

**El retablo de la Virgen de la Candelaria  
en la fachada de la iglesia  
de San Nicolás de Bari.  
Sevilla**



**Martín Carlos Palomo García**

**Pieza del mes: marzo, 2025  
Asociación Pisano**

# El retablo cerámico de la Virgen de la Candelaria

(fachada de la iglesia de San Nicolás de Bari. Sevilla)

*Una ansiada recuperación tras una espera de 45 años*

Martín Carlos Palomo García, marzo de 2025



El retablo, de 1947, recuperado en el año 2016

Afronto esta colaboración con una satisfacción especial. En primer lugar, por estar referida a mi Hermandad de la Candelaria y en segundo lugar por haber podido contribuir decisivamente a la recuperación de un valioso retablo cerámico de María Santísima de la Candelaria. Coincide esta “Pieza del mes” con la culminación de los actos y cultos celebrados durante el año 2024 para conmemorar el centenario de la talla de la Virgen de la Candelaria (1924-2024), titular de la hermandad homónima fundada en 1921 en la iglesia de San Nicolás de Bari, de la ciudad de Sevilla, desde la que hace su estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral la tarde del Martes Santo.

La historia de este retablo comienza el Domingo de Ramos 30 de marzo de 1947. En la mañana de este día, el párroco de San Nicolás, Rvdo. P. D. Santos Busto Sáez, bendijo en el lateral izquierdo de la fachada a la calle San José un retablo de azulejos de la titular mariana de esta corporación penitencial del Martes Santo fundada en 1921, que vino a acompañar al que desde 1929 esta hermandad dedicó al Señor de la Salud en el lateral derecho. Se trataba de una de las realizaciones materiales de esta corporación para conmemorar su XXV aniversario fundacional, que había celebrado en 1946.

Su ejecución se debió al pintor ceramista Antonio Kiernam Flores, director artístico de Cerámica Santa Ana, uno de cuyos propietarios, Eduardo Rodríguez Díaz, ocupaba por entonces el cargo de consiliario en la junta de gobierno. El donante fue el entonces hermano mayor, Juan Fernández de la Cruz, feligrés de la calle Muñoz y Pabón que dirigía el laboratorio farmacéutico que llevaba su nombre en las dependencias anexas a su domicilio. La Virgen fue representada de medio perfil mirando hacia el Cristo, tomando como modelo una fotografía cuyo original exacto no hemos localizado, pero sí otras contemporáneas. Las medidas del retablo son 1.05 x 1.50 m.

En ellas aparece con la corona que el joyero Dalmás labró en 1944, ataviada de una forma característica con caída recta del manto, y mostrando el rostro original con el que la dotó Manuel Galiano, quizás un poco dulcificado por Kiernam, que provenía de la época fundacional. En su pecherín, un florido puñal recuerda la costumbre que había en la Hermandad de engarzar joyas aportadas por las hermanas en un esqueleto metálico, aunque desde 1943 la Virgen disponía de uno ofrendado por la camarera María Teresa Chico Vázquez, labrado por el joyero Antonio Adriano.



Foto de la salida de la cofradía en la década de 1950



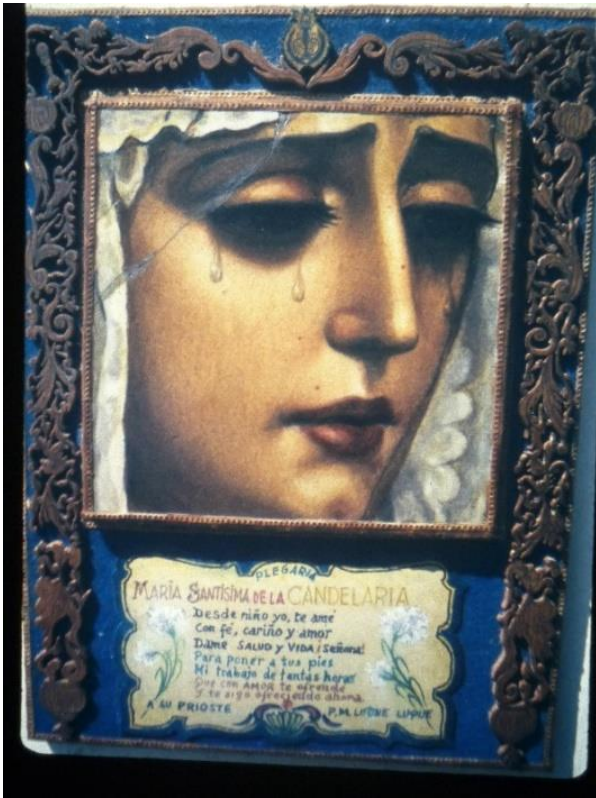
Nazarenos bajo el retablo inaugurado en 1947



El prioste de la hermandad, Manuel Luque, desmontando en 1970 el retablo para evitar su pérdida total.



Nuevo retablo ejecutado en 1972 por Facundo Peláez Jaén en Cerámica Santa Ana, manteniendo el marco del retablo anterior.



Azulejo del rostro que conservó Manuel Luque Luque.

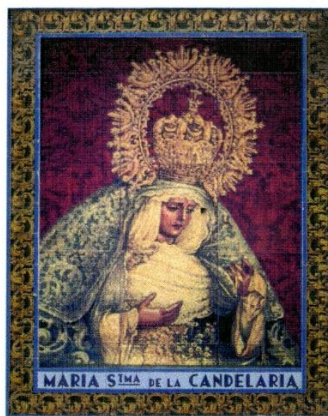
Así llegamos al año 1970, en que empezaron a desprenderse algunos azulejos del retablo. El entonces prioste, Pedro Manuel Luque Luque, que será recordado por su entrega desmedida a La Candelaria, subido a una alta escalera y jugándose la vida recuperó el máximo de azulejos posible. La junta de gobierno acordó que, dado que entre 1967 y 1969 el imaginero Antonio J. Dubé de Luque había procedido a restaurar y dotar de nueva fisonomía al rostro de la Virgen, no procedía mantener el retablo cerámico antiguo y se ejecutó uno nuevo en la misma Cerámica Santa Ana, que pintaría Facundo Peláez Jaén, discípulo de Kiernam, que fue bendecido la mañana del Martes Santo 28 de marzo de 1972, manteniéndose la cenefa decorativa perimetral. Así pues, del antiguo retablo se salvó el azulejo del rostro, que lo guardó enmarcado el prioste Manuel Luque en su domicilio, y una treintena de azulejos que se introdujeron en los anaqueles de los altares colaterales de la nave de la Epístola de San Nicolás, donde a lo largo de los años se fueron fracturando o desapareciendo.



A partir de estos azulejos Ángel Lora reconstruyó el retablo.

Esta fue la situación que me encontré cuando centré a partir de 1985 mis investigaciones en el estudio de la cerámica relacionada con las cofradías. Desde entonces anhelaba recuperar el antiguo retablo de azulejos. Cuarenta y cinco años después de ser retirado y treinta años de espera se hicieron realidad, ya que en octubre de 2015 la familia Luque entregó el azulejo del rostro que su padre (fallecido en 1996) guardó con tanto celo. Esta generosidad fue complementada gracias a la aceptación del difícil encargo por el profesor de cerámica Ángel Lora

Serrano, que a partir de unas pocas piezas -parece que premonitoriamente las claves, incluida la firma de Kiernam- reconstruyó el original tras un exquisito proceso de restauración, siguiendo escrupulosamente las normas de restauración, donde se distinguen las piezas originales (con más brillo) de las de nueva ejecución (más satinadas).



Nuestro Hermano D. \_\_\_\_\_  
Ha colaborado con \_\_\_\_\_ euros para la restauración del  
retablo cerámico de María Stma. de la Candelaria que  
estuvo entre 1946 y 1972 en la fachada de San Nicolás.  
Sevilla, año de 2015

**Retablo copia del original, a menor tamaño, que fue robado a los descendientes del donante de su domicilio en 1996 que sirvió para la reconstrucción del retablo y tarjeta de colaboración económica para sufragar el proyecto.**

También fue de gran utilidad una fotografía de un pequeño retablo cerámico -muy parecido al colocado en la iglesia- que el donante encargó a Kiernam para su domicilio particular en la calle Muñoz y Pabón, cuya fotografía conservábamos, pues fue robado en 1996 del patio aprovechando que la cancela se quedó abierta.



**El ceramista Ángel Lora y Martín Carlos Palomo, principales responsables de la recuperación del retablo**



**El hermano mayor y la familia Luque, ante el retablo recuperado.**



**Los familiares de Antonio Kiernam fueron invitados al acto**

El costo de la reconstrucción fue sufragado por los hermanos, a los que se entregó una tarjeta en la que figuraba una recreación del retablo terminado, haciendo constar su aportación económica.



Colocación definitiva del retablo en la Casa de Hermandad

El 30 de octubre de 2016 fue presentado en la Casa de Hermandad de la Candelaria sita en calle Federico Rubio, asistiendo la junta de gobierno que entonces presidía Justo Rufino Charlo, la familia Luque, que con tanto celo había guardado el azulejo de rostro de la Virgen, familiares del ceramista Antonio Kiernam y miembros de la Asociación Niculoso Pisano. Por parte del ceramista Ángel Lora Serrano se hizo una detallada exposición del complicado proceso de reconstrucción del retablo, partiendo de la elaboración de un dibujo, utilizando fotografías de la época, que pudieran haber servido a Antonio Kiernam para ejecutar la obra original, así como por las fotos de la fachada de la iglesia saliendo la cofradía. Se dotó de una estructura de acero inoxidable autoportante.

Pasado el acto de presentación, se adosó en la sala exposición de la planta baja de la Casa de Hermandad, a modo de bienvenida, para recuerdo y conocimiento de las generaciones posteriores de hermanos, y al que se añadió una cenefa de azulejos de siete centímetros albergando una leyenda inferior en memoria del que fuera nombrado sacerdote perpetuo y responsable de su salvación.

Desde entonces, solo ha salido de la Hermandad para la exposición del Centenario de la imagen de la Virgen de la Candelaria (1924-2024), celebrada en la Cámara de Comercio de Sevilla entre el 18 de noviembre y el 7 de diciembre de 2024, de forma que los numerosos visitantes pudieron admirar un tesoro desconocido para muchos.

**Fotografías:**

- Martín Carlos Palomo García y
- Archivo Histórico de la Hermandad de la Candelaria



El retablo fue centro de atención en la Exposición celebrada en la Cámara de Comercio de Sevilla en noviembre de 2024