

### Málaga. Bendición de un retablo de los Titulares de la Cofradía de las Penas, en la sede de la Agrupación de Cofradías.

26-10-2008. La Cofradía de las Penas de Málaga se trasladó, ayer 25 de octubre, tras 42 años de estancia desde la Iglesia de San Julián, hasta su nueva sede, en la calle Pozos Dulces, donde ha construido un flamante oratorio y capilla.



Han sido más de cuatro décadas de vivencias en el antiguo Hospital de San Julián, emblemático lugar al que posteriormente se incorporó la Agrupación de Cofradías, convirtiéndolo en casa oficial y donde establecerá el futuro museo.

La Agrupación ha querido dejar constancia y reconocimiento de la importante presencia de esta Venerable Hermandad con un mosaico en el que aparecen el Crucificado de la Agonía y la Virgen de las Penas, representando un original e inédito Stabat Mater.

Pasada la 1 de la tarde, y con la presencia de muchos Hermanos Mayores y cofrades en general, el Párroco de los Mártires, D. Federico Cortés, bendijo este retablo cerámico, acto que fue acompañado con la interpretación de varias marchas procesionales, por parte de la Banda Municipal de Málaga, como Reina de los Cielos o Virgen de las Penas. La cortina que ocultaba la obra fue descubierta por D. Rafael Recio (Presidente de la Agrupación) junto a D. Francisco Calderón (Hermano Mayor de las Penas).

El mosaico es de grandes dimensiones (3,30 x 1,65 metros) y ha sido colocado con una estructura de hierro atornillada a la pared, ya que está prevista una restauración de la fachada, por lo que es la opción más cómoda, segura y económica, caso de que haya que retirarlo. Asimismo, la pieza está flanqueada por dos cirios blancos con luz eléctrica.

En la parte inferior figura la siguiente leyenda: *"En esta Iglesia del Antiguo Hospital de San Julián tuvo su sede desde 1966 la Venerable Hdad. y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Agonía, María Stma. de las Penas y Santo Domingo de la Calzada. La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga dedica este retablo como reconocimiento a su presencia y labor en pro de dicho templo el día del traslado a su nueva sede canónica. Málaga, 25 de octubre de 2008. LAUS DEO"*.

La autoría de la obra se debe al taller de Ruiz Gil (Sevilla), firma que aparece en la parte inferior junto a los escudos de la Agrupación y la Cofradía, Siendo la primera obra de dicho taller para esta ciudad.

Es destacable el gran contraste entre los primeros planos de las imágenes, con un minucioso trabajo pictórico del perizoma del Cristo o de la corona y bordados de la Virgen, con el fondo del cielo y el paisaje. El nublado celeste se va tornando en un atardecer anaranjado y rojizo, que más abajo gira hacia ocres y verdes terrestres.

Estamos ante una gran aportación a la retablistica cerámica malacitana, con una pieza que seguro se convertirá en poco tiempo en un referente, tanto por su ubicación estratégica, su tamaño, su carga histórica y emotiva, que ha sabido captar perfectamente la esencia agónica del Crucificado y el dulce dolor ensimismado de Su Madre.

Para [www.retabloceramico.net](http://www.retabloceramico.net)  
José Manuel Leiva Pérez. Málaga.

