**ALFONSO CARLOS ORCE VILLAR (Sevilla, 1959-2025)**

**Pintor Ceramista**

**Catálogo de obras recopiladas por Martín Carlos Palomo García a 1 de septiembre de 2025**

**1. CERÁMICA**

1977 ca. Azulejo de Fray Leopoldo de Alpandeire. Cuesta de la Jabonería. Cádiz

1977. Retablo cerámico de San Francisco Javier. Parroquia de San Francisco Javier. Polígono de San Pablo. Sevilla

1978. Azulejo del fraile Mariano de Sanlúcar de Barrameda, con la siguiente dedicatoria: "Con afecto al Rvdo. Fray Mariano de Sanlúcar de Barrameda. A. Orce, 1978. Sevilla". Al ser este Superior de la Orden, lo instaló en el convento de su pueblo natal.

1979. Crucifijo en cerámica del Cristo de los Milagros, que se venera en Padua (Italia). Zaguán del convento de Capuchinos. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

1979. Azulejo denominado “La familia”. Localización desconocida, publicado en su blog

1980, década. Retablo de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Propiedad de Víctor González Ramallo. Sevilla

1980, década. Retablo cerámico de Fray Leopoldo de Alpandeire. Alpandeire (Málaga)

1980, década. Retablo cerámico de Ntra. Sra. de la Esperanza de Triana. Propiedad de David Viejo Huertas.

1981. Retablo cerámico de la Virgen de la Cabeza. Iglesia de San Juan de la Palma. Sevilla.

1981. Retablo cerámico de San Juan de Dios. Dependencias del Colegio Oficial de Enfermería. Avda. Ramón y Cajal, 10. Sevilla.

1984. Retablo cerámico de la Divina Pastora de las Almas. Domicilio particular. Cantillana, Sevilla

1984. Retablo cerámico de la Virgen del Rocío. Sala de promesas de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Almonte (Huelva)

1985. Mural en calle Rodrigo de Triana (Escuela de Cerámica). La fragua de Vulcano.

1986. Retablo cerámico de la Virgen del Pilar. Iglesia parroquial de San Pedro. Sevilla

1987. Retablo cerámico de Ntra. Sra. de la Esperanza de Triana. Calle Covadonga 14. Sevilla.

1987. María Auxiliadora. Cortijo Palomo. Arahal (Sevilla)

1987. Frontal de altar de la capilla de Nuestra Señora de Escardiel. Escena de la Anunciación. Iglesia del Divino Salvador. Castilblanco de los Arroyos (Sevilla)

1987. Azulejo de la Virgen de la Paz para José María Meléndez Hidalgo. Sevilla

1987. Retablo de la Virgen de la Blanca Paloma. Barriada de Los Pajaritos. Sevilla.

1988. Retablo cerámico de San Antonio, en memoria de Antonio Moreno Ahumada. Viña San Antonio. Lebrija (Sevilla)

1989. Mural de azulejos para el Bar El Portón. Calle General Polavieja. Sevilla.

1990, década. Retablo de San Antonio de Padua. Calle Acedía, 10. Chipiona (Cádiz)

1990, década. Retablo cerámico de la Virgen del Rosario. Capilla del Rosario. El Viso del Alcor (Sevilla)

1990, década. Retablo cerámico del Cristo de la Vera Cruz. Capilla del Rosario. El Viso del Alcor (Sevilla)

1990 Panel de azulejos adosado a edificio dedicado a Elio Antonio de Nebrija, así como paneles cerámicos en fachada de edificio. Calle Arcos esquina a Andrés Sánchez de Alva.

1991. Retablo cerámico de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Fachada de la ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Parque de Jesús. Cerro del Calvario. Bujalance (Córdoba)

1992. Fachada del establecimiento Cerámica Ruiz. Calle San Jorge. Sevilla.

1993. Marina. Propiedad particular. Publicada en su blog elrincondeorce

1993. Retablo cerámico del Santísimo Cristo de la Expiración (El Cachorro). Calle Castilla, 135. Sevilla.

1994. Decoración cerámica en fachada. Avenida de Andalucía. Villalba del Alcor. Huelva

1994. Dos rótulos para la calle Arzobispo Amigo Vallejo en Medina de Rioseco, regalo del Consejo de Cofradías de Sevilla. No colocados, en 2010 pasan a un particular amigo de Alfonso Orce.

1994. Restauración del pavimento del Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)

1994. Niño Jesús. Sociedad Recreativa y Cultural Murillo. Pilas (Sevilla)

1994. Azulejo en la Casa-Estudio del Pintor Amalio García del Moral. Plaza de Doña Elvira. Sevilla.

1995. Retablo cerámico de la Virgen de la Soledad de San Lorenzo. Patio de su Casa de Hermandad, calle Martínez Montañés, 19. Sevilla.

1995. Retablo cerámico del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Fachada de la Casa hermandad. La Palma del Condado (Huelva)

1995. Frontal de altar. Jesús Nazareno con el Cirineo. Ermita Nuestro Padre Jesús Nazareno. Parque de Jesús. Cerro del Calvario. Bujalance (Córdoba)

1995 ca. Frontal de altar. Rostro de Cristo. Ermita Nuestro Padre Jesús Nazareno. Parque de Jesús. Cerro del Calvario. Bujalance (Córdoba)

1995 ca. Frontal de altar. Corazón y Siete puñales con corona de espinas. Bujalance (Córdoba)

1996. Retablo cerámico de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes. Iglesia de San Juan de la Palma. Sevilla.

1996. Panel de azulejos en memoria del costalero “El Balilla”. Calle Almirante Apodaca, 15. Sevilla.

1996. Zócalo para el zaguán de la casa número 35 de la calle Pureza (Casa de Félix Paredes) Sevilla.

1997. Zócalo de la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de San Eutropio. Paradas (Sevilla)

1997. Retablo cerámico de Nuestra Señora de la Amargura. Antiguo convento de Santa Clara. Constantina (Sevilla)

1997. Santísima Virgen de los Dolores y Nuestro Padre Jesús Nazareno. Zócalo de la Capilla de la Hermandad. Iglesia de San Eutropio. Paradas (Sevilla)

1998. Retablo cerámico de la Santa Cruz. Calle Cabo, 41. La Palma del Condado (Huelva)

1998. Retablo cerámico de la Inmaculada Concepción. Avda. Dr. Fleming, 2. Bujalance (Córdoba)

1998. Niño Jesús. Avenida Alcalde Jesús Calderón Moreno con calle Nuestra Señora de Fátima. Pilas (Sevilla)

1999. Retablo cerámico de la Virgen de las Misericordias. Convento de las Hermanas de la Cruz. Écija (Sevilla)

1999. Azulejo Virgen de la Soledad de San Lorenzo, para Álvaro Pastor Torres. Sevilla

2000. Retablo cerámico del Cristo de la Vera Cruz, Virgen de la Soledad y Santa María Magdalena. Domicilio Particular. Salteras (Sevilla).

2000. Retablo cerámico de Jesús Nazareno. Plaza de la Constitución, 1. Villalba del Alcor (Huelva)

2000. Retablo cerámico de la Virgen de los Dolores. Plaza María Santísima de los Dolores. La Palma del Condado (Huelva)

2000. Retablo cerámico de la Virgen de las Lágrimas. Hermandad de la Exaltación. Fachada Casa Hermandad, calle Muro de los Navarros núm. 51. Sevilla.

2000. Retablo cerámico de Santa Paula. Convento de Santa Paula. Sevilla.

2000. Retablo cerámico de la Virgen de la Victoria. Hermandad de Las Cigarreras. Calle Virgen de la Victoria. Sevilla.

2000, década. Fachada de la Casa hermandad de la Virgen del Valle. Calle Espíritu Santo, 13. Écija (Sevilla)

2001. Retablo cerámico del Cristo de la Vera Cruz y la Virgen de los Dolores. Calle Pablo Iglesias, frente Iglesia Santa María de las Nieves. Benacazón (Sevilla)

2002. Retablos cerámicos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de Gracia y Esperanza. Iglesia de San Roque. Sevilla

2003. Retablo cerámico de Jesús Nazareno, escoltado por dos ángeles ceriferarios. Fachada de su taller. Plaza del Zurraque, Sevilla.

2004. Retablo cerámico de Santa Ángela de la Cruz. Fachada de la iglesia de San Juan de la Palma. Sevilla.

2006. Retablo cerámico de Jesús Cautivo. Iglesia de Santa María. Écija (Sevilla)

2006. Retablo cerámico de Nuestra Señora de Montemayor. Fachada de la Iglesia de San Juan de la Palma. Sevilla.

2009. Azulejo dedicado a Melchor Rodríguez García “El ángel rojo”. Calle San Jorge, 23. Sevilla.

2010. Azulejo dedicado a Manuel Carriedo Pérez. Calle San Jacinto, esquina Alfarería. Sevilla

2012. Restauración del zócalo de la capilla de la Virgen de Roca-Amador y ejecución de frontal de altar. Iglesia de San Lorenzo. Sevilla.

2012. Azulejo dedicado a Aurelio Murillo Casas. Fachada Farmacia del Altozano. Plaza del Altozano. Sevilla.

¿2012? Retablo cerámico de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Écija (Sevilla. subido a su blog ese año

¿2014? Retablo cerámico de Jesús Nazareno de la Vera Cruz. Baena (Córdoba). Subido a su blog ese año

¿2017? Mesa de altar. Bujalance (Córdoba). Está en su blog

2019. Mural de escena marinera en el Bar Amarra. Calle Pagés del Corro. Sevilla.

2022. Azulejo dedicado al fotógrafo trianero Gasán. Sevilla

2022. Azulejo dedicado a Emilio “El Boina”, trianero muy popular.

2025. Mural de escena taurina en el campo en el Bar Amarra. Calle Pagés del Corro. Sevilla. (Última obra)

**En proceso de catalogación**

1980-2020. Obras para su amigo el arquitecto Francisco González de Canales: 1. Retrato de su hijo

2. Un seise 3. Un crucificado 4. Ángeles 5. Claustro conventual 6. Abuela con el Niño Jesús

Azulejo a Fray Bartolomé de las Casas en calle Procurador. Sevilla

Azulejo de Melchor Rodríguez. Publicado en su blog elrincondeorce en 2009

1979. “La duda del científico”. Publicado en su blog elrincondeorce en 2009

1984. “Soledad” Publicado en su blog elrincondeorce en 2009

1988. Soledad II. Publicado en su blog elrincondeorce en 2009

1981. “Sueño con Gioconda”. Publicado en su blog elrincondeorce en 2009

1986. “Reyerta”. Homenaje a Federico García Lorca. Paradero desconocido. Publicado en su blog elrincondeorce en 2009

Decoración de fachada en una casa de la calle Amante Laffón (Retiro Obrero)

Portales en calle Jiménez Aranda. Sevilla

**2. RESTAURACIÓN DE OBRAS CERÁMICAS**

1989. Restauración del mural cerámico del Anuncio Publicitario de Automóviles Studebaker. Calle Tetuán. Sevilla.

2002. Restauración de la Glorieta de los Toreros. Parque de María Luisa

2004. Restauración del retablo cerámico del Cardenal Spínola antes de ser colocado en la fachada de la iglesia de San Lorenzo, de Sevilla. Originalmente se colocó en la sede de El Correo de Andalucía.

2009. Restauración del retablo altarde la Virgen de los Desamparados en la iglesia de San Sebastián de Marchena (Sevilla), junto con Alfonso Cobo Díaz-Cano, que quedó terminado a lo largo de 2009, siendo obra de su abuelo Enrique Orce en 1933.

2017. Restauración del retablo de la Soledad de San Lorenzo originariamente colocado en el cementerio de Sevilla para reubicarlo en el columbario de la iglesia de San Lorenzo.

**3. OTRAS OBRAS NO CERÁMICAS**

2003. Diseño de bordados y pinturas del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Paradas (Sevilla)

2011. Cartel de la Velá de Triana 2011, con motivos cerámicos. El original en 70 x 50 cm en acuarela lo tiene su amigo José González Muñoz.

**4. RESTAURACIÓN DE IMÁGENES Y ESCULTURAS**

Restauración de la imagen de la Virgen del Carmen de Moguer (Huelva)

Restauración del Nazareno de Paradas (Sevilla), que en 1938 tallara su abuelo.

Martín Carlos Palomo García. Septiembre 2025