

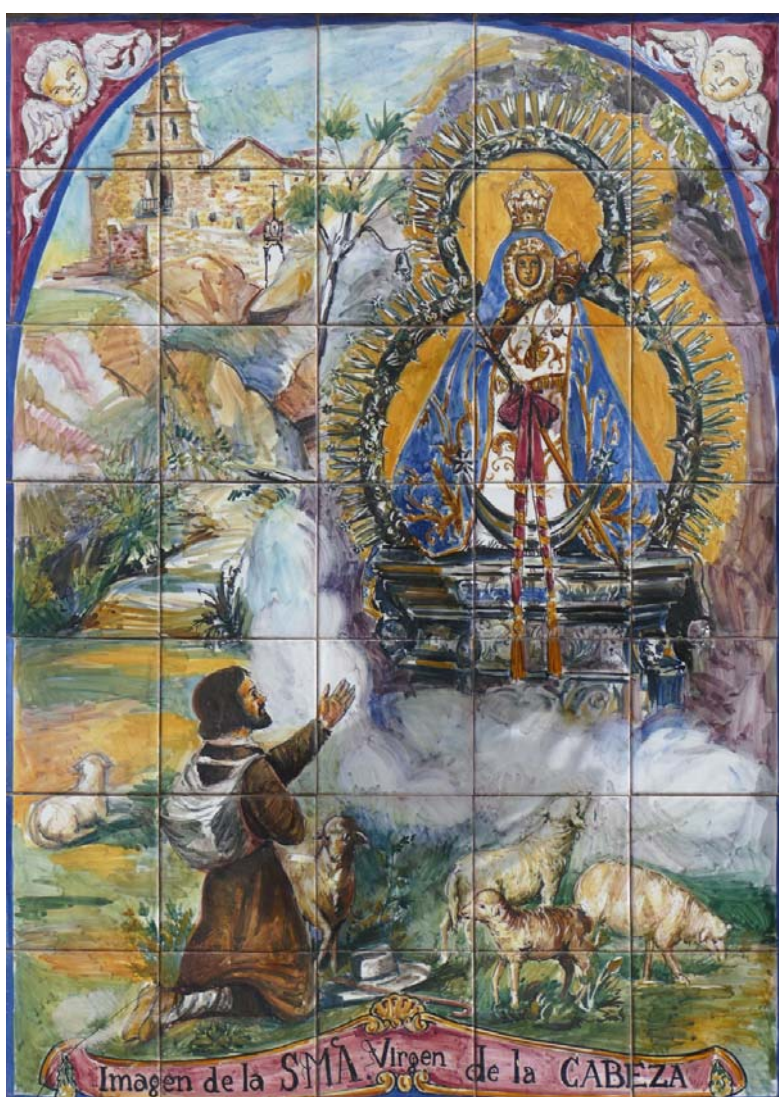


MARTÍN CARLOS PALOMO GARCÍA
RETABLOS CERÁMICOS
COLECCIÓN DE ARTÍCULOS PUBLICADOS EN EL
BOLETÍN DE LAS COFRADÍAS DE SEVILLA



LA VIRGEN DE LA CABEZA DE SAN JUAN DE LA PALMA

Junto con la iglesia parroquial de San Lorenzo, en cuya fachada encontramos seis retablos (1), la de San Juan de la Palma le iguala en número de retablos cerámicos devocionales, aunque algunos de ellos son de menor formato. Nuestra visita al templo de la calle Feria viene motivada por haber sido designada la Virgen de la Cabeza, titular de la Hermandad de Gloria que allí radica, para presidir el Pregón de las Glorias.



Los orígenes fundacionales de esta Hermandad letífica se remontan a 1931, en recuerdo de la advocación de la Virgen que en Andújar motiva la antigua e importante romería que en su honor se celebra en tierras jienenses, siendo su primera sede canónica la iglesia conventual de San Buenaventura. En 1941 se trasladó a San Juan de la Palma, donde recibe culto y realiza su salida procesional desde entonces.

El primer retablo público en las calles sevillanas representando a la Virgen de la Cabeza que conocemos en Sevilla data de mediados de la década de 1960, y está adosado a la fachada de la casa que hace esquina en calle Don

Remondo con la calle Segovias. Lleva la firma de la desaparecida fábrica trianera de Mensaque Rodríguez y Cía. No hemos podido esclarecer con exactitud el motivo de su colocación, pues hechas las pesquisas disponemos de dos versiones: Según datos que nos facilita por el hermano de esta corporación José Carlos Miranda Sánchez, el encargo fue realizado por un hermano que tuvo esta corporación, Joaquín García, que por entonces regentaba un estanco en la calle Alemanes, y vivía en la calle Mateos Gago. La segunda versión nos la ofrece un vecino actual de la casa, que nos informa que fue colocado por el constructor del edificio, muy devoto de la Virgen de la Cabeza.

En 1981 la Hermandad celebró el 50 Aniversario fundacional, con una procesión extraordinaria el sábado 7 de febrero a San Buenaventura y regreso al día siguiente (2). Con tal motivo acordaron costear y colocar un retablo de la Virgen en la fachada de San Juan de la Palma, en el flanco derecho de la puerta lateral del templo, justo tras el camarín en el que la Virgen recibe culto todo el año, estando iluminado en horas nocturnas por dos farolitos. Según fuentes de la corporación fue bendecido en ese mismo de febrero de 1981, pero no han podido precisar la fecha exacta. Su ejecución se debió al pintor ceramista Alfonso Carlos Orce Villar (Sevilla, 1959), que lo pintó –aunque no lo firmó- en su taller de la Casa de los Artesanos de la calle Covadonga, en Triana; se trata de una de sus primeras obras públicas en las calles sevillanas. De este artista, nieto del recordado ceramista Enrique Orce Mármol, se han colocado posteriormente otros dos retablos cerámicos en San Juan de la Palma: el de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el desprecio de Herodes (1996) y el de la Virgen de Montemayor (2006).

El 9 de febrero de 2014 la corporación inauguró una Casa de Hermandad en calle San Luis número 9 (3), en cuya fachada se colocó un rótulo y sendos paneles de azulejos con la efigie de la Virgen, escenas de su romería y heráldica. El trabajo en cerámica fue realizado por los hermanos de la corporación Pedro José López Marcos (Santiago de Calatrava -Jaén-, 1985) y Carmen Victoria Gutiérrez Cobos (Valenzuela -Córdoba- 1984), licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, que en la filial sevillana de la matriz de Andújar han mantenido su devoción a la Virgen de la Cabeza. Ambos regentan desde 2010 el taller “El Rincón del Arte”, en la calle Francisco Carrión Mejías, tras su formación en los barro vidriados recibida principalmente en la Escuela Taller de restauración de la Plaza de España.

Por último, a través de los hermanos sevillanos de la Virgen de la Cabeza hemos tenido conocimiento de la existencia de un chalet erigido en 1920 en el barrio de Nervión, de estilo regionalista, que conocen como la casa del Capitán Cortés, que ostenta el número 35 de la calle Cristo de la Sed, antigua Padre Coloma. El capitán Cortés (Santiago Cortés González, 1897-1937), fue un militar y oficial de la Guardia Civil ligado a la defensa del Santuario de la Virgen de la Cabeza durante la Guerra Civil española, donde herido gravemente perdió la vida. No hemos podido localizar el retablo de azulejos que debió existir en esta casa sevillana, según refiere la Hermandad, pero si constatar que la fachada ostenta aún el rótulo de “Nuestra Señora de la Cabeza”, añadido en la década de 1940, pues está firmado en Cerámica Santa Ana, empresa constituida a partir de ese año en el barrio de Triana.

MAYO 2016

(1) Cinco de ellos íntegramente de cerámica y uno de mármol con marco de azulejería.

(2) Martínez Alcalde, Juan. Anales Histórico-Artísticos de las Hermandades de Gloria de Sevilla. Tomo III, p. 283. Sevilla, 2011.

(3) SÁEZ MILLÁN, Rocío. Boletín de las Cofradías de Sevilla núm. 660, febrero 2014, p. 136