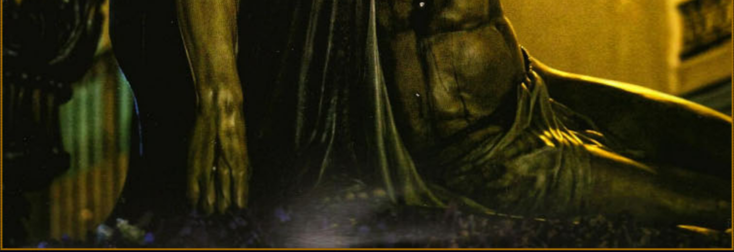
RETABLO CERÁMICO

RETABLOS CERÁMICOS

REVISTA "LA SAETA"
Órgano Oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga
Núm. 46, otoño 2010

ALBERTO JESÚS PALOMO CRUZ

LA SAETA
de Otoño



RETABLOS CERÁMICOS

Alberto Jesús Palomo Cruz
Fotos: Andrés Camino Gómez

La nomenclatura urbana de la ciudad se ha visto enriquecida en los últimos años con denominaciones de sabor y contenido cofrades para enclaves, antiguos o remozados, directamente relacionados con nuestras hermandades, especialmente de matiz pasionista. El Ayuntamiento, que se ha mostrado muy receptivo a estas iniciativas, reconoce explícitamente de este modo el peso y la labor desarrolladas por los cofrades. Ante semejante concesión, estos mismos han querido dejar plasmados, en la mayoría de los casos, su singular sello estético. En contraste con las placas blancas que ilustran la mayoría de las calles malagueñas, sucesoras de aquellas otras tradicionales hermosamente esmaltadas en verde, las hermandades han promovido la instalación de artísticos paneles cerámicos, cuyas más recientes realizaciones recogemos en este apartado, juntamente con otra pieza de índole conmemorativa que ha sido instalada en la fachada de la iglesia propia de la Agrupación de Cofradías.

PLAZA DE
Ntra. Sra. de la SOLEDAD
PLAZA
DE
Ntra. Sra.
DE LA
SOLEDAD

PANEL CERÁMICO DE LA PLAZA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Aunque, desde hace tiempo, la plaza situada en el margen derecho de la calle de Don Juan de Austria, dirección a la avenida de Gálvez Ginachero, se encontraba oficialmente rotulada con el nombre de «Nuestra Señora de la Soledad», no fue hasta el pasado Lunes Santo de 2008 cuando se inauguró un panel cerámico alusivo. Con este motivo, en la mañana de ese día de por sí tan trinitario, se celebró un pequeño acto que contó con la presencia del hermano mayor Ricardo Delgado y la Junta de Gobierno en pleno de la Cofradía del Santo Traslado, decana de las que radican en la parroquia de San Pablo Apóstol. También el Ayuntamiento estuvo representado pòr el alcalde Francisco de la Torre, el responsable del Distrito Centro, Diego Maldonado, directivos de la Junta de Distrito Bailén—Miraflores, así como la familia España Reina a la que se debe en parte este logro.

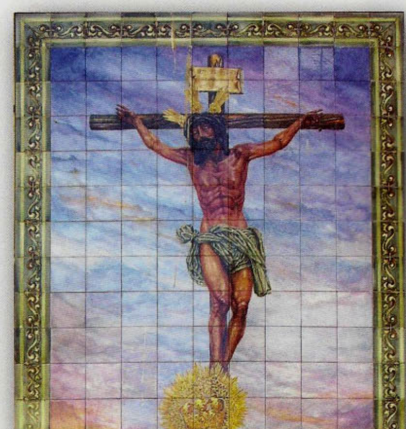
La lluvia, que estuvo cayendo intermitentemente durante buena parte de esa jornada, no restó lucimiento a este sencillo evento en el transcurso del cual tomó la palabra la primera autoridad municipal para recordar las condiciones en que se gestó la construcción de la referida plaza y los motivos que impulsaron su denominación. A continuación, el hermano mayor dio las gracias a los munícipes, tras lo cual, se procedió a descubrir la cerámica.

La pieza en cuestión es un conjunto de doce teselas a todo color que reproduce el busto escorado a la derecha de la Titular de la Hermandad del Santo Traslado, recortado sobre un fondo de tonos azules. En la parte inferior, una cartela de decoración muy sencilla contiene la inscripción que reza: «PLAZA DE Ntra. Sra. de la SOLEDAD». Este mismo epígrafe se repite, ocupando todo el espacio, en el reverso, enmarcado en una orla decorativa realizada en colores ocres.

Curiosamente, este panel, obra del taller local de Ruiz de Luna, cuya firma figura en los ángulos inferiores derechos de ambas cerámicas, no está adosado a ningún muro sino que se encuentra fijado a un poste de forja de cierta altura.

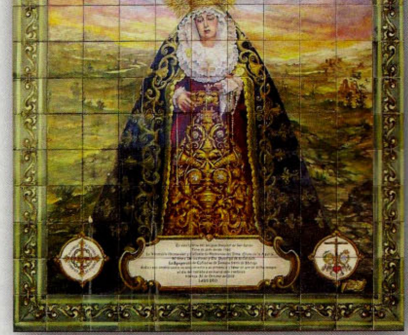
RETABLO CERÁMICO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS

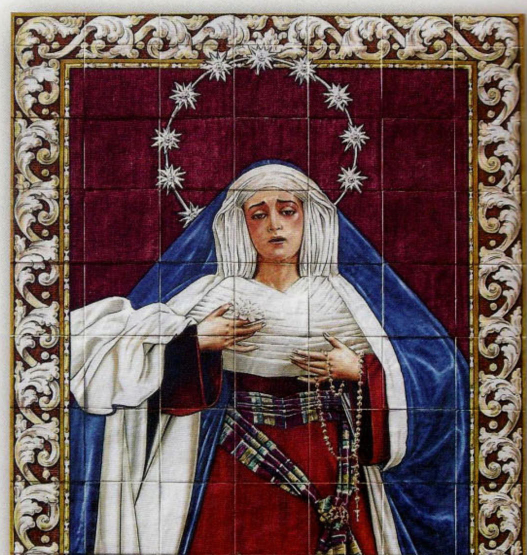
Dentro de los variados actos con los que se ha celebrado el cambio de sede canónica de la Cofradía de las Penas a su nuevo oratorio construido en la zona de Pozos Dulces, tuvo un especial significado el descubrimiento de un panel de azulejos conmemorativo, instalado en la fachada principal de la iglesia de San Julián, que ha sido costeado a expensas de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, como reconocimiento a cuanto ha supuesto la estancia de la Cofradía en ese histórico edificio, especialmente en lo referente a su preservación, ya que estuvo a punto de ser demolido en la década de los setenta del pasado siglo, algo que en buena medida no se llevó a cabo por la presión que ejerció esta Corporación nazarena. La citada cerámica fue descubierta a la una del mediodía del 25 de octubre de 2008, estando presentes en el acto el presidente de la entidad sufragante, Rafael Recio, acompañados de otros miembros de su Junta; el hermano mayor de las Penas, Francisco Manuel Calderón, al que arropaban numerosos hermanos; y los concejales Antonio Jesús Cordero Fernández y José Eugenio Hazaña Céspedes. El retablo fue bendecido por el párroco de los Santos Mártires, Federico Cortés Jiménez, actuando en el transcurso de la ceremonia la Banda Municipal de Música que interpretó diferentes marchas procesionales.



Esta pieza, de considerables proporciones, representa con gran minuciosidad un firmamento crepuscular y un paisaje muy agreste, ante los cuales se sitúan los Sagrados Titulares de la Cofradía, encontrándose la Dolorosa de las Penas situada a los pies del Crucificado, formando así una composición original e insólita. La Virgen de las Penas se nos muestra adornada de sus mejores galas, ciñendo la corona de oro que le labrara Manuel Valera, vistiendo amplio tocado adornado con joyas y un pectoral, y un terno bordado compuesto por manto oscuro y saya de color rojo burdeos. Curiosamente, la Señora ostenta en su mano izquierda el pañuelo y el rosario, ya que la derecha la mantiene extendida en el acostumbrado ademán para el besamanos. A sus plantas, como si de una peana se tratara, se encuentra un enmarque con el siguiente texto: «En esta iglesia del Antiguo Hospital de San Julián/ tuvo su sede desde 1966/ la Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Agonía/ María Santísima de las Penas y Santo Domingo de la Calzada./ La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga/ dedica este retablo como reconocimiento a su presencia y labor en pro de dicho templo/ el día del traslado a su nueva sede canónica./ Málaga, 25 de octubre de 2008/ LAUS DEO».

La inscripción queda flanqueada a ambos lados por unos roleos que contienen el escudo agrupacional y el de la Cofradía. Precisamente bajo este último, figura un diminuto pergamino, que da a conocer la autoría del retablo: «Taller de Manuel Pérez Gil. Sevilla».





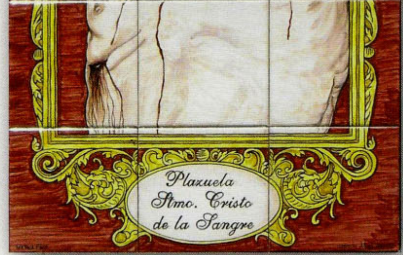
PLAZA DE LA VIRGEN DE LAS PENAS

RETABLO CERÁMICO DE LA PLAZA VIRGEN DE LAS PENAS

La construcción del oratorio propio de la Cofradía de las Penas, que se alza en la intrincada zona de Pozos Dulces, ha supuesto no sólo un importante hito para aquella sino también para la recuperación de un sector urbano muy degradado. Consciente de ello, el Ayuntamiento refrendó la petición que en su día le fue presentada por esta Corporación nazarena, concediendo que la pequeña plaza donde se ubica la mencionada iglesia y casa de hermandad contigua recibiese el nombre de su Titular mariana.

Para ello le fue encargado al ceramista malagueño Pablo Romero, un retablo cerámico con objeto de ser fijado en la fachada del oratorio, que no desdice sino complementa la decoración de la misma, donde prima la decoración de cerrajería y azulejería artísticas. En la pieza mencionada se puede contemplar un pormenorizado retrato de la Dolorosa de las Penas que viste el atuendo característico de hebrea, sosteniendo en su mano siniestra el rosario y en la derecha una flor en vez de la usual corona de espinas, ya que como es bien sabido, la costumbre de esta Cofradía es vestir de esta guisa a su sagrada Titular en tiempo de Navidad y no de Cuaresma, como es la práctica más extendida. Un fondo de tonos rojos, simulando una tela adamascada y una orla completan el conjunto, junto al rótulo situado en la parte inferior que reza: «PLAZA DE LA VIRGEN DE LAS PENAS».

El retablo, costeado por la Junta Municipal del Distrito Centro, fue inaugurado y bendecido el sábado 21 de marzo de 2009, con la presencia del alcalde Francisco de la Torre Prados y numerosa asistencia de directivos y hermanos de la Cofradía.



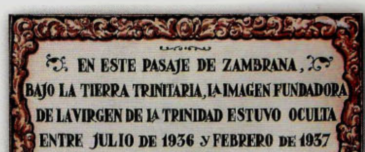
RETABLO CERÁMICO DE LA PLAZUELA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE

El lugar donde antaño la Cofradía de la Pollinica montaba su peculiar «tinglao», justamente frente a la fachada principal de la parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri, ha sido rebautizado con la denominación del Crucificado de la Sangre, cuya Archicofradía tiene allí establecida su sede canónica desde la época de la posguerra. La pieza de pequeñas proporciones, apenas quince teselas, que sirve de rotulación de este espacio se encuentra fijada en el recodo que linda con el interesante edificio conocido como la antigua posada de San Felipe, que es uno de los escasos ejemplos de edificios civiles del siglo XVII existentes en Málaga. Este inmueble, modernamente restaurado y revalorizado, albergará en la actualidad el Museo del Vidrio y el Cristal, formado por la colección personal de Gonzalo Fernández Prieto.

La antes mencionada pieza de cerámica fue descubierta el Domingo de Pasión, 29 de marzo de 2009, como acto preliminar al tradicional traslado que la Archicofradía organiza en la mañana de ese día para conducir a sus Sagrados Titulares hasta la casa de hermandad. Al acto, que se inició a las 10:30 horas, concurrieron el alcalde Francisco de la Torre Prados, a quien acompañaban los concejales Diego Maldonado Carrillo, Purificación Pineda Vargas y José Eugenio Hazaña Céspedes. También estuvieron presentes el presidente de la Agrupación de Cofradías, Rafael Recio Romero; el hermano mayor de la Archicofradía de la Sangre, Antonio Iranzo Ramírez y compañeros de su Junta de Gobierno; así como nutridas representaciones de las otras hermandades radicadas en la parroquia filipense.

La cerámica en cuestión, realizada en el taller local de Alicia Guerrero, refleja el busto del Crucificado que tallara Palma Burgos, sobre un fondo rojizo y enmarcado por una orla de tono ocre de muy sencilla composición, aunque más elaborada en el remate a modo de crestería. En la parte inferior de la misma, un óvalo contiene la rotulación que expresa en letra: «Plazuela Stmo. Cristo de la Sangre».

PANEL CERÁMICO CONMEMORATIVO DE LA COFRADÍA DEL CAUTIVO


EN ESTE PASAJE DE ZAMBRANA,
BAJO LA TIERRA TRINITARIA, LA IMAGEN FUNDADORA
DE LA VIRGEN DE LA TRINIDAD ESTUVO OCULTA
ENTRE JULIO DE 1936 Y FEBRERO DE 1937
LA COFRADÍA DEL CAUTIVO Y LA TRINIDAD
75 ANIVERSARIO
DÍA DE LA TRINIDAD, 6 DE JUNIO DE 2009

El pasado sábado 6 de junio, víspera de su festividad, la Cofradía de Jesús Cautivo procesionó con carácter extraordinario por su LXXV Aniversario fundacional a María Santísima de la Trinidad, que fue su primera y originaria Titular. La Señora salió en esta ocasión sobre su trono de palio elegantemente adornado con flores violetas y malvas, que en las piñas de las ánforas se dispusieron en espiral para dividir ambos tonos, creando un llamativo efecto, siendo acompañada por la Banda Sinfónica propia de la Hermandad. Mucho público presenció el cortejo que transcurrió por las calles del barrio trinitario engalanadas con resabios de aquel añorado y tristemente perdido «Corpus chiquito». Cuando en su recorrido, la Virgen llegó a la altura de la casa número 11 del pasaje de Zambrana se procedió a la inauguración de una cerámica artística, pintada por Pablo Romero, que rememora el hecho de que la antigua Dolorosa tuvo que ser ocultada en los aciagos días de la Guerra Civil. La pieza está formada por un solo bloque de azulejería de forma rectangular, siendo su único adorno una greca de tonos ocres que encuadra la siguiente leyenda: «EN ESTE PASAJE DE ZAMBRANA,/ BAJO LA TIERRA TRINITARIA, LA IMAGEN FUNDADORA/ DE LA VIRGEN DE LA TRINIDAD ESTUVO OCULTA/ ENTRE JULIO DE 1936 Y FEBRERO DE 1937/ LA COFRADÍA DEL CAUTIVO Y LA TRINIDAD/ 75 ANIVERSARIO/ DÍA DE LA TRINIDAD, 6 DE JUNIO DE 2009».

Como se puede observar, la redacción del texto es un poco ambigua, ya que en realidad se desconoce el sitio exacto que ocupaba la casa del citado pasaje donde se escondió aquella Dolorosa, junto con la otra que con la advocación de Dolores aún se venera en la iglesia de San Pablo. También existen divergencias en cuanto a cómo y a quiénes intervinieron en esta tarea salvadora, aunque todo parece indicar que fue iniciativa de José Carrasco Castilla, uno de los hermanos fundadores de la Cofradía y que llegó a ejercer como hermano mayor de la misma casi durante toda la década de los cuarenta. La imagen primitiva de la Trinidad fue sustituida por la talla gubiada por Francisco Buiza Fernández. Aunque en el caso de la Hermandad del Cautivo la Virgen fundacional se conserva, reverente y digna, en una de las salas de su casa hermandad.

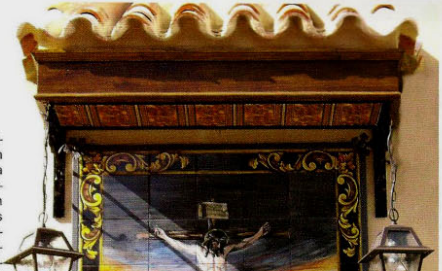
RETABLO CERÁMICO DE LAS PENAS DE LOS SALESIANOS

El cambio de sede canónica de la Hermandad del Santo Cristo de las Penas, más conocida por el sobrenombre popular de *los Salesianos*, desde la parroquia de la Divina Pastora hasta el santuario de María Auxiliadora, no se ha contemplado con sorpresa sino con toda naturalidad dado el origen, el sustrato de muchos de sus fundadores y componentes y la especial relación mantenida con los hijos de San Juan Bosco. Es precisamente en este lugar donde han escogido radicar y ejercer su labor, aunque quede indeleble en el recuerdo de los cofrades los años de permanencia en la iglesia capuchinera y hayan cambiado su entorno de tanto sabor conventual y artístico, por un templo de construcción moderna, pero rebosante de fervor hacia una de las advocaciones marianas más queridas por los malagueños.

Este traslado se hizo efectivo el pasado sábado 31 de octubre de 2009, cuando en el transcurso de una emotiva procesión fueron portadas las imágenes Titulares a su nueva casa, eligiéndose para la ocasión un itinerario inédito con respecto a las calles del barrio que suele recorrer el Miércoles Santo. Tanto el Crucificado como la Virgen del Auxilio fueron entronizadas en andas, destacando la del Señor cuya cruz iba reclinada sobre un nutrido friso floral e iluminado por cuatro guardabrisas. La Señora, por su parte, vestía sus mejores galas e iba iluminada por una decena de esbeltos cirios.

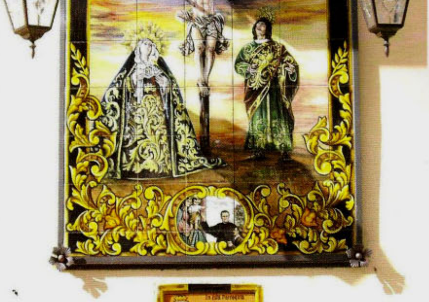
Acompañó el tránsito procesional la Banda de Música de la Archicofradía de la Expiración, mientras que en el cortejo, además de los hermanos, figuraba una amplia representación de la Congregación de la Divina Pastora y la Archicofradía de María Auxiliadora. Minutos después de las diez y media de la noche, entraban en el santuario inspectorial salesiano las sagradas imágenes, culminando el anhelo de esta joven Corporación nazarena que, precisamente, cumple en este año el XXV Aniversario de su fundación.

Para guardar la memoria de esta efeméride en la mañana de esa misma jornada, tras la celebración de una misa de despedida que celebró el P. Alfonso Rosales, se procedió al descubrimiento en la fachada de la parroquia de Capuchinos de un retablo cerámico policromo que plasma la tradicional estampa del Crucificado de las Penas flanqueado por su Madre y San Juan Evangelista, revestidos ambos con sus ternos bordados. Este Calvario se encuentra recreado sobre un cielo de intensas tonalidades, estando enmarcada toda la composición por una orla de volutas



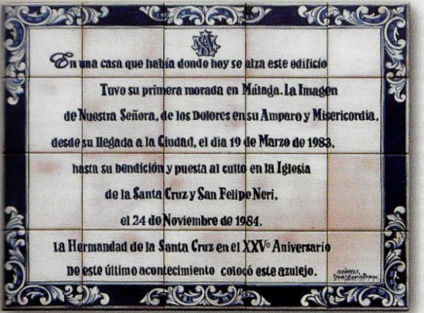
barrocas que, en su parte inferior, se acrecientan para acoger una cartela donde aparece San Juan Bosco que hace ademán de presentar a un niño a María Auxiliadora. Este retablo tiene la particularidad de estar montado sobre un bastidor metálico que se sujeta al muro gracias a cuatro taladros rematados por florones forjados, lo que permite que sea retirado en cualquier momento, sin sufrir por ello merma alguna. Se le ha provisto además de dos faroles y un tejaroz que aporta al conjunto una gracia muy especial. Un último complemento está formado por un pequeño panel cerámico independiente del resto donde aparece el escudo corporativo con la siguiente inscripción: «En esta Parroquia/ tuvo su sede/ la Hermandad Salesiana/desde 1985 a 2009./ En agradecimiento./ Málaga 31 de octubre de 2009».

Esta obra ha sido realizada por el malagueño Daniel García Romero, que cuenta con taller propio en la calle Sagunto, en el sector de Cristo de la Epidemia. Este joven artista, es autor asimismo de las cerámicas del Cristo de la Soledad en la plaza de Capuchinos, de Nuestra Señora de los Remedios en calle Puerta del Mar, o la dedicada a la Virgen de la Estrella en el obrador del bordador Salvador Oliver, en el barrio de El Perchel. Pertenece a las Hermandades de la Pasión, Expiración y Pollinica, y ha sido también el diseñador del trono que se está labrando en Ronda para el misterio de la Cofradía del Dulce Nombre.



PANEL CERÁMICO CONMEMORATIVO DE LA HERMANDAD DE LA SANTA CRUZ

Con motivo del XXV Aniversario de la bendición de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores en su Amparo y Misericordia, obra del imaginero hispalense Antonio Joaquín Dubé de Luque, la Hermandad de la Santa Cruz celebró una serie de actos conmemorativos en el otoño de 2009.

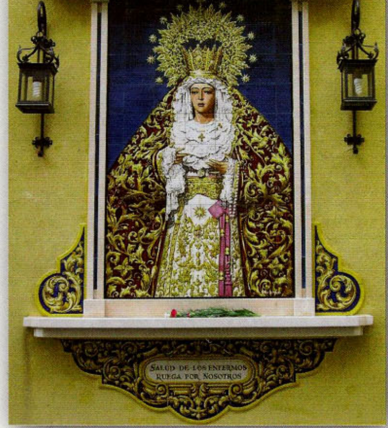


En una casa que había donde hoy se alza este edificio
Tuvo su primera morada en Málaga. La Imagen
de Nuestra Señora, de los Dolores en su Amparo y Misericordia,
desde su llegada a la Ciudad, el dia 19 de Marzo de 1983,
hasta su bendición y puesta al culto en la Iglesia
de la Santa Cruz y San Felipe Neri,
el 24 de Noviembre de 1984.
La Hermandad de la Santa Cruz en el XXV° Aniversario
de este último acontecimiento colocó este azulejo.

El acto principal, consistió en una salida procesional extraordinaria de la sagrada Titular por las calles de la feligresía. Durante el recorrido, concretamente en calle Ollerías n.º 57 (edificio Don Pedro II), se descubrió un azulejo con la siguiente leyenda:

«En una casa que había donde hoy se alza este edificio/ Tuvo su primera morada en Málaga. La Imagen/ de Nuestra Señora, de los Dolores en su Amparo y Misericordia,/ desde su llegada a la Ciudad, el día 19 de Marzo de 1983,/ hasta su bendición y puesta al culto en la Iglesia/ de la Santa Cruz y San Felipe Neri,/ el 24 de Noviembre de 1984./ La Hermandad de la Santa Cruz en el XXVº Aniversario/ de este último acontecimiento colocó este azulejo.

La cerámica realizada por el taller de Daniel García se caracteriza por la greca que bordea la pieza y por los tonos azul y blanco de la composición.



RETABLO CERÁMICO DE LA COFRADÍA DE LA SALUD

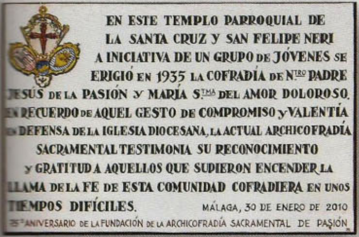
A las puertas de la Navidad, concretamente en la mañana del 20 de diciembre de 2009, se procedió a la bendición de la casa hermandad de la Cofradía de la Salud, enclavada en el número 5 de la calle de la Trinidad, en el barrio del mismo nombre. Este crucial acontecimiento para la vida de esta joven Hermandad, constituyó el broche de oro con el que la misma culminó su XXX Aniversario fundacional y el XXV de la Primera salida procesional de la Virgen. El edificio en cuestión, diseñado por el arquitecto Alfonso García Ruiz, apuesta por las líneas arquitectónicas domésticas, que tan bien conjunta en el entorno popular del barrio donde se ubica. La decoración se resuelve además a base de cenefas decorativas realizadas en azulejería que le confieren un marcado aire andaluz.

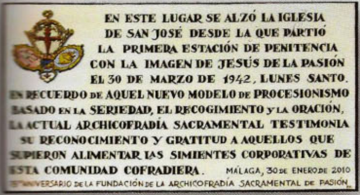
Pocos días antes de procederse al mencionado acto de bendición de la casa hermandad, se colocó en el flanco diestro de la fachada un panel cerámico policromado de 10 x 6 teselas, con la representación de María Santísima de la Salud, obra del artista malagueño Pablo Romero. En esta pieza, la imagen no se encuentra situada de frente, sino que presenta un levísimo giro hacia la derecha, mostrándose engalanada con sus atavíos de lujo que incluyen la corona de canasto real que le labrara Villarreal, la saya blanca y el manto rojo bordado, cuyos pliegues se recogen bajo los brazos como es usual en esta Dolorosa del Domingo de Ramos. En el tocado se pueden observar varios broches, destacando el alfiler con la advocación de la imagen, bajo el que cuelga una cruz. La figura de la Virgen se nos muestra realzada por un fondo azul, acorde con el que posee la decoración secundaria del retablo, y que se convierte por tanto en el color predominante de todo el conjunto. El panel principal se encuentra rematado por un arco de medio punto realizado en yesería y un basamento a modo de repisa en la parte inferior que contiene una cartela con una inscripción en letras mayúsculas que reza: «SALUD DE LOS ENFERMOS/ RUEGA POR NOSOTROS». Ambas piezas poseen su correspondiente decoración de azulejería a base de volutas pintadas en ocre sobre base de tonos azules, dándose la circunstancia de que éstas han sido confeccionadas en el taller de Cerámicas Molina, de Osuna.

En un futuro próximo la Cofradía tiene proyectado concluir el adorno exterior de la casa hermandad con una puerta artística que tendrá como motivo central a su otro Titular, el Santísimo Cristo de la Esperanza en su Gran Amor, vaciado en bronce por Daniel Fernández, de Salteras, según un modelo realizado por Francisco Puente Carbó.

CERÁMICAS DE LA PASIÓN

En la tarde del sábado 30 de enero de 2010, recorrió las calles malagueñas en procesión extraordinaria con motivo del LXXV Aniversario fundacional, la imagen del Nazareno de la Pasión, que fue portada en unas andas pertenecientes a la Virgen del Amor Doloroso y flanqueado por los faroles que actualmente posee el trono de la misma. En el transcurso del severo cortejo quedaron inaugurados dos paneles de azulejería en sendos enclaves relacionados con la historia de la Archicofradía. Así, en la fachada lateral de la parroquia de San Felipe Neri más cercana a la desembocadura de la calle de Gaona y próximo al retablo cerámico allí instalado de María Santísima


EN ESTE TEMPLO PARROQUIAL DE
LA SANTA CRUZ Y SAN FELIPE NERI
A INICIATIVA DE UN GRUPO DE JÓVENES SE
ERIGIÓ EN 1935 LA COFRADÍA DE N.TRO PADRE
JESÚS DE LA PASIÓN Y MARÍA S.TMA DEL AMOR DOLOROSO.
EN RECUERDO DE AQUEL GESTO DE COMPROMISO Y VALENTÍA
EN DEFENSA DE LA IGLESIA DIOCESANA, LA ACTUAL ARCHICOFRADÍA
SACRAMENTAL TESTIMONIA SU RECONOCIMIENTO
Y GRATITUD A AQUELLOS QUE SUPIERON ENCENDER LA
LLAMA DE LA FE DE ESTA COMUNIDAD COFRADIERA EN UNOS
TIEMPOS DIFÍCILES. MÁLAGA, 30 DE ENERO DE 2010
75º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL DE PASIÓN

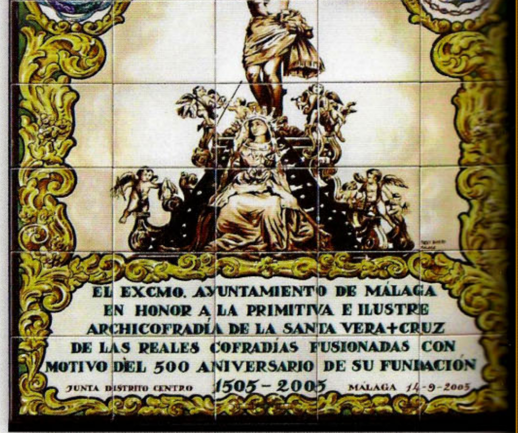

EN ESTE LUGAR SE ALZÓ LA IGLESIA
DE SAN JOSÉ DESDE LA QUE PARTIÓ
LA PRIMERA ESTACIÓN DE PENITENCIA
CON LA IMAGEN DE JESÚS DE LA PASIÓN
EL 30 DE MARZO DE 1942, LUNES SANTO.
EN RECUERDO DE AQUEL NUEVO MODELO DE PROCESIONISMO
BASADO EN LA SERIEDAD, EL RECOGIMIENTO Y LA ORACIÓN,
LA ACTUAL ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL TESTIMONIA
SU RECONOCIMIENTO Y GRATITUD A AQUELLOS QUE
SUPIERON ALIMENTAR LAS SIMIENTES CORPORATIVAS DE
ESTA COMUNIDAD COFRADIERA. MÁLAGA, 30 DE ENERO DE 2010
75º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL DE PASIÓN

de Consolación y Lágrimas, quedó inaugurado el azulejo que recoge la siguiente inscripción: EN ESTE TEMPLO PARROQUIAL DE/ LA SANTA CRUZ Y SAN FELIPE NERI/ A INICIATIVA DE UN GRUPO DE JÓVENES SE/ ERIGIÓ EN 1935 LA COFRADÍA DE NTRO. PADRE/ JESÚS DE LA PASIÓN Y MARÍA STMA. DEL AMOR DOLOROSO./ EN RECUERDO DE AQUEL GESTO DE COMPROMISO Y VALENTÍA/ EN DEFENSA DE LA IGLESIA DIOCESANA, LA ACTUAL ARCHICOFRADÍA/ SACRAMENTAL TESTIMONIA SU RECONOCIMIENTO/ Y GRATITUD A AQUELLOS QUE SUPIERON ENCENDER LA/ LLAMA DE LA FE DE ESTA COMUNIDAD COFRADIERA EN UNOS/ TIEMPOS DIFÍCILES. MÁLAGA, 30 DE ENERO DE 2010./ 75° ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL DE PASIÓN.

Posteriormente, también al paso de la procesión, se descubrió el segundo panel cerámico, concretamente en el número 58 de la calle de Granada que a su vez linda con la callejuela de San José, justo en la casa que fue del regidor Luis de Eslava, según informa una lápida allí fijada y que apareció durante la reciente rehabilitación de este antiguo inmueble. Este azulejo, por su parte, está colocado a cierta altura, en la embocadura de la segunda de las calles citadas, y en él se informa de los siguientes hechos: EN ESTE LUGAR SE ALZÓ LA IGLESIA/ DE SAN JOSÉ DESDE LA QUE PARTIÓ/ LA PRIMERA ESTACIÓN DE PENITENCIA/ CON LA IMAGEN DE JESÚS DE LA PASIÓN/ EL 30 DE MARZO DE 1942, LUNES SANTO./ EN RECUERDO DE AQUEL NUEVO MODELO DE PROCESIONISMO/ BASADO EN LA SERIEDAD, EL RECOGIMIENTO Y LA ORACIÓN/ LA ACTUAL ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL TESTIMONIA/ SU RECONOCIMIENTO Y GRATITUD A AQUELLOS QUE/ SUPIERON ALIMENTAR LAS SIMIENTES CORPORATIVAS DE/ ESTA COMUNIDAD COFRADIERA./ MÁLAGA, 30 DE ENERO DE 2010/ 75° ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL DE PASIÓN.

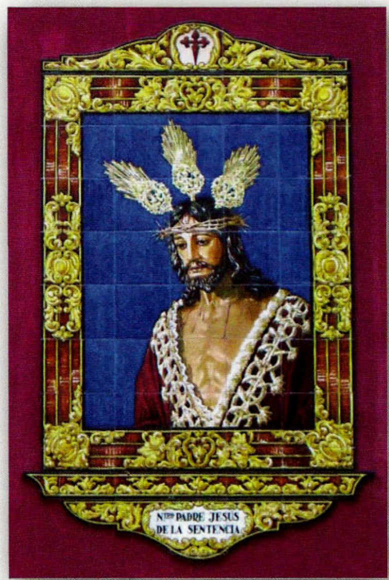
Ambas piezas presentan la misma composición y cromatismo, estando conformadas por una sola tesela de tonalidad cruda, perfiladas con unas escuetas molduras en negro, el mismo color de los textos, con la salvedad de las líneas que hacen referencia a la fecha y enunciado de la efeméride que aparecen realzadas y tintadas en rojo. La única concesión a la decoración que poseen es el escudo de la corporación nazarena, que a todo color campea en el ángulo superior izquierdo, de cada pieza. En este caso el artista, que no es otro que Pablo Romero Boldt, ha firmado estas obras con unas pequeñas iniciales situadas en las esquinas inferiores de la derecha de los referidos azulejos: «P. R.».

RETABLO CONMEMORATIVO DE LA SANTA VERA+CRUZ


EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
EN HONOR A LA PRIMITIVA E ILUSTRE
ARCHICOFRADÍA DE LA SANTA VERA+CRUZ
DE LAS REALES COFRADÍAS FUSIONADAS CON
MOTIVO DEL 500 ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN
JUNTA DISTRITO CENTRO
1505 – 2005
MÁLAGA 14-9-2005

Las Reales Cofradías Fusionadas de San Juan bendijeron en la noche del viernes 19 de febrero de 2009, primer viernes de Cuaresma, un retablo cerámico como recuerdo de los quinientos años de la fundación de la Archicofradía de la Vera Cruz. Fue descubierto a la altura del primer piso del inmueble número 6 de la calle de Calderón de la Barca, frontero a la fachada principal de la iglesia parroquial del Bautista, donde antaño estuvieron ubicados los almacenes de la popular zapatería de Cepero. Pese a que este señalado aniversario del V Centenario se celebró en 2005, no ha sido hasta ahora cuando se ha podido inaugurar esta cerámica, dado que el inmueble donde se decidió instalarlo ha estado inmerso en una profunda remodelación que se ha prolongado durante varios años. Como la artística obra fue sufragada en su integridad por el Ayuntamiento, siendo en su día aprobada esta donación por los responsables municipales Rosa Agüera y Diego Maldonado Carrillo, en la ceremonia de inauguración, estuvieron presentes acompañando a la Junta de Gobierno Fusionada, Miguel Briones Artacho, delegado de Cultura del Consistorio, y Manuel Díaz Guirado, concejal de Urbanismo. La bendición corrió a cargo del párroco de San Juan y director espiritual, Isidro Rubiales Gamero. Una mención especial merecen la actitud de los vecinos que, desde un principio, acogieron con entusiasmo la instalación de la azulejería en la fachada de su vivienda y todas las gestiones realizadas por el mayordomo fusionado, Jorge Núñez Martínez, y su hermano, José.

El motivo principal de la cerámica es una reproducción fidedigna de un añejo grabado conservado en el Archivo Díaz de Escovar, del Museo de Artes Populares. En él se plasma el antiguo trono de carrete del Crucificado cuya imagen se nos refleja en todo su antiguo esplendor, es decir, ataviado con su peluca postiza de tirabuzones, su pureza de tela brocada y el consiguiente ramillete de flores recogido en el nudo de la misma y que simbolizaba la sangre vertida por su costado. Como remate, la singular cruz de espinas que le confería suma personalidad, adornada con el INRI y pirindolas como remaches. A sus pies la Virgen del Mayor Dolor, entonces en actitud sedente, vestida con el tradicional manto de estrellas de plata, otrora tan malagueño, y con el sudario y la corona en su regazo. Y finalmente, trepando por el trono los consabidos angelitos, que juguetones, ostentaban en triunfo los distintos emblemas de la Pasión. Esta escena de gran sabor y el fondo donde se recorta, han sido coloreadas por el autor del retablo, Pablo Romero, a base de tonos ocres, como si de un antiguo daguerrotipo se tratara. Encuadrándola, una abigarrada greca de motivos vegetales de reflejos dorados, sobre fondo verde, que en los ángulos superiores se abre para blasonar, a la izquierda del espectador, el escudo de la ciudad y a la diestra, el propio de las Cofradías Fusionadas, ambos policromos. En la parte inferior, acogida en un espacio casi rectangular reza el siguiente texto realizado en letras verdes: «EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA/ EN HONOR A LA PRIMITIVA E ILUSTRE/ ARCHICOFRADÍA DE LA SANTA VERA+CRUZ/ DE LAS REALES COFRADÍAS FUSIONADAS CON/ MOTIVO DEL 500 ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN/ 1505–2005». A ambos lados de la última de las líneas, y a menor tamaño y rotulación se lee: «JUNTA DISTRITO CENTRO/ MÁLAGA 14–9–2005», mientras que la firma del ceramista aparece reflejada en un lado de la base del trono representado. Hacemos notar por último que las Fusionadas pretenden que una vez desmantelado el cercano mercado de abastos y construido en su solar la casa hermandad y una plaza que será rotulada como del «Santísimo Cristo de la Vera Cruz», el azulejo en cuestión quedará instalado definitivamente en este entorno, algo que se podrá efectuar sin dificultad ya que éste se encuentra adosado a un bastidor metálico.



RETABLO CERÁMICO DEL SEÑOR DE LA SENTENCIA

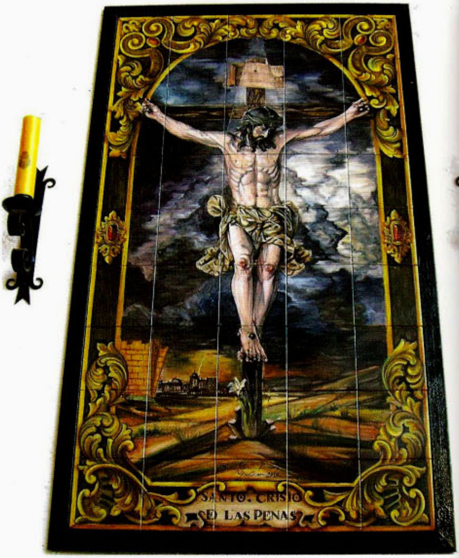
La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia cuenta desde el pasado sábado 6 de marzo de 2010 con un etablo callejero instalado a la altura del primer piso de la casa número 48 de la calle de Granada, esquina con la de San Agustín. En la tarde de ese día, siendo las 19:15 horas, el párroco de Santiago, Manuel Pineda, que es a su vez director espiritual de la Hermandad que lo tiene como Titular, bendijo este conjunto, salido del taller del Paseo de Sancha número 49, que regenta el artista malagueño Pablo Romero Boldt.

Esta pieza ha sido costeada en su integridad por el cofrade y hombre de trono de la Sentencia Antonio Montesinos y familia, que son a la vez propietarios del inmueble donde se encuentra instalada. En cuanto a la bendición cabe decir que se vio realzada con la presencia de la Agrupación Musical Virgen de los Reyes, algo que fue posible gracias al gesto de la Asociación «Mi propio sentir», que ese mismo día presentaba su cartel «Rey de Reyes», dedicado en esta edición al Señor de la Sentencia, y para la cual había contratado la actuación de esta Banda sevillana.

El retablo, policromado de intenso colorido, muestra un retrato del Señor, de algo más de medio busto, levemente girado hacia la derecha. Viste la sagrada imagen la túnica bordada más antigua que posee, confeccionada por las madres filipenses, y las características potencias. Su estampa queda realzada por un telón azul muy vivo, a su vez enmarcado por una cenefa de fondo rojo y adornos dorados muy barrocos que recuerdan los engarces y motivos utilizados en las labores de orfebrería. Las líneas rectangulares del conjunto quedan rotas por los remates superior e inferior que con sus ondulaciones le prestan una gracia muy especial. Como única emblemática se recoge en una pequeña cartela la cruz de Santiago, en referencia a la iglesia donde se venera la efigie, y en la base otra contiene la inscripción: «NTRO. PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA».

El retablo en cuestión, compuesto de 35 teselas con suplementos, está fijado a la pared de la forma tradicional, con el gran acierto de quedar albergado dentro de un recuadro pintado del mismo color bermejo que adorna la planta baja del edificio.

RETABLO CERÁMICO DEL CRUCIFICADO DE LAS PENAS

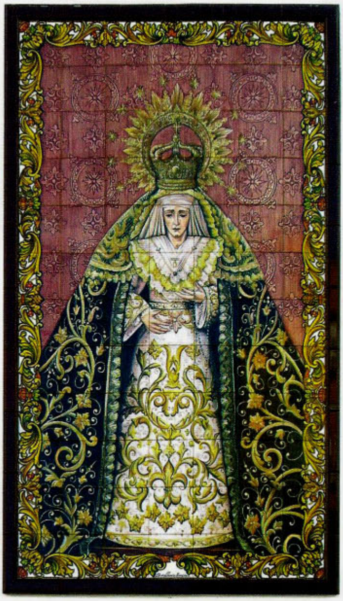


En esta casa se fundó
La Hermandad Salesiana en Abril de 1985.
XXV Aniversario Fundacional
Málaga, 21 de marzo de 2010.

En el programa elaborado por la joven Cofradía de los Salesianos con motivo de su XXV Aniversario fundacional, destacó por su carga emotiva la celebración de una solemne Eucaristía en acción de gracias celebrada en la tarde del jueves 11 de marzo, ya en su nueva sede canónica. De esta forma rememoraban el inicio de su andadura cofrade efectuada un cuarto de siglo atrás en este mencionado lugar, aún cuando las reticencias de los responsables de la Inspectoría Salesiana de aquel entonces les forzaran a buscar acomodo en otro templo. Fue entonces cuando el rector de la Divina Pastora, Alfonso Rosales Trujillo, les acogió con los brazos abiertos pronunciando una frase que ha quedado indeleble entre los hermanos de esta Corporación nazarena: «*Yo como antiguo alumno de San Juan Bosco le regalo que la sede canónica de la Hermandad sea mi parroquia*». Precisamente por aquel gesto y por el incondicional apoyo prestado durante todo el tiempo de estancia en la iglesia capuchinera, este presbítero fue invitado a presidir la misa referida, tras la cual tuvo lugar la inauguración y bendición de un nuevo retablo cerámico. Colocado en el atrio del santuario, frente a la puerta de acceso y muy cerca del otro dedicado a María Auxiliadora que fue realizado por el gaditano Antonio Linares, esta pieza sorprende porque tiene pretensiones casi escenográficas. En esta ocasión sólo aparece retratado el Santísimo Cristo de las Penas, cuya estampa se recorta sobre un cielo amenazador y tormentoso de nubarrones con tonalidades grises y azuladas que aluden a las tinieblas que precedieron a la muerte del Redentor. A lo lejos se recortan las murallas y los edificios de la Ciudad Santa que el Señor no contempla, cumpliendo así las palabras que por boca de Dios transmitió el profeta Jeremías: «*Le manifestaré la espalda y no mi rostro en el día de su perdición*». Precisamente esta ira divina queda plasmada en un sinuoso relámpago que se abate sobre Jerusalén, mientras que en contrapunto, un haz de luz se derrama sobre la parte superior de la composición bañando todo el busto del Crucificado. Esta escena, en la que con atención se descubren más detalles, como las estacas que afianzan en el terreno la cruz, o el lirio blanco que brota de entre ellas como presencia simbólica de la Virgen, se ve elegantemente realzada por un enmarque a base de hojas de acanto de matices dorados y dos adornos a modo de engarces. En la parte inferior, se recoge en un roleo apergaminado la escueta leyenda: «SANTO CRISTO DE LAS PENAS». Esta pieza, conformada por 45 teselas que vienen a equivaler a unos 0,75 x 1,35 metros, está fijada a la pared lateral del atrio por un bastidor metálico, solución que viene imponiéndose para evitar, llegado el caso de tener que ser retirado, el deterioro o destrucción de estas obras tan frágiles.

La leyenda conmemorativa que justifica la instalación de este retablo, está contenida en un pequeño panel rectangular decorado y pintado de forma similar al conjunto principal y que se encuentra situado bajo éste. Sobre un fondo crudo se puede leer: «En esta casa se fundó la Hermandad Salesiana en abril de 1985. XXV Aniversario Fundacional», mientras que en la cenefa que lo rodea destaca en caracteres en blanco la fecha: «Málaga, 21 de marzo de 2010».

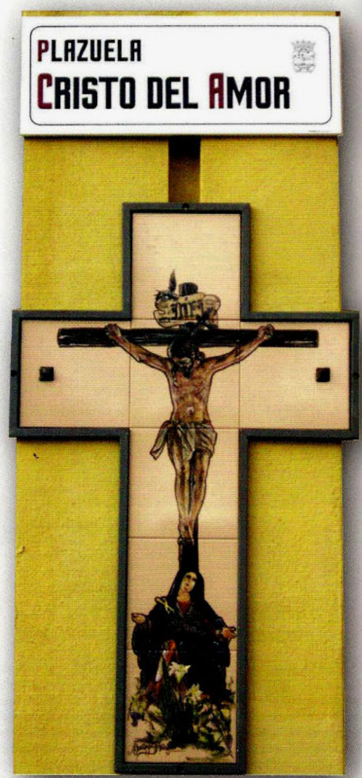
El autor de ambas cerámicas es el artista malagueño Daniel García Romero, cuya firma aparece reflejada a los pies del Crucificado. Con ellas, este joven creador ha poblado de realizaciones suyas el barrio de Capuchinos, ya que a él se deben los conjuntos, anteriormente comentados en LA SAETA, del Señor de la Soledad y el también encargado por los cofrades salesianos, situado en la fachada de la parroquia de la Divina Pastora.



UBI
NUESTRA SEÑORA
DE LA
CARIDAD
CARITAS

RETABLO CERÁMICO DE NUSTRA SEÑORA DE LA CARIDAD

Durante el transcurso del anual traslado de los sagrados Titulares de la Cofradía del Amor, desde la basílica de la Patrona hasta la casa hermandad en la tarde del Viernes de Dolores, que en este año de 2010 correspondió al 26 de marzo, quedó bendecido un retablo cerámico dedicado a Nuestra Señora de la Caridad. La citada pieza, que se puede admirar en la calle Chaves, ha sido fijada en la fachada del «Centro de Día Francisco García Lozano», regido por la red de equipamientos del Ayuntamiento y destinado a la atención y esparcimiento de las personas mayores de este populoso barrio de la Victoria. Se da la circunstancia que, desde hace tiempo, se ha fraguado una simpática relación entre esta Institución y la Cofradía del Amor, plasmada en gestos como la ofrenda en nombre de todos los asociados de una saya pintada para la Virgen, confeccionada por los directivos Fernando Castillo y Francisco Delgado. Por su parte, la Hermandad quiso corresponder al apoyo que de ellos recibe con la instalación de la mencionada cerámica. La misma, de grandes proporciones, ya que ronda 1 x 2 metros aproximadamente y policromada con todo esmero, es obra del ceramista Daniel García Romero, cuyo taller se encuentra muy próximo a la mencionada calle Chaves. En ella, se nos presenta de cuerpo entero la Dolorosa que labrara Francisco Buiza Fernández, ataviada de sus mejores prendas y en actitud propia de besamanos. La forma de su tocado, con regusto de décadas pasadas y detalles como la vuelta de encaje de oro del pecherín, nos remite a la figura de Pepe García que durante largos años ha sido el vestidor de la Señora de la Caridad y que se despidió de esta tarea en septiembre de 2009, por lo que en cierto modo el presente mosaico puede considerarse también como un homenaje indirecto a la labor por él desarrollada. Toda la composición queda enmarcada por un cerco de color rojo burdeos y una cenefa vegetal dorada con algún que otro toque de color, cuyos motivos se van repitiendo por todo el contorno a excepción hecha de la parte central inferior que se repliega para mostrarnos la firma del creador de esta obra. Bajo el retablo se sitúa un azulejo de una sola tesela ornamentado con una orla vegetal con el lema «UBI» (arriba) y «CARITAS» (abajo), pintado en azul al igual que las letras que componen la advocación de la Virgen: «NUESTRA SEÑORA/ DE LA/ CARIDAD», que campean sobre un fondo de tonalidad cruda.



CERÁMICA DE LA PLAZUELA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR

Esta misma Cofradía del Amor procedió a bendecir el sábado 1 de mayo de 2010, festividad del Crucificado Titular, una cerámica con ocasión de haberle sido concedido por el Ayuntamiento el espacio comprendido entre la puerta principal del Real Santuario de Santa María de la Victoria, el antiguo Hospital Militar, hoy del Doctor Pascual y la calle Conde de Tendilla, pase a ser denominado como «plazuela del Cristo del Amor». Este reconocimiento fue solicitado formalmente a la ciudad en 2007, por el entonces hermano mayor Francisco Manuel Cantos Recalde, coincidiendo con la inauguración de la casa hermandad de la Corporación.

Al acto, que comenzó a las 18:30 horas, asistieron la Junta de Gobierno, la Comunidad parroquial, feligreses y devotos, presididos por el actual rector de la Basílica, Ignacio Mantilla de los Ríos, así como el concejal delegado del Distrito Centro, Diego Maldonado Carrillo, a quien acompañaron representantes del Área de Cultura y Turismo y la responsable de la concejalía de Medio Ambiente, Araceli González Rodríguez.

La pieza presenta la particularidad de tener forma de cruz para ajustarse tanto a la representación contenida como a las dificultades del lienzo de pared donde se fija gracias a un bastidor metálico con cuatro puntos de sujeción y dos pernos. Está conformado por siete teselas que vienen a medir unos 45 x 60 centímetros. La composición muestra sobre un fondo crudo, la estampa clásica del Señor con la Dolorosa a sus pies dibujados y policromados a base de trazos sueltos, del ceramista Daniel García Romero, que es su autor. Capta la atención de quienes lo contemplan los tonos amoratados y sanguinolentos que se aprecian en el Crucificado y los detalles incorporados que han pasado a ser consustanciales de la estética que acompaña a los Titulares del Amor, como el letrero del INRI donde se posa una golondrina y el haz de azucenas, lirios y cardos que brotan a las plantas de la Virgen. Reseñar por último que la firma del artista aparece en el ángulo inferior izquierdo, según quien lo contemple.