

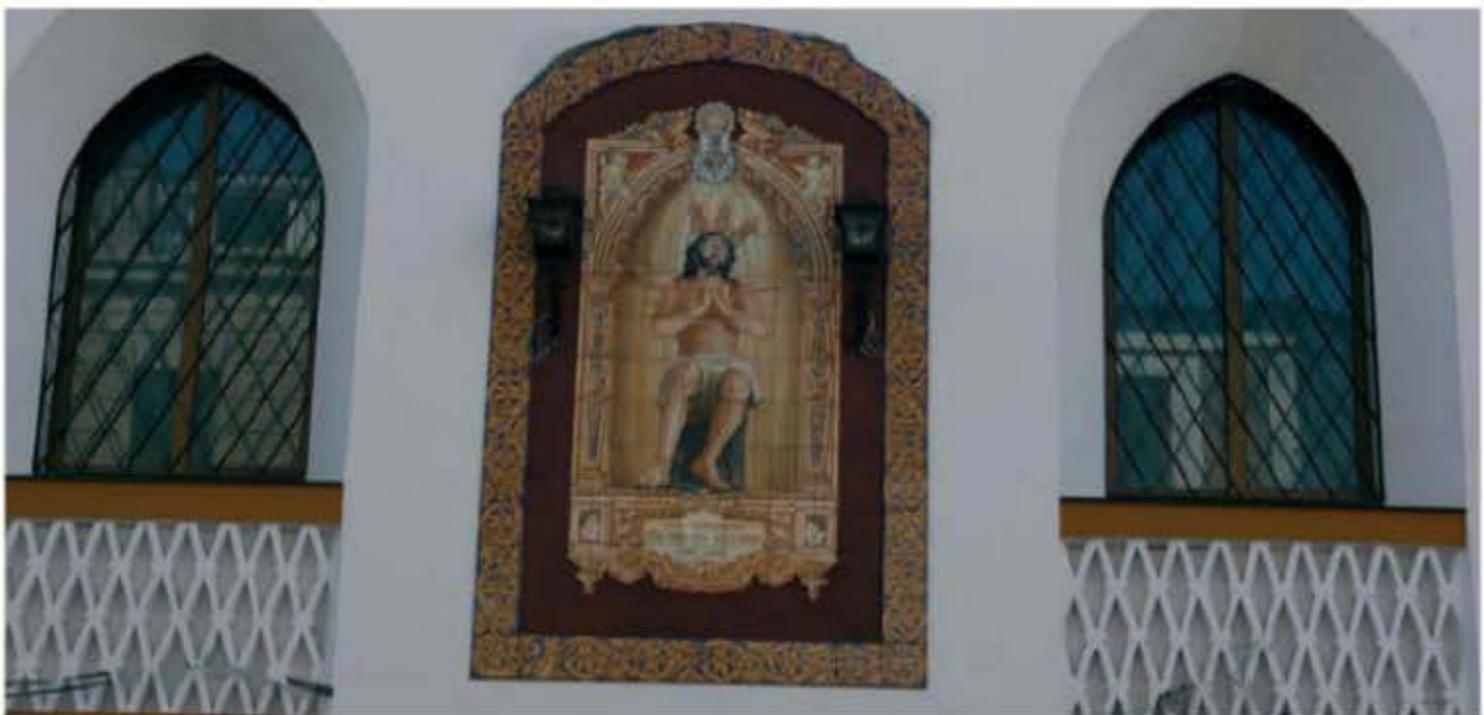
**COLOCADO EL NUEVO RETABLO DE AZULEJO DEL CRISTO DE LAS PENAS EN LA CALLE PAGÉS DEL CORRO**

BOLETÍN "LA ESTRELLA". FEBRERO 2007. NÚMERO 16.

Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas, María Santísima de la Estrella, Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina. Sevilla.



## Colocado el nuevo retablo de azulejo del Cristo de las Penas en la calle Pagés del Corro



**Ángel Lora,**  
profesor de pintura cerámica de la Escuela de  
Artesanos de Gelves.

Para culminar el año del CCCL Aniversario de la hechura de Ntro. Padre Jesús de las Penas y dejar inmortalizado tal acontecimiento, fue bendecido un retablo de azulejos conmemorativo de la efemérides en la fachada del Monasterio de Nuestra Señora de Consolación, regentado por las Monjas Mínimas de San Francisco de Paula, en la noche del 28 de enero de 2006, día en que la bendita Imagen de Ntro. Señor salió en la inolvidable procesión extraordinaria.

La idea de plasmar la imagen de nuestro Venerado Titular en un paño de azulejos surgió durante la elección de los actos que se iban a realizar en conmemoración de tal aniversario, y fue Sergio Comejo Ortiz, prior de la Hermandad, quien proyectó el diseño del retablo cerámico. Sergio Comejo ya fue el autor del paño de azulejos que se inauguró en la calle San Jacinto (en el edificio de la esquina de Rodrigo de Triana) a la vuelta de la procesión de la Coronación Canónica de la Virgen el 31 de octubre de 1999.

El diseño de la ornamentación reúne elementos de diferentes periodos artísticos. La intención era congregar los distintos estilos vinculados con la ubicación del retablo y con Nuestro Titular. Existen una serie de correspondencias que se pueden apreciar en la fotogra-

fía que ilustra esta página. Señalamos el arco apuntado, inspirado en las ventanas de la misma fachada del convento o los estípites y las molduras del arco que están inspirados en la hornacina del altar de la Capilla donde recibe culto diario el Cristo. La heterogeneidad en los elementos ornamentales que componen el retablo contrasta con la homogeneidad en los colores elegidos, dotando al mismo de una elegante armonía. Estos a su vez, contrastan con transparencias y opacidad, como el ejemplo de la luz en la hornacina con el contraluz en la ornamentación exterior.

*La heterogeneidad en los elementos ornamentales que componen el retablo contrasta con la homogeneidad en los colores elegidos*

Otro detalle a destacar en este retablo, que lo hace también característico, son los azulejos de recorte: en la parte alta un frontón partido para dejar paso a la salida de los escudos de nuestra Hermandad y Charitas, y en la parte inferior una manifestación significativa del arte de nuestra Semana Santa, lo que podría ser, tanto un frontal de plata repujada, como una canastilla tallada y dorada.

En el retablo, a los pies de la Imagen del Cristo y en una cartela se puede leer la leyenda "CCCL Aniversario. Nuestro Padre Jesús de las Penas. 1655-2005" En resumen, un retablo digno de Nuestro Padre Jesús de las Penas.