

REVISTA INTERNACIONAL
CERAMICA

KERAMOS • FUNDADA EN 1978 • N.º 123 • 2011 • 7,50 EUROS • WWW.REVISTACERAMICA.COM



lourdes rodríguez

ANTONIO VIVAS

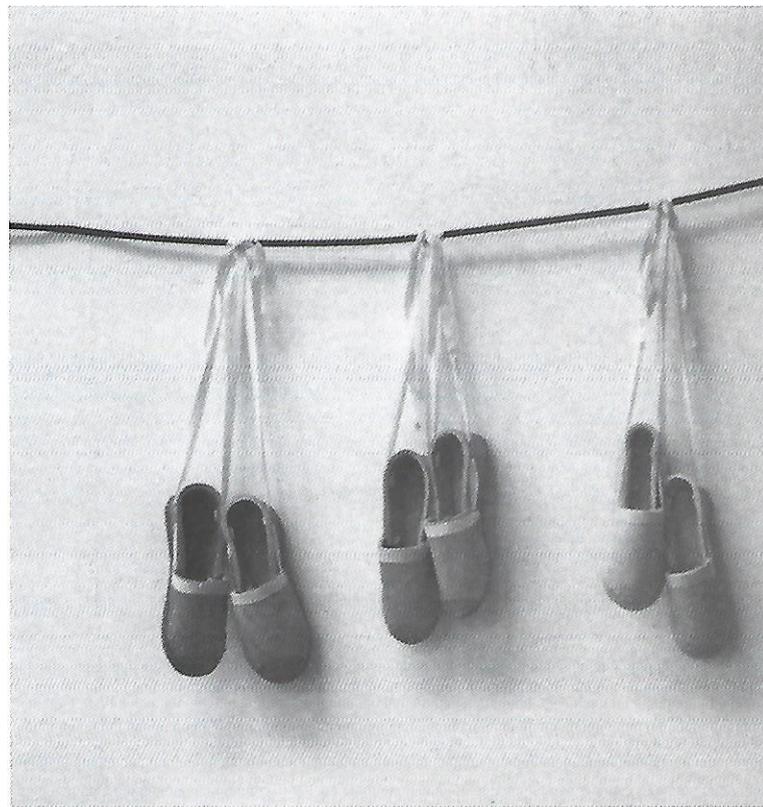
Los grandes fotógrafos usan objetos de la vida cotidiana para desarrollar una narrativa intimista, de hecho los bodegones siempre han servido para congelar una imagen en el tiempo, Lourdes Rodríguez crea instantáneas de la vida diaria mediante objetos tan evocadores como unas simples zapatillas o unos sombreros, además llama nuestra atención sobre la capacidad de destrucción del hombre a través de un simple casco, fiel recuerdo de batallas perdidas o ganadas, que al final es lo mismo, desde los tiempos lejanos de las gestas del gran Alejandro. Este mismo casco se convierte en un elemento compositivo de primer orden al vertebrar su presencia en una instalación, de hecho en su obra cerámica los elementos de expresión plástica están firmemente anclados a murales, esculturas o instalaciones donde la poética es fiel narradora de los acontecimientos, eso en todas las latitudes se llama arte cerámico.

La investigación en la cerámica es esencial para encontrar nuevos caminos de expresión, desarrollar la personalidad cerámica de cada uno, en el caso que nos ocupa Lourdes Rodríguez ha desarrollado una técnica muy novedosa, denominada "Aura" y que ella misma explica con soltura "Aura es una técnica que consiste en decorar la cerámica, en este caso con pigmentos cerámicos, sin que estos pigmentos estén en contacto con la pieza a decorar. Los pasos a seguir son los siguientes: "Placas plantillas", "Separadores", "Paso final" y "Contenido del proceso de la hornada".

La "Placa plantilla" es siempre del mismo barro que la pieza a decorar. En caso de utilizar otro barro debería alcanzar su grado de maduración a la misma o a mayor temperatura del que se utilice en la pieza, nunca a menor temperatura. La forma de placa siempre debe estar adaptada a la pieza y el tamaño está determinado según el motivo, a un motivo decorativo mayor, mayor debe ser la placa. En la placa se pintan los motivos decorativos con los pigmentos cerámicos y agua.

Los "Separadores" son siempre del mismo barro de las placas plantillas, hay dos maneras de hacerlos. De tiras sueltas que se colocan siempre donde no haya pintura para obtener una imagen completa y limpia, todas a la misma altura, según altura se conseguirán distintos tonos. En la placa-plantilla se modelan o adhieren unos tabiques, del mismo barro bordeando los motivos a decorar,

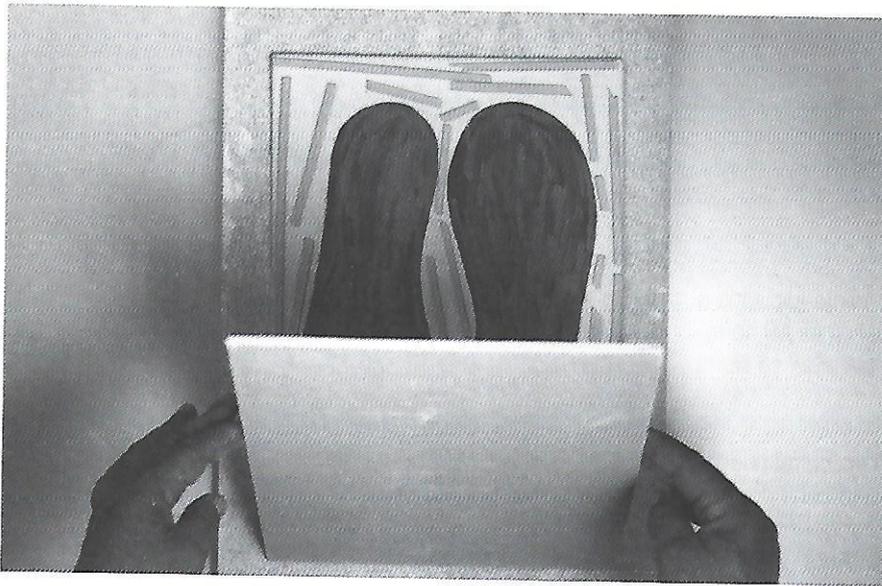
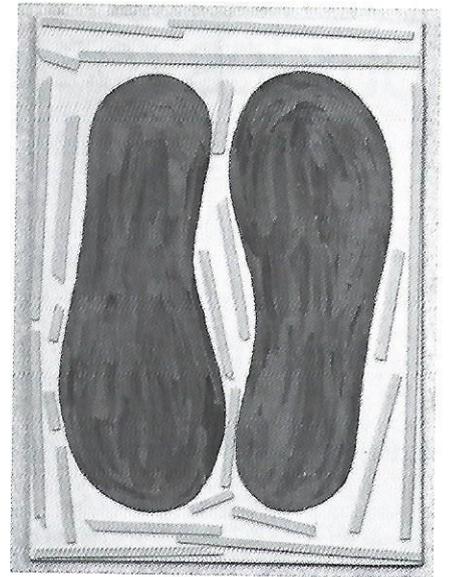
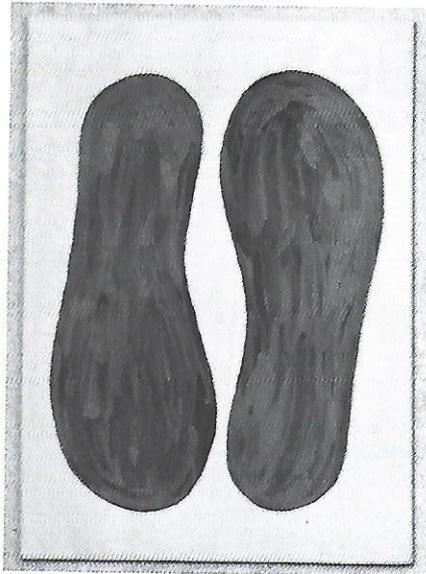
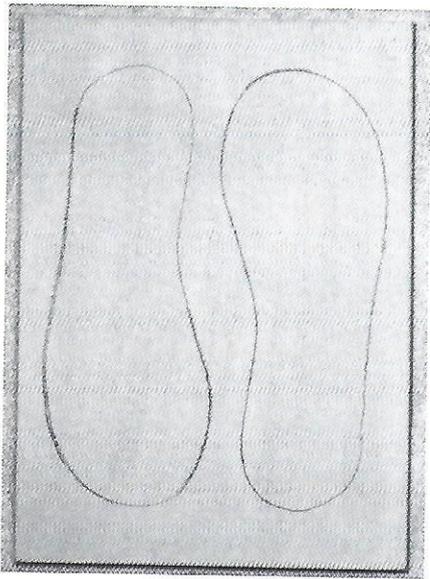
El "aura" como decoración



ocurre lo mismo que con las tiras sueltas, según altura se conseguirán distintos tonos.

"Paso final": la pieza se coloca sobre la placa plantilla, ya pintada y con los separadores puestos. Se mete en el horno, sometiéndola a la temperatura correcta, según el barro a utilizar.

"Contenido del proceso de cochura": los pigmentos son utilizados sólo con agua, por medio del calor en una cocción de atmósfera oxidante. Se produce la saturación en la atmósfera de las moléculas en estado volátil, la consecuencia es la absorción de las moléculas en la pieza, quedando fijado el motivo a decorar. Sin estar ➤



> en ningún momento, los pigmentos en contacto con la pieza", Además para Lourdes Rodríguez es importante las distintas calidades y tonos, que se conseguirán según la temperatura, clase de barro, grosor de la capa de minerales y altura de separadores. Lourdes Rodríguez opina que lo interesante y novedoso de esta técnica, es como se pueden decorar las piezas, sin que nunca los pigmentos cerámicos estén en contacto con las mismas.

Estamos de acuerdo con ella que esto abre un gran campo de investigación cerámica. Las pastas cerámicas usadas van desde los 1.000 °C hasta los 1.250 °C y los óxidos colorantes más usados son cobalto, cromato de cobre, cobre, cromo y vanadio, que ofrecen mayores posibilidades de aura de impresión que el hierro, el níquel, el zirconio y el manganeso. El espacio de separación puede variar entre cuatro y seis milímetros.

A diferencia de esos ceramistas que acumulan pruebas de barros, engobes y esmaltes sin cesar, Lourdes Rodríguez ha sabido aplicar sus investigaciones a una obra cerámica compleja y variada en intencionalidad y en expresión creativa. □

Arriba:

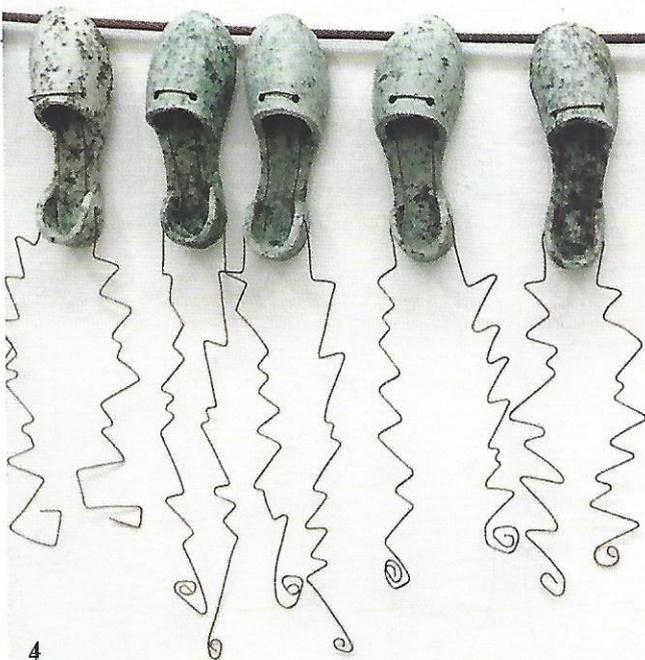
Foto 1: Primer paso, dibujar a lápiz la pieza. **Foto 2:** Segundo paso, pintar con óxidos el motivo que queremos transferir. **Foto 3:** Tercer paso, colocar las tiras de barro que separan el óxido de la pieza. **Foto 4:** Cuarto paso, colocar la pieza a decorar sobre la pieza pintada con óxido. **Foto 5:** Resultado final, después de la cocción a 1.190 °C.

En la otra página:

Foto 1: "Guerras, Núm. 2". 100 x 170 cm. Refractario, hierro y engobes, 1.200 °C. **Foto 2:** "Al final del camino". 46 x 70 cm. Refractario, óxidos y madera. **Foto 3:** "Intersección" (detalle). 550 x 100 cm. Barro, lienzos con oleo, engobes, 1.200 °C. **Foto 4:** "Caminamos" (detalle). 400 x 130 cm. Refractario, cobre y engobes, 1.200 °C. **Foto 5:** "Agüita fresca". 40 x 30 cm. Técnica "Aura", barro y óxidos a 1.100 °C.



3



4

