

ALEGORIAS DEL TRABAJO Y LA PRUDENCIA

(fachada antigua Fca. Cerámicas Sta. Ana. Triana)



PIEZA DEL MES: SEPTIEMBRE, 2019

TEXTOS: MANUEL PABLO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

Asociación Amigos de la Cerámica Niculoro Picano

LAS FIGURAS ALEGÓRICAS DEL CENTRO CERÁMICA TRIANA

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez



Postal turística de principios del XX.

Imagen de la fachada en 2019

Llevan más de 100 años colocadas en ese lugar, siendo testigos de todo lo que ocurre en ese bullicioso rincón de Triana. Hemos pasado muchísimas veces ante ellas y seguramente en pocas ocasiones nos detenemos a mirarlas y admirar su belleza. Son las dos monumentales alegorías que desde la década final del siglo XIX presiden la fachada del actual Centro Cerámica Triana.

Estas figuras femeninas fueron realizadas para la decoración de la fachada principal de la, por entonces, fábrica de cerámica de la Viuda de Gómez, que tras cambiar de razón social y propietarios en diversas ocasiones desembocaría en la conocida Cerámica Santa Ana que cesó su actividad hace pocos años. Podemos resaltar por lo tanto el interés de todos los propietarios posteriores en conservar esas figuras hasta el día de hoy, cosa que es de agradecer, las cuales además se encuentran en un excelente estado de conservación.

Este conjunto fue ejecutado por el mejor pintor de dicho taller en esos años, el genial Manuel Arellano Campos, conteniendo su firma. Al igual que ambas figuras, el resto de la decoración cerámica que se muestra en la primera planta del edificio se corresponde a dicha autoría, conformada por varios rótulos, frisos, pilastras, etc., con decoración vegetal y tondos con rostros humanos, además del texto:

“CERÁMICA. EXPOSICIÓN PERMANENTE”. Todo ello es buena muestra de la maestría de Arellano. En el tondo situado sobre la ventana central de la fachada vuelve a aparecer la firma del pintor.

La zona inferior, conformada por dos rótulos con la marca Cerámica Santa Ana. Rodríguez Díaz S.L. y unas excelentes pilastras ejecutadas por Antonio Kiernam Flores, fueron realizadas ya en diversas etapas del siglo XX.



Fotos: Balconada con las alegorías y fachada actual, calle san Jorge. Retabloceramico.net

Las dos alegorías que centran el artículo son dos de los mejores ejemplos de la obra de Manuel Arellano como ceramista. La calidad y el resultado final de la obra demuestran la gran capacidad artística de este pintor. Las dos figuras tienen un tratamiento escultórico en sus volúmenes, destacando el hecho de que una de ellas incluso, sobrepasa los límites del marco y le otorga un marcado carácter tridimensional.



Fotos: izquierda, alegoría del Trabajo. Derecha: alegoría de la Prudencia. Retabloceramico.net

A la izquierda vemos la alegoría del Trabajo (identificada con su nombre abajo), sosteniendo una herramienta con su mano izquierda y lo que parece ser una piedra con la derecha. A la derecha vemos a la virtud cardinal de la Prudencia (identificada igualmente con su nombre abajo), con una serpiente enroscada en su brazo izquierdo.

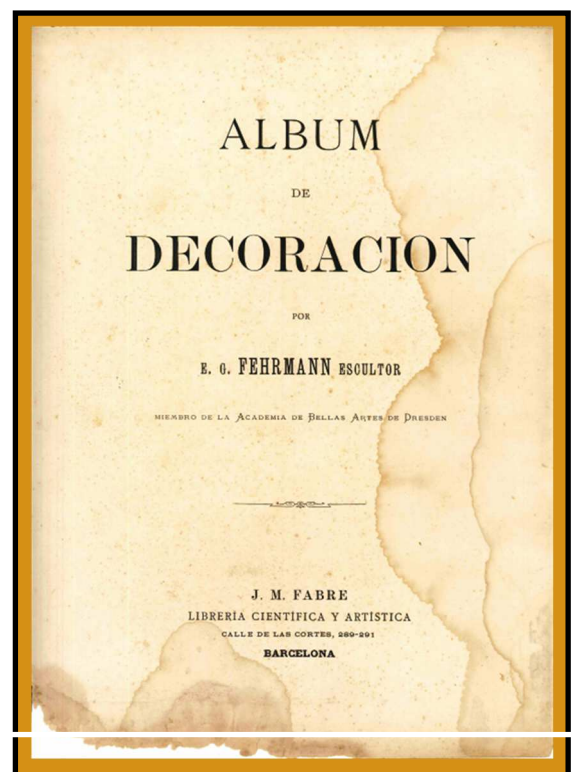
Las dos figuras destacan por su postura corporal, sus ropajes, los pliegues, los complementos que acompañan a la vestimenta y la concepción monumental de las figuras. Además es muy rico el colorido de los paneles, destacando el excelente fondo azul con una marcada pincelada horizontal.



Fotos: Detalles del dibujo de los rostros y pliegues de la vestimenta. Rtetabloceramico.net

Como importante novedad, hemos de mencionar el descubrimiento del modelo que utilizó el pintor Arellano para la ejecución de estas dos figuras. Desde aquí agradezco a nuestros compañeros y pintores ceramistas Antonio Hermosilla Caro y Ángel Lora Serrano, el haber localizado el modelo y hacérmelo llegar para nuestro estudio.

Era común que estos pintores ceramistas usaran álbumes decorativos que les servían como inspiración o directa copia para sus obras definitivas. Estos libros se encontraban en los talleres y a ellos acudían constantemente los pintores. En esta ocasión, Arellano utilizó una lámina de un álbum publicado en Barcelona sobre esculturas y relieves del artista alemán E. G. Fehrman, miembro de la Academia de Bellas Artes de Dresde (Alemania). En una de las láminas aparecen las dos figuras que encontramos en Triana, las cuales estuvieron ubicadas en la fachada del edificio de la Compañía de Seguros "Germania", en Berlín.





Una curiosidad con respecto a estas figuras es que en la lámina del álbum, las figuras aparecen identificadas en latín con los nombres de “Prudentia und Spes”, por lo que una de ellas se corresponde con la virtud cardinal que está en Triana, la Prudencia, y la otra que aquí se identifica con el Trabajo, en el libro es la Esperanza, de ahí que la herramienta que porta sea un ancla, símbolo de esta virtud teológica. Lógicamente en Triana fue adaptada a la función del edificio para la que fue pintada.

Con estos datos y fotografías, aportamos un granito de arena más a la investigación sobre la cerámica creada por y para Triana, los artífices de la misma y su proceso de creación.

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez. Septiembre 2019

