

**UN AZULEJO DE SUELO DE HORNACINA  
EN CÁDIZ**

**Alfredo García Portillo**

**Hojas de azulejería  
Serie Holanda 9**



**UN AZULEJO  
DE SUELO  
DE HORNACINA**

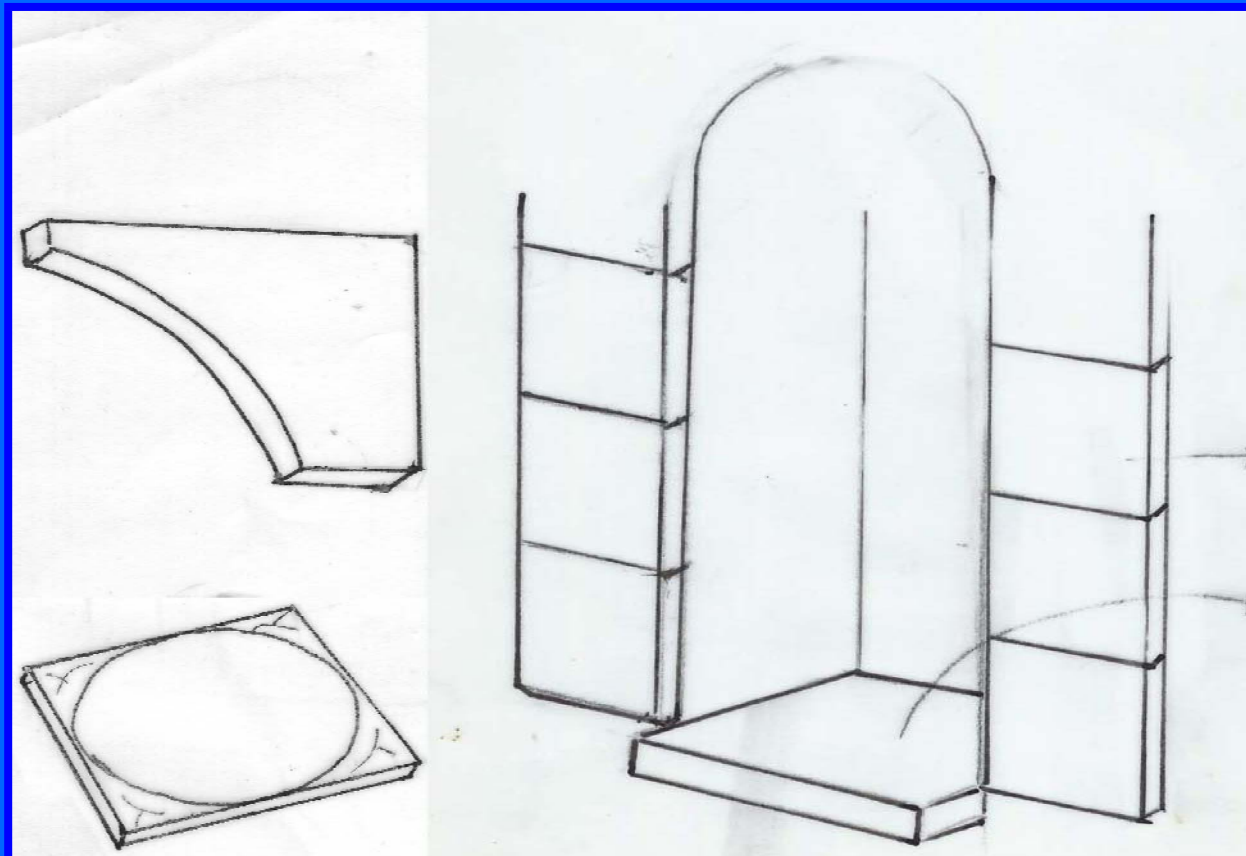


## UN AZULEJO SINGULAR

Las dimensiones, el espesor o la parte posterior de la decoración de los azulejos juegan un papel muy importante tanto para su datación como para su uso, origen y otros factores de interés.

En el año 2.014, encontramos esta pieza en las dependencias de la Hermandad de la Santa Caridad de Cádiz, el azulejo se estaba deteriorado e incluso la esquina inferior izquierda se había separado del mismo.

Varias características hacían singular el hallazgo: primero su tamaño de 20 x 20 cm, que superaba ampliamente el de 13 x 13 cm habitual en las piezas de origen holandés que se encuentran en la zona, en segundo lugar su espesor, que también era muy superior al del resto de azulejos y tercero su ornamentación, ya que además de lo representado, se encontraban decoraciones tanto en un lateral completo del azulejo como en otros dos parcialmente.



Se trataba de una de las escasas representaciones en la zona de una pieza que había servido como suelo de hornacina (niche floor).

No son frecuentes estos ejemplos, así que solicité que dicha pieza se restaurase, lo que fue realizado por la citada corporación, que desde hace dos años está procediendo a la restauración de numerosas piezas cerámicas, llevando a cabo una labor muy digna de mención en este sentido y en el de la divulgación y difusión de la cerámica que se encuentra en sus dependencias.

Particularmente muchas de estas piezas suelen encontrarse en algunas zonas de Holanda recubriendo, bien interiores o exteriores de chimeneas o como revestimientos de ventanas, existiendo también

azulejos curvados para colocar en esquinas de habitaciones.

Diversos autores se han destacado en la bibliografía sobre las mismas, citaremos aquí a De Geus (1939), Korf (1960 y 1968, Paul-Brandt en 1963 y De Jonge (1971).

La azulejería de suelo de hornacina se caracteriza porque alguno de los lados o bordes del azulejo presentan decoraciones, en muchos casos con filigrana.

Además de los azulejos de suelo, pueden existir otros que recubran las paredes e incluso piezas como la representada en la parte superior de diseño no regular, tal y como puede apreciarse y que tendrán solo decoradas las partes que vayan a ser visibles.





En todos los casos el espesor es también superior, en el caso del azulejo que comentamos es de 18 mm.

Las hornacinas, en nuestra geografía, han sido generalmente utilizadas para albergar en su interior imágenes o para situar en las mismas objetos sagrados como cálices, etc..., que es el uso que se debió de dar en este caso.

La iconografía que se refleja en esta pieza bícroma,

realizada con óxido de cobalto, es un Calvario en el que la Virgen se sitúa a la derecha, posición de privilegio ante Juan el apóstol, que se coloca a su izquierda.

El azulejo debe fecharse en el siglo XVII, hacia 1.680 y adscribirse a las producciones del taller de Jan Van Oort.

La restauración del azulejo se llevó a cabo por la empresa Ars Nova Restauración de Bienes Culturales, S.L.

## BIBLIOGRAFÍA:

Pluis, Jan. The Dutch tile. Designs and names 1570-1930. Leiden. 2013

Agradecimientos a Jan Pluis y a Peter Sprangers por la valiosa información recibida.