



LA ICONOGRAFÍA MARIANA DEL RETABLO MAYOR DE TENTUDÍA

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez

Historiador del arte y vicepresidente de la Asociación

Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano

Julio 2024

El antiguo monasterio de Tentudía, destacado santuario mariano en Calera de León, es conocido por muchas cosas, dada su dilatada historia continuada durante tantos siglos desde la segunda mitad del siglo XIII. Entre todo ello destaca especialmente el importante patrimonio cerámico que conserva al que se han dedicado importantes especialistas en la materia.

Dentro de este conjunto destaca por su enorme antigüedad y valía artística el retablo de la capilla mayor de la iglesia, obra perfectamente documentada, al encontrarse datado y fechado en una pequeña cartela del banco del mismo. Fue un encargo del Vicario del monasterio, Juan Riero, al ceramista italiano afincado en la actual calle Pureza de Triana, Niculoso Francisco Pisano en el año 1518.

Este pintor, introductor de la técnica del azulejo plano pintado o pisano en nuestra tierra, ejecutó una importante obra para el presbiterio de este santuario, el cual, al estar dedicado a una imagen mariana, es la Virgen María principalmente la protagonista de las escenas representadas en el mismo.

En el presente escrito, pretendemos ofrecer una visión general del ciclo mariano que se representa en el retablo, además de mostrar otros ejemplos de azulejería trianera repartida por otros lugares que

nos permitan ampliar la visión de estas representaciones de la vida de la Virgen María.

La primera de las escenas presentadas, por orden cronológico, se corresponde con la ubicada en el centro de la calle izquierda, titulada en el propio azulejo de la siguiente forma:



Figura 1

EL NACIMIENTO DE NOSTRA SEÑORA. (Figura 1)



Figura 2

En ella se muestra a santa Ana en el lecho tras haberse llevado a cabo felizmente el parto de su hija, mientras san Joaquín, sedente, señala a la Virgen niña en brazos de la matrona, que sostiene una cuchara en actitud de alimentar a la pequeña. Destaca la representación del rico interior de la estancia.

Otra muestra de este momento representado lo podemos observar en el interior de la ermita de la Virgen de la Encarnación, patrona de la localidad sevillana de Gerena. (Figura 2) Obra del año 1954, este panel forma parte de un conjunto de ocho murales ubicados en el interior de dicha ermita, pintados en tonalidad azul. Todos los azulejos muestran escenas marianas, siendo una de ellas la de la Natividad de la Virgen, cuya festividad se celebra el 8 de septiembre. Por desgracia desconocemos la autoría de este conjunto, aunque sí contienen la firma de la fábrica donde se realizaron, siendo la de Ramos Rejano, ubicada en la calle San Jacinto del barrio de Triana.

Continuando con la descripción del retablo de Tentudía, seguimos con la escena de la **Anunciación**, ubicada en la zona superior de la calle izquierda. (Figura 3)



Figura 3



Figura 4

Esta fiesta se celebra el 25 de marzo y en ella podemos ver en una rica estancia a María arrodillada a la izquierda, en oración, ante un atril que contiene un libro y la frase: *AVE MARÍA GRACIA PLENA*. A la derecha, señalándola y con un cetro en la otra mano, aparece el arcángel Gabriel trayéndole la noticia de la Encarnación del Hijo de Dios en su vientre, mientras sobre ambas figuras desciende el Espíritu Santo en forma de paloma blanca.

Esta misma escena la podemos ver en el interesante Museo de la ciudad portuguesa de Évora. (Figura 4) Esta pieza, atribuida a uno de los hijos de Niculoso, Juan Bautista, se podría fechar entre los años 1520 y 1535. El pequeño retablo procede del Convento de San Benito de Castris, Évora, y es la única obra del taller de Niculoso que se ha localizado en Portugal. El retablo fue desmontado de su espacio original, para ser expuesto en la

exposición realizada en Lisboa en 1882. A partir de 1903 forma parte de las colecciones del Museo de Évora. La escena principal parece sobre un fondo abierto bajo un arco muy profundo que se acentúa por el pavimento de losetas cuadradas, tipo puntas de clavo. El primer plano está compuesto por dos columnas verdes, imitación del jaspé, en cuyos capiteles de máscaras se apoya un gran arco que arroja la escena principal. Tanto las dimensiones de los azulejos que componen la obra cerámica, como las señales de los atifles utilizados en la cocción, así como la gama de colores usados por el pintor (verde, rojo, amarillo y ocre) son idénticas a los que usaba habitualmente su padre. Sin embargo, el diseño es de menor calidad.

De una época y un estilo muy diferente es el ejemplo que traemos a continuación. (Figura 5) En la denominada capilla



Figura 5

de los Luises, ubicada en la calle Trajano de Sevilla, una de las obras maestras del arquitecto Aníbal González, completamente realizada en ladrillo visto, tenemos uno de los escasos y mejores ejemplos del arte neogótico en Sevilla levantado a principios del siglo XX por la Compañía de Jesús. Como complemento perfecto a tan bella arquitectura, recorre toda la nave y el presbiterio un hermoso zócalo cerámico. Quizás nos encontremos ante uno de



los mejores conjuntos cerámicos realizados en Sevilla en el siglo XX (hacia el año 1918), no sólo por su tamaño y cantidad de escenas sino por la fábrica que lo realiza (Los Remedios, Julio Laffitte Castro) y sobre todo su pintor, Gustavo Bacaristas Podestá. El artista despliega aquí su característica técnica abocetada usando un colorido espléndido y atrevido. Destacan los tonos fríos con toques dorados. Todo ello lo podemos ver en la escena de la Anunciación, que queda rematada por la frase: *Bendita tu eres entre todas las mujeres.*

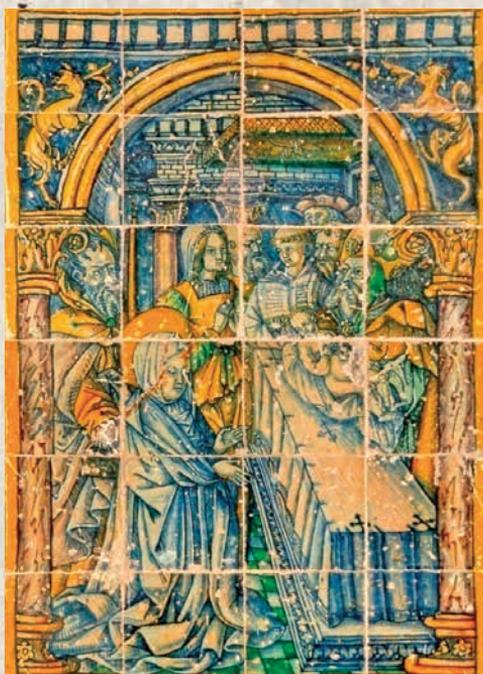


Figura 6

La Presentación de Jesús en el Templo y la Purificación de María, aparece representada en Tentudía en la zona superior de la calle derecha del retablo. (Figura 6) Festividad celebrada el 2 de febrero, muestra a la Virgen María arrodillada ante el altar donde el sacerdote Simeón sostiene al niño Jesús. Junto a ella aparece san

José sosteniendo un cesto, mientras otras personas son testigos de este hecho abarrotando la estancia.



Figura 7

Aunque únicamente se muestra a los personajes principales, traemos dos ejemplos más de este pasaje evangélico. El primero de ellos lo vemos como una escena del zócalo del presbiterio de la iglesia parroquial de la Virgen de la Estrella en Coria del Río. (Figura 7) Esta escena en tonalidad azul, muestra a la Sagrada Familia y a Simeón entre una arquitectura sencilla y clásica. Fue realizado este conjunto de azulejos en la fábrica El Carmen, siendo una obra conjunta de Francisco Morilla, Antonio Morilla y Manuel Navarro en la década de 1940.

Por otro lado, vemos esta escena en la portada de la basílica de la Hermandad del



Figura 8

Cachorro de Triana. (Figura 8) Formando parte de un precioso conjunto cerámico en tonalidad azul y blanca, vemos a los personajes antes citados sumándose con un cirio encendido la profetisa Ana. Este panel fue realizado en la prestigiosa fábrica trianera de Montalván en el año 1973, siguiendo un diseño del pintor Juan Antonio Rodríguez.

Seguimos en Tentudía con la escena central de la calle derecha del retablo y nos trasladamos a la festividad que se celebra el 15 de agosto, la **Asunción** de la Virgen María al cielo y su posterior **Coronación**. (Figura 9)

Sobre un paisaje conformado por montes, vegetación y algunos edificios, se nos muestra a la Virgen en actitud orante ascendiendo al cielo ayudada por seis ángeles que la rodean, tres cada lado. En



Figura 9

lo alto, la figura de Dios Padre con corona sobre su cabeza y el orbe en la mano izquierda, señala a María con la mano derecha como la elegida que fue para la encarnación de su Hijo.

Un interesante retablo cerámico que representa la Asunción de la Virgen, Dogma de la Iglesia Católica proclamado en 1950, es el conservado en la fachada del domicilio número 57 de la calle Jesús del Gran Poder de Sevilla. (Figura 10) Esta obra, fechable en pleno siglo XVIII muestra a la Virgen vestida con los colores inmaculistas, en actitud ascensional y rodeada de ángeles con símbolos marianos, nubes y un importante resplandor. La obra tiene una orla que simula un marco barroco.

Traemos igualmente la espléndida obra conservada en la portada de la cate-



Figura 10

dral de Gibraltar con la representación de la Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad. (Figura 11) Una de las especialidades de Antonio Kiernam Flores era la copia de cuadros de pintores del Siglo de Oro español. En esta ocasión utiliza



Figura 11

como fuente iconográfica el cuadro *La Coronación de la Virgen* de Velázquez que en la actualidad se encuentra en el Museo del Prado. Esta obra, fechada en 1937 y realizada en la fábrica Nuestra Señora Santa Ana es un excelente ejemplo de la maestría alcanzada por algunos pintores contemporáneos en el arte de la cerámica.

Coronando la genealogía de Cristo representada aquí por el famoso árbol de Jesé que rodea el centro del retablo donde se ubica la imagen de Santa María de Tentudía, vemos la figura de la Virgen de me-



Figura 12

dio cuerpo sosteniendo entre sus brazos al niño Jesús, clara muestra de la **maternidad divina de María**. (Figura 12)

Ambas figuras surgen de un elemento vegetal con la media luna. Con rica vestimenta, enjoyada y cabello suelto se nos muestra a la Virgen. Unos rayos de sol rodean su figura mientras sostiene delicadamente la figura del infante que la mira sonriente.

Niculoso tiene otra estupenda versión de este detalle, ejecutada de una forma



Figura 13

excelente y conservada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. (Figura 13) Las figuras surgen igualmente de una gran hoja que florece en los laterales. La mirada entre ambas imágenes es muy tierna, al igual que destaca el uso de la gama de azules y el fino perfilado de las figuras.

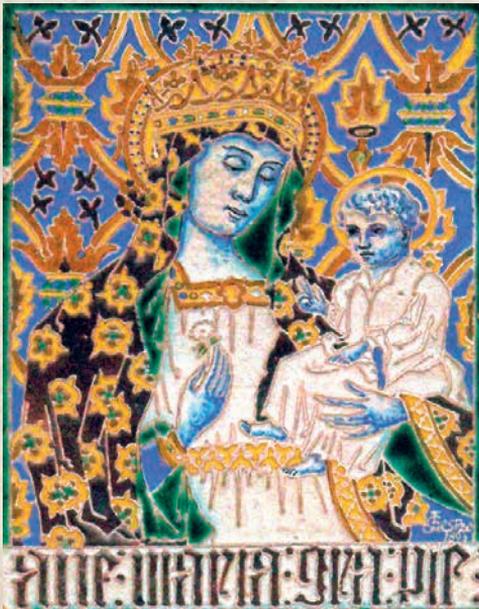


Figura 14

Ya de finales del siglo XIX podemos analizar una placa firmada por José Gestoso en 1892, conservada en el zaguán del domicilio número 14 de la calle Santa Teresa de Sevilla. (Figura 14) Realizada con la técnica de la cuerda seca, es el primer ejemplo de una serie de placas de esta tipología que se pondrá de moda en el tránsito del siglo XIX al XX y que Gestoso ejecuta teniendo como modelo a la Virgen de la Antigua de la Catedral sevillana, aunque pasada por el filtro medievalizante tan del gusto del pintor

Culminamos el repaso al ciclo mariano del retablo de Tentudía con la imagen de María, junto al apóstol y evangelista Juan en el Calvario, junto a la cruz de Cristo. (Figura 15)



Figura 15

María se muestra como corredentora de la humanidad, de pie, afligida y triste con las manos unidas a la altura del pecho, junto al cuerpo muerto de Jesús en la cruz. Las figuras enmarcadas en una arquitectura propia del renacimiento, tiene como fondo un escarpado paisaje, con algunos edificios, el sol y la luna en el cielo y elementos óseos al pie de la cruz.

Un bellissimo Calvario barroco, que contiene casi los mismo elementos de Tentudía, pero invirtiendo la posición de las figuras, lo podemos ver en la fachada

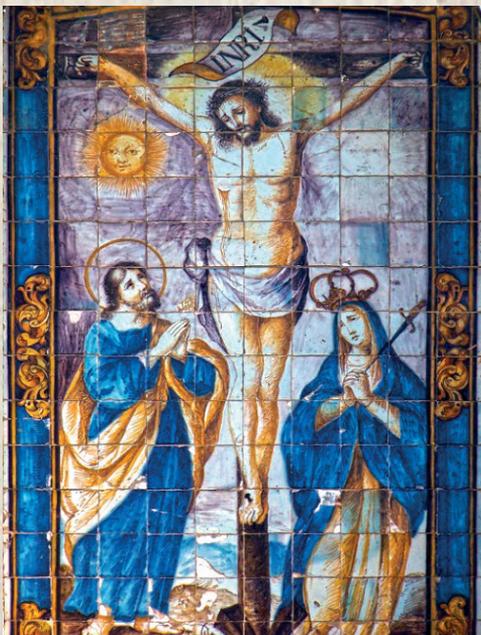


Figura 16

del convento del Espíritu Santo de Sevilla. (Figura 16) Fechable en el siglo XVIII, la obra es anónima pero debió ser pintada por un buen pintor de dicha centuria. Destaca el marco barroco que lo enmarca y la expresividad y calidad en la ejecución de las figuras. Aquí, san Juan a la izquierda mira a Cristo en la cruz, mientras María a la derecha, se muestra coronada y con un largo puñal en su pecho, con las manos entrelazas y la mirada alta.

Ya contemporánea es la última obra que traemos a colación, fechable hacia el año 1948 y ubicada en la escalera de subida al camarín del Cristo de la Victoria de la localidad cacereña de Serradilla. (Figura 17)

Aparece firmada por el pintor Alfonso Chaves Tejada, quien fue uno de los más importantes pintores de la fábrica de Ramos Rejano de Triana. La escena se compone de una manera muy hermosa, des-

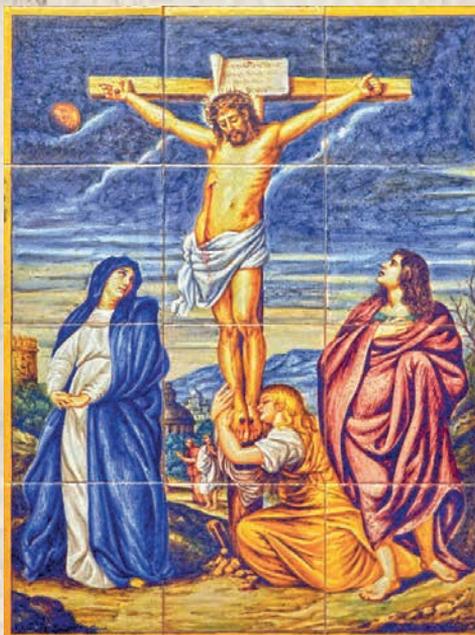


Figura 17

tacando la expresividad de las figuras (la figura de María dolorosa es muy bella), mientras Juan queda al otro lado y la Magdalena besa los pies de Cristo crucificado. Destaca al fondo la ciudad de Jerusalén y el cielo oscurecido que oculta al sol.

Con este análisis del ciclo mariológico del retablo de Tentudía y los demás ejemplos comentados hemos querido exponer una visión diferente de esta importante obra que conservamos en Calera y que debe seguir siendo cuidada y valorada por todos y por las generaciones venideras.

Fuentes consultadas y fotografías:

- Marín García, Jesús (2018). *Retablo cerámico de Niculoso Pisano en Tentudía*. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

- www.retabloceramico.org