



LA CARA DE LA VIRGEN DEL ROCÍO

(pieza desubicada en la Ermita de Almonte)

Jesús Marín García

Pieza del mes: mayo, 2024

ASOCIACIÓN PISANO



La Cara de la Virgen del Rocío (1696)

(una pieza desubicada en la ermita de Almonte)

“Tiene la cara, morena de los vientos, de aquella playa”

(letrilla de Los Romeros de la Puebla. 1968)

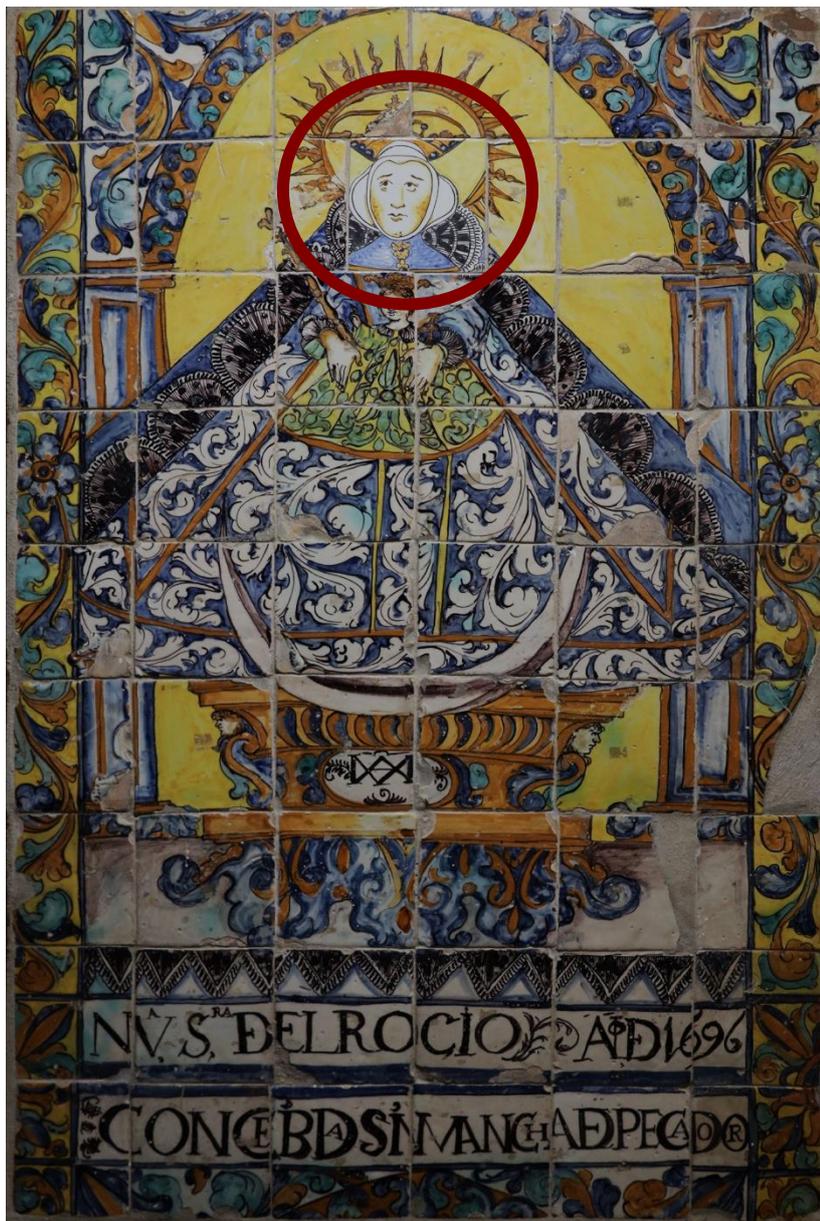


Azulejo con rostrillo Virgen. 1696. Tesoro de la Hdad. Ermita del Rocío. Almonte

Se ha escrito mucho acerca de este cuadro cerámico de la Virgen del Rocío, fechado en 1696, anónimo, que estuvo colocado en la fachada de las diferentes ermitas que se fueron levantando desde el siglo XV. En 1963 va a ser desmontado, almacenado y “protegido” hasta que en 1992 es restaurado, expuesto en La Palma del Condado e instalado en 2018 en el Museo de la Ermita, donde puede disfrutarse hoy día. ¹

¹ El azulejo presidía la portada sur de la antigua ermita de Ntra. Sra. del Rocío, conocida como Puerta del Sol. Esta ubicación la perdió en 1963 tras la demolición de la antigua ermita y al levantar el nuevo santuario, los trabajos de

Curiosamente, durante el tiempo que el retablo estuvo almacenado a la espera de su restauración, “desapareció” este azulejo correspondiente a la cara de la Virgen. Hubo de recurrir a una copia realizada en los talleres de J. Soriano, Benacazón, por el ceramista Paco Moya.



Desde la Asociación Pisano, nos hemos ocupado en repetidas ocasiones de la azulejería rociera y, en particular, de este retablo, cuya atención preferente nos hizo convertirlo en Pieza del Mes, firmada por el prestigioso ceramista sevillano y excelente profesor, Ángel Lora Serrano, en mayo de 2016.² Su relectura, nos ayudará a entender los comentarios que hacemos de esta joya cerámica, primer documento gráfico de la Virgen del Rocío que se conserva.

Igualmente importante es la lectura del trabajo de nuestro amigo José Miguel Valderas publicado en 2021 en la Revista Exvotos³ que anualmente edita la Real y Pontificia Hermandad Matriz de Almonte. El trabajo nos cuenta con detalle y precisión el devenir de esta pieza singular.

Por otro lado, Manuel Pablo Rodríguez, historiador y ceramólogo sevillano se ocupó de la azulejería rociera en un artículo publicado en retablocerámico⁴, recurso digital de acceso libre donde se ocupa también de comentar la importancia de esta pieza.

La relectura de estas publicaciones nos permitirá prescindir de detalles y precisiones ya comentadas por ellos y

centrarnos en el objeto de este trabajo dedicado a un **simple y sencillo azulejo**, parte de un conjunto, pero que diversos avatares lo mantienen “**apartado**” de su ubicación original: **el rostro de la Virgen del Rocío**.

El retablo que hoy observamos en el museo contiene una “**pieza no original**” sin que se haga notar al visitante este extremo.

desescombro se prolongaron a lo largo del verano de dicho año y fueron encargados al vecino de Almonte D. Alfonso Rol-dán Cruz por la cantidad de 155.000 pesetas.

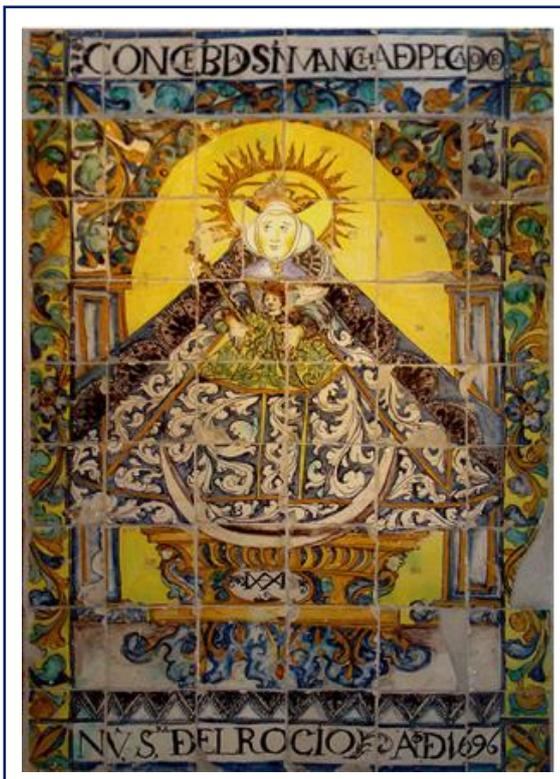
² Ver: <https://asociacionpisano.es/pieza-del-mes-mayo-2016-el-panel-de-la-virgen-del-rocio-del-museo-tesoro-de-su-san-tuario-angel-lora-serrano>

³ VALDERAS LÓPEZ, José Miguel (2021): El primitivo retablo cerámico de nuestra señora del Rocío del año 1696, 325 años de su ejecución. Revista Exvotos. Almonte. Año 11, Nº. 10, 2021, págs. 113-131

⁴ RODRIGUEZ RODRÍGUEZ, Manuel Pablo (2020) ; Evolución de la iconografía de la virgen del Rocío a través de sus retablos cerámicos. <https://asociacionpisano.es/wp-content/uploads/2020/06/EVOLUCI%C3%93N-DE-LA-ICONOGRAF%C3%8DA-DE-LA-VIRGEN-DEL-ROC%C3%8DO-A-TRAV%C3%89S-DE-SUS-RETABLOS-CER%C3%81MICOS.pdf>



Detalle del rostro de la Virgen que se expone en el Museo de la Ermita



Comentan esta curiosidad tanto VALDERAS como LORA, cuando aseveran con conocimientos técnicos que “... **también el azulejo de la cara de la Virgen ha estado muchos años en paradero desconocido, recuperado en fechas recientes (2016)** ⁵”. El que hoy aparece es una reproducción contemporánea que la Junta de Gobierno actual de la Hermandad Matriz tiene intención de reemplazar.

Hemos mantenido recientemente contactos con el Presidente y nos ha transmitido que “*no solamente pretenden reintegrar el azulejo original, retirando la copia, sino que le gustaría llevar a cabo una restauración del retablo completo*” ya que presenta irregularidades notables. Estas ya fueron desarrolladas por Manuel Pablo Rodríguez y se realizó una reconstrucción virtual que podemos apreciar en esta imagen recreada digitalmente por Jesús Marín. Angel Lora describe en su artículo las diversas patologías del retablo.

Por indicación de nuestro amigo Jose Miguel Valderas, nos pusimos en contacto con el Presidente de la Hermandad Matriz de Almonte interesándonos por la pieza cerámica original del rostro de la Virgen que se conserva en las vitrinas de la sala del tesoro de la Ermita, debidamente custodiada.

⁵ VALDERAS LÓPEZ, José Miguel (2021): El primitivo retablo cerámico de nuestra señora del Rocío del año 1696, 325 años de su ejecución. Revista Exvotos. Almonte. Año 11, Nº. 10, 2021, págs. 113-131

Agradecemos a Santiago Padilla las facilidades que nos dio para acceder a este recinto privado y poder gozar contemplando ese azulejo perdido y felizmente recuperado.



Detalle del azulejo en su vitrina



Izda.: azulejo de la cara pintado por Paco Moya



Dcha.: Azulejo original. 1696



Integración virtual de la pieza original en el retablo actual

Hemos tenido ocasión de comparar la pintura original con la copia realizada por el ceramista nazareno Moya mientras trabajó para el taller de J. Soriano de Benacazón, empresa a la que se le encargó esta copia, así como un retablo completo que se colocó sobre la Puerta del Sol, sustituyendo al original.

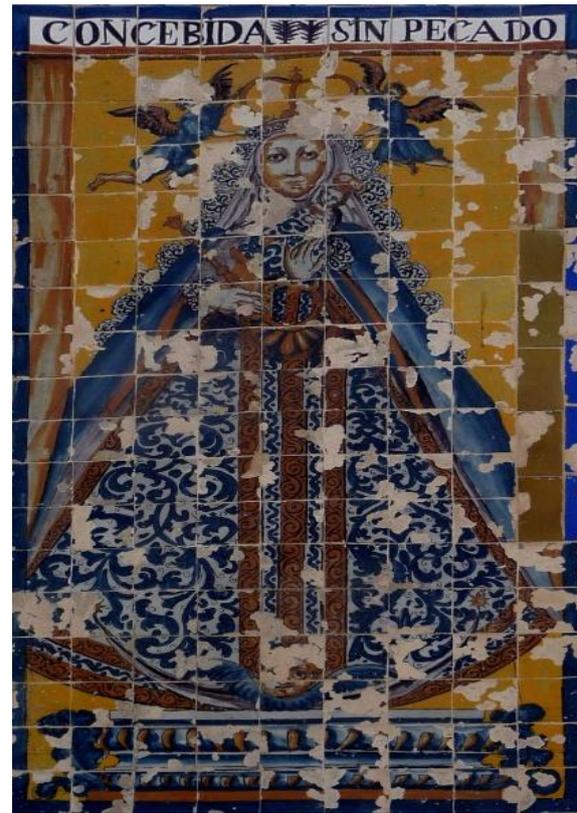
Se pueden apreciar diferencias notables en la pigmentación, colores más cálidos los de la copia; una disposición de la mirada y la comisura de los labios más logradas en el original que en la copia o la coloración cobalto utilizada para el cuello, mientras que la pieza original presenta una tonalidad más transparente, conseguida con pinceladas suaves de óxido de manganeso.

La autoría de este retablo cerámico es desconocida, aunque es más que probable que, a pesar de no estar firmada, pueda conservarse alguna referencia en los archivos municipales en el Ayuntamiento de la Villa de Almonte. Está claro que se trata de un trabajo realizado en los talleres de Triana, cosa habitual en la azulejería de la época en la zona, sobre el que seguiremos indagando. Del periodo de finales del siglo XVI tenemos documentados otros trabajos cerámicos importantes en nuestra web www.retabloceramico.org. Por fechas, por iconografía, las características de los pigmentos y destino devocional de las imágenes marianas, esta composición de Almonte guarda gran paralelismo con la pintura cerámica de la Virgen de Consolación de Utrera que ocupa una de las caras del chapitel de la torre de su santuario. Curiosamente, tanto en Consolación como en Almonte, fueron los frailes Mínimos quienes se ocupaban de atender las necesidades espirituales de los fieles que frecuentaban sus ermitas, gozando en ambas del privilegio de sacar y guardar las andas con la Virgen en las procesiones anuales.

La coincidencia de la referencia inmaculista en ambos retablos (concebida sin pecado), es una razón más para pensar en una misma autoría o un mismo taller de procedencia. Las piezas del chapitel se han datado⁶ en

⁶ <https://retabloceramico.org/wp-content/uploads/2022/06/D00074.pdf>

torno a 1700 y ello nos permite considerar que algunos de los talleres que, según José Gestoso⁷, trabajaban en esas fechas en Triana pudieron producir ambos trabajos: Fernando Vicente (1677), Melchor Moreno (1699), Juan Antonio González (1710), Cristóbal Martín Naranjo (1710) y Juan de la Rosa (1710). Esperamos poder localizar algún documento de pago que lo certifique.



Friles Mínimos portando las andas de la V. de Consolación V. de Consolación de Utrera. Detalle del chapitel

Como conclusión, proponemos la restauración total del retablo de 1696, reintegrando la pieza correspondiente en su lugar, eliminar los morteros utilizados en la última restauración con alternativas de montaje más reversibles, ligeras y menos agresivas para los esmaltes de los azulejos. Todo ello con el asesoramiento de historiadores y realizados por personas expertas en la restauración cerámica.

Esa pequeña cara, de apenas 13.8 x 13,8 cm, a la que tantos romeros han venido cantando durante siglos, como describe Carrasco Terriza⁸, se nos presenta con “... **el manto azul se ve orlado por puntas o encajes en forma de ondas, confeccionadas con estrechas láminas de plata. Una toca de papos cubre su cabeza y enmarca el rostro...**”

Pero los fieles, los rocieros de a pie, expresan sus sentimientos mirando a los ojos, a la “cara”, de quién en “tiempos complicados” les trae la brisa del mar, a modo de rocío, hasta tierra adentro. Así lo cantaban los Romeros de la Puebla en su disco Rosa Temprana “...*tiene la cara, morena de los vientos, de aquella playa*”

Así también suena a lo lejos esta antigua tonada: “... **dormido, el lunes por la mañana el rocío no ha dormido/ya repican las campanas de la virgen del Rocío**”.

Y es que ya es lunes de Pentecostés.

Jesús Marín García. 20 de mayo, 2024

⁷ GESTOSO PÉREZ, Jose. (1899). Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla: desde el siglo XIII al XVIII inclusive.

⁸ CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús: (2018) Historia y teología de los títulos «Rocío» y «Blanca Paloma» Universidad Navarra. Cuadernos Doctorales. pp. 460-537

Bibliografía:

CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús: *Un nuevo grabado de la Virgen del Rocío*", Rev. Albores Mogueños 2009, XII (2009) 24-25.

- (2018) Historia y teología de los títulos «Rocío» y «Blanca Paloma» Universidad Navarra. Cuadernos Doc-torales. Pp. 460-537

GALÁN CRUZ, Manuel, (2015): El Santuario del Rocío. Patrimonio artístico y fundamentos documentales y so-ciológicos de su expansión devocional. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2015.

GONZÁLEZ CRUZ, David (2002): *La iconografía de la Virgen del Rocío y su proceso de fijación. Ritos y ceremonias en el Mundo Hispano durante la Edad Moderna. Actas del II Encuentro Iberoamericano de Religiosidad y Cos-tumbres populares. Almonte - El Rocío (España), del 23 al 25 de noviembre de 2001. Huelva, Servicio de Publi-caciones de la Universidad de Huelva, 2002, págs. 353-372.*

LORA SERRANO, Ángel (2016): "El panel de la Virgen del Rocío del Museo-Tesoro de su Santuario". Asociación Pisano. Pieza del mes, mayo 2016: <https://asociacionpisano.es/pieza-del-mes-mayo-2016-el-panel-de-la-vir-gen-del-rocio-del-museo-tesoro-de-su-santuario-angel-lora-serrano/>

MARÍN GARCÍA, Jesús. El chapitel cerámico del Santuario de Nuestra Señora de Consolación de Utrera. Pieza del mes, junio 2017: <https://asociacionpisano.es/pieza-del-mes-junio-2017-el-chapitel-ceramico-del-santua-rio-de-nuestra-senora-de-consolacion-de-utrera-sevilla-jesus-marin-garcia/>

RODRIGUEZ RODRÍGUEZ, Manuel Pablo (2020) ; *Evolución de la iconografía de la virgen del Rocío a través de sus retablos cerámicos.* <https://asociacionpisano.es/wp-content/uploads/2020/06/EVOLUCI%C3%93N-DE-LA-ICONOGRAF%C3%8DA-DE-LA-VIRGEN-DEL-ROC%C3%8DO-A-TRAV%C3%89S-DE-SUS-RETABLOS-CER%C3%81MICOS.pdf>

VALDERAS LÓPEZ, José Miguel (2021): *El primitivo retablo cerámico de nuestra señora del Rocío del año 1696, 325 años de su ejecución.* Revista Exvotos. Almonte. Año 11, Nº. 10, 2021, págs. 113-131