

The background of the image is a close-up of a ceramic tile artwork. It features a large, stylized, golden-brown figure with intricate, swirling patterns. To the right, there is a smaller, rectangular inset showing a white, stylized figure with blue and grey accents. The overall style is reminiscent of traditional Spanish or Andalusian ceramic art.

Un zócalo de Enrique Orce para Alcalá de Guadaira

Paloma Carmen Castillo González

Pieza del mes: junio, 2023

**Asociación Amigos de la Cerámica
"Niculoso Pisano"**

UN ZÓCALO DE ENRIQUE ORCE PARA ALCALÁ DE GUADAÍRA

Paloma Carmen Castillo González



Detalle del zócalo del comedor. Enrique Orce. Foto J. Marín

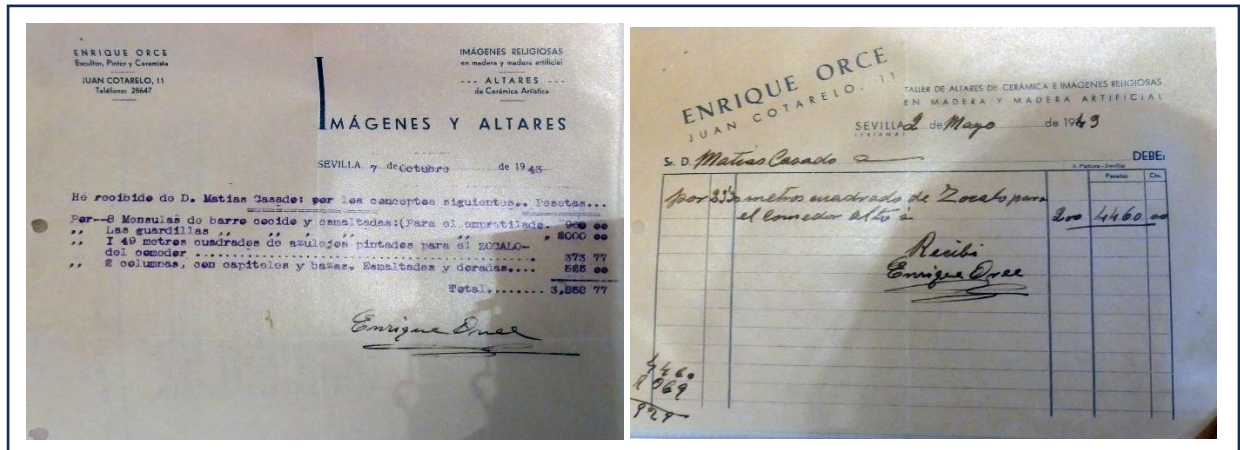
Durante la labor de investigación sobre una vivienda ubicada en el centro histórico de Alcalá de Guadaíra llevada durante los años 2020 y 2021, se logró identificar un conjunto cerámico realizado por el ceramista sevillano Enrique Orce para el empresario alcalaíno Matías Casado. La vivienda debe su nombre al propietario que la mandó construir, siendo ejecutada entre 1942 y 1944 bajo proyecto de Salvador Vélez Martínez, quien estuvo trabajando como perito aparejador municipal desde los años 30 y durante buena parte del siglo XX. Para su construcción decidió emplear la influencia de Aníbal González, proyectando su fachada en ladrillo visto.

El edificio, que fue dividido en dos viviendas, se encuentra en impecable estado de conservación y no ha sufrido alteración ninguna desde su ejecución. Toda la decoración interior se encuentra totalmente documentada por parte de la familia propietaria, que ha venido guardando los contratos y facturas¹. Es por ello que ha sido posible identificar con acierto la obra de Orce presente en el inmueble.

¹ Paloma Carmen CASTILLO GONZÁLEZ, La obra de Juan Talavera y Heredia en Alcalá de Guadaíra y su influencia en la arquitectura de la ciudad: Estudio para un catálogo local, Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Sevilla, 2020, p. 157.



Fachada del domicilio en calle Ntra. Sra. del Águila. Alcalá de Guadaira. Foto J. Marín



Facturas originales de los encargos al ceramista. Fotos: J. Marín

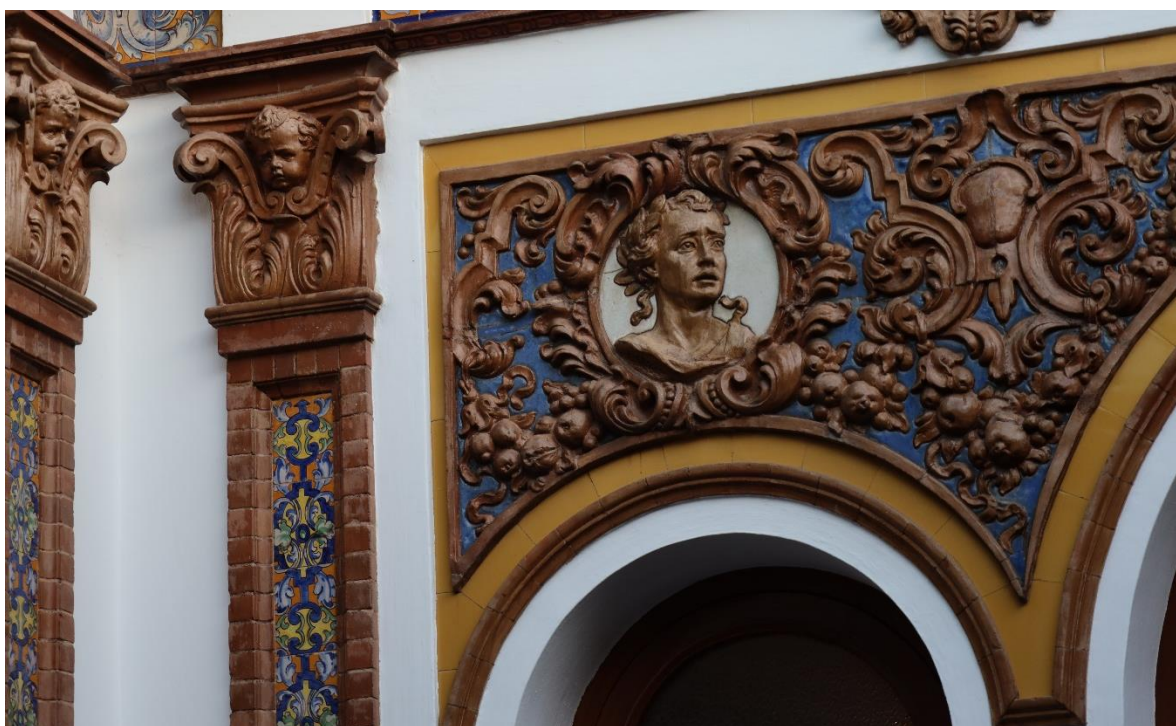
Respecto a la obra de Orce se localizaron dos facturas, mencionándose en ambas el encargo para el comedor. En una de las facturas halladas fechada a 7 de octubre de 1943, nos permite ver una referencia a los azulejos del comedor de 1,49 metros por 373,77 ptas., aunque en esta no hace referencia al alto. No obstante, en una segunda factura localizada fechada a 2 de mayo de 1949 podemos apreciar un recibo por 23.20 metros cuadrados de zócalo para el comedor alto por 4.460 ptas. Por las facturas podemos deducir que, entre otras

cosas, tras terminarse la obra del edificio se le siguieron haciendo encargos para la misma a Enrique Orce y Matías Casado continuaría efectuándole pagos al menos hasta el año 1949²

La segunda factura, debido al número de metros encargados nos hace pensar que haga referencia precisamente al comedor en cuestión, mientras que los metros especificados en la factura de 1943 no hemos podido localizarlos in situ.



La obra de Enrique Orce para este edificio engloba tanto cerámica relivaria como cerámica de azulejo plano pintado y se concentra principalmente entre la fachada, el patio y el comedor alto, siendo este último conjunto uno de los conjuntos de paneles cerámicos más relevantes conservados en el edificio y el que analizamos en esta pieza del mes.



Detalles de la relevaria del patio interior. Fotos: J. Marín

² Archivo Personal de Matías Casado (APMC), “Documentos sobre la propiedad”, Facturas, s. fol.

Estos zócalos, realizados en azulejo plano y con una altura de 1,60 metros, se dividen de manera que enmarcan los paneles que podemos apreciar a modo de cuadros representando bodegones de caza o florales, así como escenas de paisaje, en la línea de los que realizaría para la casa de Pichardo en la calle Marqués de la Estrella nº7 en la Palma del Condado.³



Detalles del zócalo del comedor de la vivienda. Fotos J. Marín



Los paños ornamentales que los enmarcan muestran motivos vegetales y frutales principalmente, en tonos azules y dorados que recorren todo el perímetro de la sala. Comenzando por la parte inferior, todo el espacio se encuentra rodeado por un friso de aproximadamente

³ Alfonso Carlos ORCE VILLAR, Enrique Orce, el auge de la cerámica sevillana, Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 1994, p. 302

medio metro de altura, donde apreciamos sobre fondo amarillo la ornamentación geométrica – vegetal en blanco y azul, entre las cuales destacan en color elementos decorativos florales y frutales. En el segundo cuerpo, donde se desarrollan los cuadros cerámicos, vemos paños verticales que siguen el mismo esquema que el friso del primer cuerpo, sin presencia floral ni vegetal en este caso. Dichos paños los vemos, al igual que los cuadros cerámicos, enmarcados por unas guirnaldas verticales, que caen arrancando desde una tarja situada en el friso superior que corona el conjunto con el mismo programa iconográfico que el friso inferior, formadas por diferentes alimentos de cultivo agrícola como son las mazorcas de maíz o las piñas, así como diferentes tipos de fruta, presentándose en tonos dorados sobre fondo azul. Estos detalles recuerdan a elementos ornamentales que encontramos en varios de sus paneles para la plaza de España, como es el caso de las guirnaldas en tonos dorados del banco provincial de Santander.⁴



En cuanto a los cuadros, encontramos temas relacionados con el paisaje o la cacería, como el bodegón donde aparecen conejos y perdices, así como bodegones frutales y jarrones de flores, manteniendo cierto carácter decorativo, siguiendo la estética del neobarroco en una vertiente más delicada, impresión que puede darnos debido al uso de colores más suaves y dulztones, buscando que dichos paños resalten sobre el resto del zócalo sin perder el sentido decorativo, acorde con el fin de la estancia. También realiza escenas de paisaje, como la que podemos encontrar bajo el vano de la ventana.

⁴ AAVV., *La cerámica en la plaza de España de Sevilla*, Sevilla, Emasesa, 2014, p. 75 y p. 135.







Fotografías de los cuadros cerámicos y detalles de la firma del autor. Fotos: J. Marín

No todos los paneles tipo cuadros estarían firmado, es el ejemplo del bodegón con animales o el paisaje, encontrándose firmados todos los demás.

Paloma Carmen Castillo González. Junio 2023