destacando el manto y saya de la Virgen obras de Concepción Corado, de dichas fechas son también unas túnicas del San Juan, la Magdalena y el Cirineo. El retablo está formado por 20 azulejos que se encuentran montados en una red modular de 4 de ancho por 5 de alto.

De similar fecha (1926) es el que figura en la fachada de la Iglesia Parroquial de San Lorenzo, lugar donde radican las imágenes, siendo éste una de las pocas obras en Cádiz de cerámica de Talavera de la Reina. Su autor, Juan Ruiz de Luna Arroyo, hijo del prestigioso ceramista del mismo nombre, tuvo como maestro de colorido a Joaquín Sorolla y lo llevó a cabo en los talleres de Nuestra Señora del Prado de la citada localidad toledana. Se encuentra cubierto con un magnífico tejazoz y flanqueado por dos faroles de época.

Es de lamentar la rotura y posterior destrucción, al igual que sucedió en un retablo cercano, perteneciente a la cofradía del Santísimo Cristo de las Penas, de un cepillo limosnero realizado con la misma técnica cerámica.

Con motivo del bicentenario de la fundación de la corporación religiosa se realizaron una serie de actos entre los que se situó el de la erección de este retablo, cuya inauguración se llevó a efecto a las cuatro de la tarde del dos de enero de 1927.

Según se narra en "A las cuatro de la tarde del día 2 de enero de 1927, se inauguró el retablo de azulejos en la fachada exterior de la iglesia, bendecido tras una procesión tras la cruz parroquial y ciriales y clero revestido de capa y dalmáticas, y acompañamiento de toda la corporación penitencial hasta el citado emplazamiento, retablo realizado por los maestros albañil Manuel Martín Estela, carpintero José Álvarez Gil, pintor José Moreno Asúnsulo y lampístero Joaquín González de Arriete, y donado por un devoto del que se desconoce el nombre."

La red modular del azulejo es de 11 piezas de ancho por 19 de alto, lo que hace un conjunto total de 209 azulejos. Hace un par de años tuvo lugar un suceso: un camión dio marcha atrás y produjo la rotura y desprendimiento de varios azulejos de la zona inferior izquierda, gracias a la primorosa intervención de un hermano de la cofradía las piezas pudieron volver a colocarse y repararse, sin que pueda apreciarse el daño actualmente a simple vista.



También con representación de cuerpo entero existe otro retablo realizado con técnica mixta de cuerda seca y azulejo pintado, éste está situado en el paredaño del patio que se encuentra detrás del camarín donde se veneran a las sagradas imágenes Titulares de la cofradía y no es visible ordinariamente. Es de menores dimensiones que los anteriores y fue realizado en la fábrica de Mensaque Rodríguez y Compañía de Sevilla.



En los tres casos la imagen de la Virgen aparece tocada con una ráfaga y en la parte central superior puede observarse el escudo de la cofradía, que entrelaza los corazones de Jesús y de María.



Todos estos retablos presentan un esquema de composición vertical, pero existen otros con estructura de tipo horizontal, mostrándose en ellos a las imágenes de medio cuerpo o en tres cuartos, las trespiezas cerámicas que comentamos se encuentran vinculadas de una u otra forma a Antonio Morilla, una de ellas por su firma y las otras dos por estar realizadas en los talleres de Cerámica El Carmen (fundada por Antonio Morilla, Francisco Morilla y Manuel Navarro), la primera de éstas de muy bella factura, presenta además otra novedad y es la corona que luce María Santísima de los Desconsuelos, que sustituye a la ráfaga de las anteriores. El retablo comentado está formado por un conjunto de 12 azulejos (4 piezas de ancho por 3 de alto) y fue realizado en la década de los cuarenta, si bien es posterior a 1943 fecha en la que se crea el citado taller cerámico.



Los azulejos firmados por Antonio Morilla Galea, muestran a las imágenes en el interior de una elipse y las presenta en posición de tres cuartos, apareciendo también la firma del taller en la zona inferior izquierda. Fue encargado por el Dr. D. José Luis Fernández Mazorra, para dejarlo instalado en su vivienda de la calle Cervantes. Este retablo está formado por un conjunto de 6 azulejos (3 piezas de ancho por 2 de alto) y podemos fecharlo en la misma época que el anterior.



El último de la serie de igual datación y del mismo taller tiene la novedad de presentar una ráfaga sobre la cabeza de la Virgen en vez de la corona de los dos anteriores, está formado por un conjunto de 6 azulejos (3 piezas de ancho por 2 de alto) y presenta ligeros deterioros sobre la superficie de algunas piezas.



BIBLIOGRAFÍA:

ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ Y SANCHEZ PAVON, JESÚS. CRÓNICAS COFRADIERAS. UNA VISIÓN HISTÓRICA DE LAS HERMANDADES DE CÁDIZ EN TIEMPO DE ENTREGUERRAS (1810-1836). ABSALON EDICIONES.2010

GARCÍA PORTILLO, ALFREDO RAFAEL. CATÁLOGO PIETAS PÓPULI. LA PASIÓN SEGÚN CÁDIZ Y LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN EN CÁDIZ, DEL CALVARIO A LA GLORIA. CONSEJO DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE CÁDIZ. 2012.

GARCÍA PORTILLO, ALFREDO. LOS PANELES DE AZULEJOS HOLANDESES DEL PATIO DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD DE SEVILLA. HISTORIA Y SIMBOLOGÍA. TEXTOS PROPIOS DE RETABLOCERAMICO.NET MARZO DE 2009

HORMIGO SÁNCHEZ. LA HISTORIA. SEMANA SANTA EN LA DIOCESIS DE CADIZ. GEMISA. 1988

MOZO POLO, ANGEL. HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE CÁDIZ (S. XVI AL XXI). SEMANA SANTA DE CÁDIZ. ABSALÓN EDICIONES. 2009

PALOMO GARCÍA, MARTÍN CARLOS. TEXTOS PROPIOS EN LA WE WWW.RETABLOCERÁMICO.NET

SÁNCHEZ PEÑA, JOSÉ MIGUEL. PETER RELINGH. ESCULTOR Y ARQUITECTO DE RETABLOS. CÁDIZ. 2002.

SÁNCHEZ PEÑA, JOSÉ MIGUEL. ESCULTURA GENOVESA. ARTIFICES DEL SETECIENTOS EN CADIZ. CADIZ. 2006.

SÁNCHEZ PEÑA, JOSÉ MIGUEL. LA IMAGINERÍA Y LOS PASOS DE MISTERIO. SEMANA SANTA EN LA DIÓCESIS DE CÁDIZ. GEMISA. 1988

Alfredo Rafael García Portillo. Diciembre 2013.